

# 汉服的论文(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 汉服的论文篇一

对于\*文化，不知道你了解多少，她毕竟有着五千年的灿烂文化史，她有“威武不能屈”意志，又有“富贵不能淫”的高尚品格，有“大丈夫能屈能伸”的气质，还有“君子坦荡荡”的气拔山河的豪情壮志……这些都无时无刻不反映着\*的灿烂文化。

\*自古就有“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。虽看起来不很起眼的几字却蕴藏着巨大的人生哲理，把\*文静化推向高潮，只这几个字却领导\*人百年来做事衡量好坏的一个标尺。

这句话出自东汉末年三国初期刘备之口，《三国演义》中是刘备在白帝城把后主刘禅托给诸葛亮后，对刘禅地临终遗言。希望刘禅能用这句话来治国\*天下。然而，刘禅没能学会，却给后人造成了很大影响。

那到底什么是“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”呢？我们怎样去理解呢？从字面上不难理解，不要因为善事小我们就不去做，刘备能在近两千年前就提出了这样地思想，可想而知\*的灿烂文化源远流长。

那我们怎样才能做到“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”呢？其实也很简单，就是坏事再小也不要去做，善事再小也要努力完成，例如：为了朋友义气而出手相助虽看上去不起眼地小事不顾后果的茫一目跟从，只能范更大地错。然而，社会上却有很多微不足道地小事等待这我们去帮助，既使善

事再小，哪怕是在路边拣起一个垃圾瓶放进垃圾箱里，也会让人改变对你的看法。

那么，作为中学生我们对中华文化的善与恶应该怎样对待呢？作为中学生，我们除了认真学习外，更应该在学习之余用更多的时间去了解中华文化，去学习中华文化。现在，中华文化不仅在影响着\*的发展，而且对世界的文化、经济、政治等领域都有着深远的影响。所以，我们一定要继承和发展中华文化。

除了“勿以善小而为之，勿以恶小而不为”以外，\*的灿烂文化还有很多，虽说在近代\*文化也曾受到外来文化的破坏，但五千年来的\*文化仍保持着它的灿烂辉煌！

总之，\*文化对世界的发展有很大的影响……

## 汉服的论文篇二

\*是一个有着上下五千年文化的文明古国，有着丰富的物质遗产和深厚的文化底韵。在那历史的长河中沉淀下来，用以传承中华文明的一种重要的工具，那就是提炼了文化的精魂——汉字。

如今的它，经过历史长河的冲刷、洗礼，透显出来的就是它那无暇的光泽和它那独特而又耀眼的魅力。

汉字，作为汉语的基本单元，他发源于中华的母亲河——黄河。当时的人们思想简单，常用一些简单的符号来表明自己的意思，他们将这些符号刻在甲骨、玉器、石器上，通常用来记数和日期，或者代表世间某些事物，但这没有特殊的意思，形态也不规则，所以，这种文字是早期的甲骨文。

随着人类的意识明确，对世间万物有了自己的独特认识。他们开始临摹所要记录事物的特点，将他们刻画在甲壳上。因

为是按照实物的形状描绘的，所以就称为“象形字”。之后，借助符号与原有的字体相结合，人们又巧妙表达出了抽象的意思，形成了一种新的表意文字——“会意字”，也就形成了成熟的甲骨文。

在人类的创新思维与人类\*的逐步完善下，汉字得以快速发展，在表意上也越来越复杂。我们在惊叹汉字的复杂多变、汉字造字的美妙精巧的同时，我们也感叹那汉字一笔一划间变化无常，一撇一捺间形态各异，如同蹁跹而出的彩蝶散发着生命的气息，散发着一种文化的魅力。在欣赏汉字美感的同时，那深含的寓意，常常让我的心灵震撼和感动！

我最欣赏“忍”字。“忍”字，从形体上看来，就是心字头上一把刀，这就是要看你有多大的心里承受能力；从字义上看来，“忍”字的意思就是采取积极避其锐气、迂回化解的办法，游而击之，学会避免正面冲突，减少不必要的消耗和损失，用柔化、分化等办法最终彻底解决相关矛盾。采取积极避其锐气、迂回化解的办法，游而击之，学会避免正面冲突，减少不必要的消耗和损失，用柔化、分化等办法最终彻底解决相关矛盾。“忍”字拆分，就是“刃在心头”。我们的生活，必遭人言、世事的打击，这就同这“刃”字一样，最好的方法就是放宽心，心之大可容天地也，何在乎这“刃”的痛苦呢？一忍，海阔天空；不忍，不仅会伤到别人，也会给自己带来麻烦。

在\*传统的文化中，“忍”文化一向被视为首要。“忍”的意义与价值，一是体现于修养，告诉我们做人，忍一时风\*浪静，退一步海阔天空。二是策略与生存之道，这是一种为了达到目的，积蓄力量的手段。自古以来就有许多励志的故事广为传说。例如：韩信忍胯下之辱，而终以封王拜将；勾践卧薪尝胆，而以三千越甲吞吴。

在我的学习生活中，往往也需“忍”，要忍得学习的清苦，要忍得寒窗无人问的寂寞，还要忍得暂时落后的沮丧。定好

目标，默默积蓄力量，争取自我超越与完善的喜悦，这就是“忍”的最高精神境界了！

汉字，就是这么简单，而又不\*凡！在中华大辞典里，我们终能找到属于自己的那个字，用生活去诠释、去赋予它新的内涵和意义！这就是文化的精髓，文化的精魂！

## 汉服的论文篇三

成语是我国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短语，就像语言中的活化石，是中华民族语言文化的精华，成语蕴藏着中华民族丰富的传统文化，体现了汉民族多种文化内涵和民族精神，为文学家研究语言和传统文化提供了宝贵的资料，具有重要的研究意义。

汉语成语的文化特色表现在两个方面。第一个方面是成语的形式，多采用四字格的形式，并追求\*仄的音律搭配，成分之间讲究对称关系，反应了民族语言的发展历史。第二个方面是成语内容上的文化特色，成语词性分褒义的贬义，但随着时间的推移，一些原本代表褒义的成语也逐渐演变为贬义词，例如成语“衣冠禽兽”，古时指官服上绣的禽和兽的图案，今义指道德败坏的人。这说明成语于我国传统文化有关，不论从物质层面还是精神层面远不止以上列举的层面。

汉语成语在一定范围内也反映了中华文化，并且可以通过不同角度，层次去发掘。汉民族的文化，反映了人与自然，人与社会，人与人的关系，而从中华文明的载体也表现为汉语和成语，准确而生动地变现了汉民族文化的基本结构和独特的心理结构，思维方式，审美情趣和价值体系。

我们可以分别从精神和物质两方面探讨汉语成语与中华文化之间的联系了解成语的文化内涵更好的理解并掌握\*的成语。

### (一)汉语成语与精神文化

汉语成语在古代\*的学术思想中占主要组成成分，占据着主导地位。对于儒家思想而言，提供了丰富的人生经验和智慧，在历史上形成了各种制度。

## (二)汉语成语与物质文化

物质文化是一种表层文化，不少成语直接表现了当时的生活方式和生活内容，选材集中于日常所见的人或事物直接反映当时民众的生活状况和物质文明的发展水\*。

通过以上的分析和论证，我们了解到成语中积淀着中华文化，也证实因为成语利于保存且久经不忘的特性才能使中华文化绵延不绝。

## 汉服的论文篇四

若说人生是一场修行，痛苦便是必经的火焰山。我们都如悟空，不知何时“紧箍”便会令你由外而内疼痛难耐，你本能大喊痛死俺老孙了，不同的是，你的唐僧往往很晚才送你“解药”。痛而大呼，本性使然，却总是徒劳。

面对痛苦，有人选择保持沉默，靠意念扛过苦痛与煎熬。母亲葬礼上他全程未掉一滴泪，便有人以此为由批判他从未有苦痛之心，嫌他冷血残酷，是个彻底的异乡人；他纵酒于竹林，抚琴吟唱或是遣词赋诗，便有人揪着心中无于国大爱、无因时局之痛不放。可谁说不言便不痛？我以为所谓的“异乡人”次次怀念的都是“妈妈”，而不是他人口中冰冷的“母亲”；《广陵散》中愤慨不屈的无言之痛也确实深入骨髓。痛而不言，可能是因为有些痛苦只能独自消磨，可能因为痛苦并且深知无法改变后因无力而沉默。

痛而不言或许是隐忍，但总有人耐不住苦痛，便高声放歌。出声言痛，只为排遣纾解。李白思念故乡的峨眉山月却回不去，思念之痛只化为“一叫一回肠一断，三春三月忆三巴”；

曾梦想桑弧蓬矢、射乎四方，后来身在朝堂却只能写下“可怜飞燕倚新妆”，在野时想在朝，入朝后却想归野，入世与飞仙最终皆两散之痛，后来便化为无数诗篇，于是后人竟再忘不掉酒中仙。痛而出言是一种纾解，因其至真至纯，才令后人产生共鸣，一人之痛千万人可品尝出千万滋味。

高声出言虽可疏解，却难长久消除痛苦。于是有人选择痛而倾诉，寻找心灵上的慰藉，为自己真正松绑。苏子被贬而泛舟江上受挫心痛，感天地苍茫人渺小而有无力量钝痛。出言倾诉，本想寄痛苦于江夜，却无心插柳收获一种豁达与解脱——若一心为民，无论身处何处都能实现理想。曾文正公也曾与先贤对话，后来终于化解刚直之痛寻得圆融之法，也算在紧箍中自在独行。如此看来，痛而善言自我救赎或许也不似想象中那般困难。

更有人痛而善言，只为救世。他看到铁笼中人们沉睡不起，痛心愤怒担忧着急，高声呐喊只为百年后人们不彷徨。数着茴香豆的孔乙己，总叹一切不如昨的九斤老太，每个人物都以血泪书成，感染万千青年，救赎太多昏睡而腐朽的灵魂。因痛出言，救己救人，正是这种大悲悯、大鞭笞的情怀震撼人心，使人苏醒、渡人至灵山。

人生如逆旅，我亦是行人。我们都如虔诚的行者在痛苦中不断历练修行，或有痛而本能发声，或有痛而隐忍沉默，或有痛而高声救赎解脱。痛苦常有，出言与否全凭选择，虽无高下，但或许智慧善言能助我们更早解脱终至灵山。

## 汉服的论文篇五

现在市场上的传统汉服马面裙的面料以棉麻、纱、锦缎布为主，部分商家更多地选用雪纺、提花棉、烧花棉、织锦缎、真丝、贡缎和织金等。传统马面裙一般采用丝绸面料，其次为棉布。随着汉服马面裙的逐渐流行，日常面料也可用来制作马面裙。在改良马面裙面料的选用上，我们将传统服饰元

素与现代服饰元素相结合进行创新，运用目前最流行的服装面料之一牛仔作为马面裙的主要面料。使传统意义上的汉服得以新生，从而达到一种古衣新穿的效果。

牛仔面料具有独特的风格特点，将其运用到马面裙之中会使马面裙具有不同的效果和功能。薄牛仔布面料种类繁多，这为马面裙面料的创新提供了多种选择。选择合适的薄牛仔布作为马面裙的四个裙门，效果就是手感更加柔软舒适、布面光洁、有质感。薄牛仔更具时尚特色，使马面裙更加俏皮可爱，其较传统面料更加保形，褶子部分更易制作。从环保角度来看，牛仔面料相较其他传统马面裙面料更易于回收，具有良好的环保性。牛仔布组织点多，结实耐磨，用牛仔制成的马面裙会具有保形性好、防静电的优良性能，避免了因走路摩擦而产生静电、吸附灰尘的情况。应用于马面裙的天丝哥弟面料易染色且不易褪色，天丝是采用溶剂纺丝技术制取的，因生产中所使用的氧化胺溶剂对人体完全无害，几乎完全能回收，可反复使用，无副产物。因传统马面裙面料不适合多次洗涤，现代面料更耐揉搓，保证了马面裙的抗压强度，且多数现代面料防紫外线，具有良好的耐光性，延长了马面裙的寿命，也保护了人体皮肤。

汉服是中华民族优秀传统文化之一，但传统的不一定是最好的，我们应取其精华、去其糟粕，在保留汉服基本特征的基础上，结合现代时尚元素，根据不同消费群体的需求，遵循大众对汉服的喜好来设计汉服，进行现代化改良。另外，汉服呈现出来的是中华民族的文化底蕴和历史。由于时代背景的不同，常服的改良在现代因素上应注重时代性，运用一种更加适应于现代社会的设计理念，更好地汲取民族文化精髓。

选择多种现代流行面料制作马面裙再次展现流行与传统元素相结合的魅力，且牛仔和天丝哥弟布料给人以舒适、休闲的感觉，相对于雪纺和棉的面料，不易起静电，提供可塑性，更为日常化。该项目主要选择牛仔面料和天丝哥弟面料，重点研究汉服马面裙面料的改良和防尘防静电的功能，将牛仔

布料和防尘布料的设计与传统汉服进行混搭，将现代工艺技术，如绣花、印花等时尚元素运用到汉服创新设计中来，进而得到既能够保留传统汉服韵味又具有强烈现代气息的服装款式，实现传统服饰现代化的设计理念。

## （二）马面裙拉链防尘底摆的改良设计

为了能更好地增加马面裙的实用性，避免长裙摆的磨损，以及增强裙摆的抗污性，在马面裙的底摆采用了现代的防尘布料，并开发运用可拆卸裙摆、干法直接涂层、转移涂层、泡沫涂层、相位倒置或湿法涂层（凝固涂层）等工艺技术，将各种各样具有防水、透湿功能的涂层剂涂敷在织物的表面上，使织物表面孔隙被涂层剂封闭或减小到一定程度，从而得到防水性。

## （三）马面裙的口袋设计

在当今世界服装舞台上，随着\_王等一系列优秀设计师开始关注东方服饰审美趣味，中华文明得以借此时机在国际舞台上大放异彩。由于传统的马面裙共有四个裙门分别位于前面和后面，裙门之间两两交叉重合，且通常侧面打褶裥，所以口袋在传统的汉服中没有体现，根据后人对汉服下装的研究，也没有发现任何考古实证可以证明其具有暗兜的设计。口袋的功能在汉服中大多用外挂袋或上衣的内置袋进行代替。

对于传统服装的改良设计，其细节也是必不可少的一环。口袋作为服装设计中不可或缺的构成元素，有着非常大的实用性和功能性。随着时代的发展，口袋的地位也变得越来越重要，它不但具有一定的功能性，而且还兼具着时尚性和潮流性，越来越多的口袋造型运用到服装设计中。传统的马面裙缺少口袋设计，对于现代人来说是一大弊端。马面裙作为汉服市场中最受欢迎的款式之一，其腰部细，下摆余量大，结合这些特征和古今对裙装口袋的设计方式，我们决定在马面裙腰间设计一暗一明两个口袋，暗袋便于隐藏，且不会影响

马面裙本身的美观。明袋可以拆卸，具有一定的装饰性。

根据人体手臂的活动范围，在马面裙腰间右端，我们设计了一个宽为9厘米，长为10厘米的短款正常挖袋。考虑到人们出行会携带手机，且使用右手的人居多，因此在右侧设计一个正常形状能容纳手机的口袋便满足了人们的日常需要，并在侧边进行抽拉绳设计，可以调节口袋的大小和长度，也方便从裙摆处取物。而在左侧腰间通过绑绳的方式设计一款长抽绳口袋。这种长口袋可用于收纳一些基础的日用品，因此设计在左面，抽绳式的作用就是便于穿着者拿取口袋内的物品，不用弯腰即可将口袋中的物品取出来。并且抽绳口袋的形状可根据马面裙改良后的风格和样式进行变化，比如设计成荷花型、桃形、葫芦形等。

马面裙是明清女性着装中典型的裙子款式，它代表着中国女性生活史中一个重要的审美理念，即轻视结构、重视装饰、含蓄自然、释放身体的禅宗美学思想，与西方重视结构、突出人体的立体裁剪形成了鲜明的风格对比。现代马面裙的改良设计继承了传统汉族服装的精华，并结合现代社会生活需要而进行了创新设计，具有鲜明的传统气息、显著的民族特征。现代汉服马面裙的改良是中国传统优秀传统文化传承的一部分，汉服元素正深深影响着现代服饰的发展，必将在服装行业中绽放光彩。

参考文献