

# 诗经读后感题目(模板7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 诗经读后感题目篇一

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死捍卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重；“民之罔极，职凉善背。”是诗人对昏庸腐-败的统治的博大、崇高、深沉的忧患。“硕鼠硕鼠，无食我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐土”的诗。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种

感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

中国是一个诗的国度。诗是中国文学的正宗，读诗和写诗是历代许多中国人的一种生活方式。在先秦至五代的漫长历史时期里，中国的诗歌创作一直没有间断，涌现了为数众多的杰出的作家和光辉灿烂的优秀作品，不少诗人及其作品在世界范围内产生过很大的影响。

传统诗歌，博大精深，雄健典丽，宛如一部色彩斑斓的画卷，以不惊风雨泣鬼神的宏伟乐章。在漫长的历程中，涌现出许多大诗人，他是耸立于东方的一个又一个诗歌的泰山。放眼世界文坛，中国的传统诗歌是独特的，是无与伦比的。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

读经时，讲求语速、语调：要求语速不急不徐，语调抑扬顿挫。现在一般人一切都讲求快速，有的人听到读经读得这么慢，就提不起精神，其实读经就是让我们的心能静下来。一个人能定得下来，才有能力思考，面对问题，才不至于慌张、忙乱。心定功夫的培养，就是由平素来训练的。训练的最好方法莫过于读经。读经既简便易行又不用花钱，每一个家长在家里就可以辅导孩子培养这种心定的功夫，也就是现代常说的训练沉稳、从容的心理素质。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

纵观历史，我们可以发现，社会安定的维系都有赖于这些圣贤遗留下来的智能和经验。我们开展诵读活动的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。

## 诗经读后感题目篇二

我一直认为古代的女子是何等的悲哀，每天被禁锢在闺房之内，只能对着蓝天白云发呆，望着窗外的春色唉声叹气，因为再美好的春天，再绚烂的风景终究不属于她们，小小的三寸金莲成为她们以梦为马，执剑行天涯的障碍；而正统社会

要求的三从四德，女子五才便是德更是对他们精神的束缚；而父母之命，媒妁之言更是从灵魂深处约束着他们。但《诗经·葛覃》却让我看到了她们别样的生活。

虽不能像现代的女性一样可以旅游观光，畅所欲言，在生活中与男性一争高下，在社会中撑属于自己的起半边天，但是她们却用自己豁达和乐观，拥有了自己的云淡风轻，看到了属于自己的美景。虽然只能在田间地头辛苦劳作，她们却用自己的慧眼寻找到了生活中的美景：“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。”

葛藤是如此绵长啊，蔓延在山间的谷中，那繁茂的叶子一片青青。

山谷间飞起美丽的黄莺，它轻轻地降落在灌木丛林，婉转的鸣叫声这般动听。

《诗经·葛覃》为古时的女子证言，她们的生活虽然单调，但仍然不缺乏色彩。正如我们常说：心中若有桃花源，何处不是水云间？现在如此，古时依旧。

### 诗经读后感题目篇三

孔子编纂《诗经》时曾感叹道：诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。一语道出了它的精髓。《诗经》语言温柔敦厚、含蓄真诚堪称中华文化之祖。它见证着中华民族孩童时咿呀学语，质朴真诚、天真无邪的美好时代。寻觅《诗经》的心灵动感，聆听数千年的深情歌唱，诗中一木一草都是先古人民的友好伴侣，歌中一词一句都唱出了人们最美好的向往。

爱，是人类亘古不变的定律。诗经中坚贞不移的爱情凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它如同一朵永不凋零的奇葩，忽视了时间空间的界限，开遍了每一个芳草萋萋的角落。我清晰的记得那日你拉着我的手说“生死契阔，与子成说，执

子之手，与子偕老”。而今君子于役，不知其期。但这又怎能拆散我们，千山万水外，我候，为你归来。纵然等到白发萧然，我也不会改变翘首的姿态，期盼着你的凯旋，践行你当初的誓言。

《诗经》以古朴的文字表达着人本初最真挚的感情。山无棱，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。先秦人民对爱的姿态让人震撼。爱，就一个字。原来竟然可以爱得这样决绝。反观当下爱情泛滥、欲望靡乱，分手离婚有如家常便饭。不知是否我们该适当放慢高速的生活节奏，静静感悟诗经中爱的真谛，守候人心本初的那份最无邪的感情，回到最初的美好。

爱，就不离不弃，静静等候，你的归来。

“关关雎鸠，在河之洲”打开诗经的首页，那雎鸠关关的鸣蹄就迎面扑来。让人心神荡漾，顿时陷入飘杳朦胧含蓄的情感意境。河水悠悠流动，荇菜浮动摇曳，雎鸠关关，歌声婉转，悠哉悠哉，令人转辗反侧。“窈窕淑女，寤寐求之”诗经中的表白含蓄委婉，从来不做作。但绝不是怯懦，面对真爱他们哪怕是用一片沙洲，一把水草，或是一弯清泉都要传达出内心最真实的感情。字字含蓄却句句真实的感情流露感动着你我在每一个怀梦的青葱岁月，原来爱人可以如此洒脱，被人爱可以如此真切。没有珠宝万千，广厦千万，只有这悠悠河水，纤纤水草见证了我们的爱情，可是这已经足够。爱你，只是一种感觉，当我爱上这种感觉的时候，一切外在的光环都已经无所谓了。我无法拒绝你伸过来的手，因为你已经越过了我的额心河。

逝去的岁月带不走缱绻的情怀，望着河水悠悠，渐行渐远。物欲横流的今天，有多少人能面对内心的呼唤和所爱的人长相厮守，又有多少人被爱上是因为纯爱情本身的驱使，而不是对物欲的追逐。当爱情可以用物质来衡量，贴上价格标签的时候，爱情还是爱情么？同样是千年前的“桃之夭夭”，千

年后却是不一样的“灼灼其华”。

是幸福抛弃了我们，还是我们离弃了幸福。

之所以要文化寻根，弘扬社会主义文化，我想是因为我们怀念了。或许忙碌过后的一瞬间，那份曾被遗忘的美好会倏然浮上心头。我们会怀念诗中那一片月光，那一个人，怀念那一份纯纯因感动而生的思念。先秦的人民竟然可以用简单得近乎粗陋的只言片语风雅出感人至深的情怀和那洞彻世事的哲理。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的释然；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感伤；“他山之石，可以攻玉”的睿智。透过千年的烟尘，歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘；一切无不令人心神向往。

古人可以用飞鸟游鱼、芦苇野花、潮涨潮落、月盈月亏吟出真切的生活，表达出最本真的感情。原来爱情也可以如此纯真无邪，生活也可以这样恬静和谐，人与自然可以这样完美的和谐共生。而今身处钢筋水的丛林，灯红酒绿的喧嚣，如同机器一样忙于朝九晚五的奔波。欲望太多的现代人，到头来却忘了自己真正想要的是什么。

怀念古人，不知是因为他们太真诚，还是因为我们太复杂。

对于《诗经》，也许最重要的并不是把它奉为经典而束之高阁，阅读《诗经》最本质的意义或许还是教会人们感悟古人之于生活那份简单而真诚的向往，用孩童般清纯无邪的心灵看待周遭一切，学习古人对追逐人性本初那份美好的执着不屈的精神吧。

毕竟，离久了，易思念。

《诗经》的吟唱渐行渐远，带走了时光深处的期盼流连。远远回望，透过冰冷的繁华《诗经》就像一座里程碑，凝聚着中华民族的灵魂，放射出永恒的美好。踏着淙淙流水，听着

那一声声来自远古的呼唤，似乎又回到了那些逝去的古老岁月：

“ 蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。”

## 诗经读后感题目篇四

“于嗟如兮，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱也！

也许是为了爱，也许是憎恶封建礼教的毒害，《诗经》超越了时代的界限，它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不

断地发生着。

孔雀东南飞，五里一徘徊，看到的是刘兰芝婀娜的身影，她努力地做好她的本分工作，换来的结果却是那深潭的一道道圆晕。她的命是苦的，但她以死的方式在向世人警告：她也有爱，也有恨，也有强烈的反抗精神。难道不是吗？她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着，那不是控诉着对阶级社会的不满嘛，那不是一种强烈的反抗精神嘛！

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇。我心中的琴弦断了一根，但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神。我时常在想，即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎，也会对生活充满着热烈的爱与追求。

因此有了秋瑾的《提芝龛记》：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐峨眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦英雄。

这是秋瑾反对封建余毒的作品，从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程。

《诗经》让我想起了很多不幸的女人，它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着，但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着，我想这是《氓》的作者的心愿吧，这是妇女们的愿望吧，但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的！

## 诗经读后感题目篇五

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了许许多多自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌。《诗经》有“四始六义”之说，“四始”指《风》、《大雅》、《小雅》、



《颂》，“六义”指“风、雅、颂、赋、比、兴”。

《诗经》里的爱情是华夏儿女最古老的悠悠恋情的见证。这些爱情里，都是如此简朴、自由，却奔放、热情。又或是委婉、朦胧。比起唐宋华丽浮艳的爱情诗，《诗经》中的爱情更能使人在平静的语言文字中浮想联翩，似乎身临其境，更为这此爱情故事感动万千。

“静女其妹，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”调皮的小女子与男子约肢，却藏了起来，男子见不到女子，又是着急又是无奈。其实女子就躲在城边一个小角落里，看着不知所措的男子边笑着。“自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。”我爱的不只是荑草，而是我所爱的女子。这是一个渴望自由的单纯男子的心里对白。《静女》里的女子并不是娇生惯养的贵族千金，而是一个渴望自由的调皮可爱的勇敢女子。男子则是如此痴情质朴，憨厚老实呢。这样的爱情是如此的单纯、自由，就是短短的语句中让我回味无穷。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阴且长。溯游从之，宛在水中央。”男子不断追寻着自己的梦中情人，她是如此的美丽，又可望不可得。《蒹葭》全诗整齐的句式，描绘着男子追随着“伊人”移动。这是如梦中仙境般奇妙，朦胧，却可惜不可及也。让人仿佛致身境中，深深体味着诗人那凄婉的心情，却又不顾一切努力的追寻，那是一个多么感人的情感世界阿！

前两首是古代人们对理想自由的追求与向往，而《氓》却包含对于现实背叛的痛恨与无可奈何。从“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪贸丝来，来即我谋。”男子热烈地向女子直白表达心意到“以乐车来，以我贿迁。”男子与女子终于如愿相恋成婚。而结局却出乎意料“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”简单的话语，吐露出因社会男女不平等婚姻带来的无处申诉的哀苦，难言的悔恨。这也是古代许多妇女在自由和婚姻上悲惨命运的缩影。

《诗经》中的爱情，或是理想或是现实，或是自由或是无奈。却都让人感受到古代人们对美好的向往，对自由爱情的追求。“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老。”越是如此质朴的承诺，越是感动了现代繁杂的心。

爱情本就应是真诚，简单才是最美！

## 诗经读后感题目篇六

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”于是这枯涩的文字和着杯中迷蒙的水雾，莫名便叫人心安。这卷叫做《诗经》的古书，其实却不是诗，而是歌。千年前那些人们，哼过吟过唱过的民歌，犹如带着晨露的桃花，无比质朴却又凄美高雅。一伸手，便一束在手，衬着你明艳的脸庞，盈盈地笑。孔子亦被这句话打动过吧——“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”

也许是古代社会没有当今世界纷乱复杂，也许是古人心中有一丝的纯美，仿佛什么也无须遮掩，没有粉饰，没有忸怩，没有故作姿态……那些四字的句子，是一颗颗袒荡于天地之间的赤子之心，可以帮助你寻回那个还没有受到任何污染和伤害的最初的自己，在自然中纯洁、甜美地微笑着。

读着这些深涩难懂的文字，可以自在地听从自己的心灵随着那些句子浮想联翩。恍惚间，我觉得自己连这身体，都被这清新之风浸润得轻灵起来，或许连《牡丹亭》里的杜丽娘听了“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这般清雅温润的言语，也会步出闺阁羞怯张望，看看那园子里的妩媚春光。

这样的一卷书，念着念着，仿佛回到儿时心境，内心有如头顶湛蓝的天空，广阔辽远，深邃不可触摸。此时人不再徘徊纠缠于俗事之中，时光可以这样从纸页间流过，就很幸福。

遇见《诗经》，是这秋天里最美的邂逅。因为无论是唐诗的华丽，还是宋词的精致，在我看来都抵不过《关雎》《蒹葭》《子衿》给我的震撼。那种质朴，那种清新，那种深沉，直抵心间，无可比拟。

遇见《诗经》，是这十月天里，最美的邂逅。诗是对生活的歌唱、吟咏，在创作与歌咏间享受了美感，升华了人性，使人得到了自由。在《诗经》里我亲见了《桃夭》的繁华，《出车》的深沉，似乎是真的回到遥远的古代。

## 诗经读后感题目篇七

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——选自《诗经》

这篇《蒹葭》，我们一定都很熟悉吧。

这是一首感人至深的抒情诗。虽然对《蒹葭》有许多种解读，但把它认为是恋歌最普遍了。他书写的是怀人之情，表达了诗人某种执着的追求。在艺术上他达到了情景交融的境界，堪称《诗经》中的佳作。

第一次接触这首《蒹葭》，是因为《在水一方》这首歌吧。当时还很小，只是觉得这首歌很美，很柔。大了之后，有一次无意间接触了这个，便去查了歌词的出处，查到了这首《蒹葭》。突然觉得，与美同存的，还有一种莫名的凄凉。

从开头至结尾，都是有阻碍的，也注定了他的悲剧结尾。

同为《诗经》佳作的还有一首《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右毛之。窈窕淑女。钟鼓乐之。

《关雎》的内容其实很单纯，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。

同是佳作，同为恋歌，可两者的结尾确实截然不同的。《蒹葭》里，“我”执着的追着伊人，步履艰险，但开头的这种渺茫，却早已为悲剧的结尾做下铺垫。

《关雎》表现了青年男子对爱慕之人的追求，窈窕淑女，君子好逑嘛，朝思暮想而且付出了自己的所有努力，主调是欢愉的。

看来，即使是同一部著作里的佳作，他们的主旨也是完全不同的。

或许，《诗经》本身便也是一部佳作吧