

小学美术期末教学工作总结及反思(大全7篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学美术期末教学工作总结及反思篇一

在高年级的教学中，我教的六年级班级都以100%的合格率毕业了，我所带的的篮球训练队在赖老师的协助下获得了市第六届小学生篮球比赛第一名的好成绩。在特色操的编排中，编排了一套适合高年级的特色操《搏击操》，得到了领导和同事的肯定。20xx年11月我很荣幸的去到天津观摩全国体育教师技能大赛，并协助刘老师参加比赛，观看了众多学校的优秀老师的风采后自己收获匪浅。

总之，在今后的教育教学中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

小学美术期末教学工作总结及反思篇二

一个学期以来我在工作中收获了很多，但是还存在着许多的不足，今后要多向有经验的老师学习教育教学方法，把自己的班级管理好，不让领导操心。业务方面我还要多向业务领导和学年组的老师请教，把自己的教学基本功搞好，提高课堂教学效率。感谢学校领导给我机会锻炼自己，经常让我听课学习，让我参加地区的高效课堂竞赛课，只取得了第一，没有拿到特等奖。不过因为本人能力水平有限，不能给学校争光只能抹黑，心里实在是过意不去。

在不断的学习中我发现自己离优秀教师的差距实在是太大了，尤其是电教方面利用的不好，不会处理一些简单的业务。经常麻烦张晓雪、姜孟、张伟等几位老师，在这里我要对他们的帮助表示衷心的感谢，谢谢你们对我的帮助。今后我要在各个方面努力提升自己，使自己早日赶上我们学校教师的先进行列，让我在最短的时间内快速成长。

小学美术期末教学工作总结及反思篇三

1、选题，要有新颖性、社会性、实用性的主题。选人方面要选口材好、文笔好的学生参加。

2、确定主题后，要有一个周详的计划。研究时可按计划行事，防止在研究过程中出现中断的现象，也为撰写论文做好铺垫。

时间待解决的问题预设的活动内容研究方法可能会遇到的问题研究分析备注

3、研究过程的图片要多，可装订成册，方便评委翻阅。

4、研究过程的原始记录、纸质材料要保存好。

5、展板的设计也很重要，设计要精致、灵活。内容要选研究过程中最精华的部分，内容不宜多，也不宜少。最好要有对比性的数据或图表。做到图、文、表并?。

小学美术期末教学工作总结及反思篇四

随着期末的临近，本学期我的语文教学工作也即将接近尾声，回顾自己一学期的语文教学工作和语文教研工作实践，感觉既漫长又短暂，整册语文书三十二课的课文教学，八个语文园地，在一周一周的教学过程中，不知不觉给学生讲授了。来我努力根据学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，引导学生参与学习的全过程，

取得了一定效果。就本学期的教学工作，作出如下总结：在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合到一起，充分调动学生学习的积极性，使学生们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，作为一名语文教师，我也是时刻本着一名教师特有的工作激情，全身心地投入到教学中，从而圆满完成教学任务。现将教学方面的体会和工作总结如下：

小学美术期末教学工作总结及反思篇五

精神属于人文范畴，学校精神是学校团队人文素质的体现，是学校以人为本办学理念的果实。人要有气质才有魅力，学校要有精神才有凝聚力。因此，我们认为在整合几间不同类型的学校过程中，只有加强学校精神建设才能将不同教育理念的教师群体、不同学习习惯的学生群体真正融合为一体。

瑞英小学是一所老校，她有近八十多年的办学历史，若干代师生在多年的教与学的经历中积累了不少“精髓”，并一代一代地传承下来。瑞英小学也是一所新校，她在近九年的校本课题研究中形成了不少瑞英教育“理念”，并在一定范围内产生了影响。正是这种传统的精髓和现代的理念才酿出了可贵的瑞英精神。这种瑞英精神就是：务实负责的传统精神、科研兴校的时代精神、开放包容的人文精神、活泼多元的进取精神。

1、用务实负责的传统精神凝聚学校。这“实”、“责”两字尽显瑞英教育的人文关怀，是瑞英小学以生为本的教育理念的体现。“实”是指瑞英小学努力提升学生的各项素质，“责”是指瑞英小学着眼学生的身心发展。为了发扬这种精神。

本学期，我们开展了《反对教师侵害学生权益备忘录》执行情况、班级建设六个民主化要求落实情况的问卷调查，目的是促进教师关爱学生，在学习中自觉地给予学生人文关怀。

我们还两次对教师的教学工作进行全面检查，以落实学校有关教育教学工作要求，学生是否实实在在得到成长。在低年我们开展了游戏课间的探索活动，在三个校区我们推行了大课间活动，这些在一定程度上促进了学生的身心和谐发展，体现了对学生的关爱。

2、用开放包容的人文精神凝聚学校。整合说到底还是人的整合，即不同校区的师生能互相认同，而开放包容是认同的前提。瑞英小学在近几年的科研中培育了这种开放包容的精神，如打开校门请进各路专家、学者、同行，走出校门学习各方先进教育思想与经验，吸取各种不同教育理念为我所用……正是这种精神才使瑞英小学加快了理念更新的步子，站到了新教育研究的行列之中。在整合中这种精神加快了校区间的认同。首先我们善于倾听不同的声音，给有不同意见的人有发表的机会。然后我们分别进行交流，沟通。最后大家都理解、认同了。

虽然这个过程长了一点，但是瑞英人开放包容的“大丈夫”胸怀还是令人感动的。在这方面教师代表、教代会、工会、学校和校区领导做了大量的工作。还值得一提的是教师合唱训练，它为我们开放的包容精神的传递提供了一个平台。我们的心在歌声中相应了，我们的情在演练中相融了，我们的人在笑语中相识了。可以说一首《放下三棒鼓、扛起红樱枪》把我们几个校区唱到了一起。

3、用活泼多元的进步精神凝聚学校。为儿童成长服务的瑞英校园一直为创造一所活力四溢、活泼多元、朝气蓬勃的校园而努力。因为这样的校园才为儿童所向往，才有凝聚力。为此在整合中我们继续为此而努力。本学期我们成功地开展了体育节，开展了多种形式的群众性体育竞赛活动，召开了整合后的第一届校运会。成功地举办了艺术节，开展了多种形式的艺术活动，如唱“三歌”比赛、摄影比赛、征文比赛等。特别是一台“缤纷瑞英，欢乐校园”的艺术节暨迎新春联欢晚会为瑞英的家长、教师、学生带来无限的欢乐。

在“瑞英精神大家谈”的讨论会上，全体教师对瑞英精神作了许多补充，使其内涵更丰富。有的结合自己的工作实际谈如何体会与落实瑞英精神；有的谈建议学校如何在学校工作发扬瑞英精神；有的谈如何使瑞英精神与当代教育新理念相结合。瑞英精神的提出是对瑞英教育的一种完善，一种提升。我们相信，在共同校园精神的感召下，我们一定会战胜整合过程中的各种困难，新的瑞英小学务必再造辉煌。

小学美术期末教学工作总结及反思篇六

回顾一年以来的工作，我看到本学年的体育教学工作和比赛取得了一定的成绩，值得可喜可贺。但体育成绩有得有失，任务尚很艰苦。在今后的教学工作中还要加倍努力，改进不足，为学生更好的发展营造一个优良的学习环境，促进学生身心健康发展。在今后的工作中我会严格要求自己，力争做一名领导省心、父母放心、同事欣赏、学生喜欢的老师。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都主动学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到教室教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好教室教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还主动和教室领导进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。总之，在教室教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不

追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触到五彩斑斓的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣

的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

三、想象创造意识的把握，做好美术教学工作计划

在低年级教材中也安排了大量的创作课，这些课是同学们进行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情况，同时便是同学们发挥自己想象能力的好机会。

因此，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了大量的手工课。学生们在手工劳动中见到自己手中的材料变成了各种有趣的形象，一定是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。如果我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是非常遗憾的事。

在指导学生制作石头画时，应当启发他们制作出木头画或其它材料的画。如：利用蛋壳让学生画出丰富多彩的小彩蛋。总之，创造性意识的培养是小学美术教育的重要任务，这只有在教学实践中把培养学生的创造性意识摆在重要地位，并在教材的把握中去完成这一艰巨的任务。同时低年级学生需要美术，也更爱好美术，不断探索，勇于创新，将是我努力的方向。

回首即将走完的这一程忙碌而充实的学期，它像是一个蹒跚学路的孩子，面对脚下新奇而陌生的路，心中有志忑，有欣

喜，有困惑，当然，更多的是收获和新的希望。

本学期，学校的各个方面都进行了较大的体制改革，因此教学等各项工作变得熟悉而陌生，应该说是常规而富于创新的，现就本学期我的感触与收获总结如下：

教学方面，本学期带一到五年级的美术，开学之初，课程纲要的编写工作让我对课程有了全新而全面的认识，同时也解决了我比较困扰的一个大问题。由于师资原因，孩子们一周最多两节美术课，中高年级只有一节，如果一板一眼按教材上课，不仅课时远远不够，备起课来也是个大问题，而新学期课程纲要的编写理念要求课程整合，这样就赋予了老师比较充分的授课空间，既可以根据学生特点上他们喜欢的课，又弥补了课时有限的不足，达到了很好的教学效果。由于美术学科的特色性，可以有美术作品展示，既可以丰富孩子们的校园学习生活，也是对他们评价体系的一部分，所以在美术活动方面我还是做的不够，新的学期，首先应多开发一些新颖的美术表现形式，激发孩子们对美术学科更浓厚的兴趣，还要多给孩子们展示自己的机会，起到积极的激励和宣传作用。

社团方面，本学期开展的七彩盘画社团，原则上都是由热爱绘画的同学组成，他们不一定是自己班上绘画水平的，但一定是最喜欢绘画的！孩子们有了热情，画的开心自然画的精彩，学期末的社团成果展也受到了老师和家长的好评，但纸盘画的形式毕竟有限，还需进一步拓展形式上的创新。

宣传方面，一学期以来，学校大大小小的活动为本学期的新闻宣传工作提供了丰富而精彩的素材，并取得了很好反响。在马老师积极拓展下，微信平台的推送也为学校宣传打开了新窗口，本学期实施的团队捆绑制使每位老师成了“自媒体”，课堂上、校园里处处充满着正能量，学校正以一个欣欣向荣、蒸蒸日上的姿态向家长和社会展示着商一风采！

业务方面，学校的培训紧抓不懈，请到武凤霞老师、徐睿老师等教育专家做教师培训，对于教育理念和业务提高都有了更深的认识和更快的进步，美术专业方面还需练在平时，备课中，课堂上，本学期尽量做到范画，既是讲课的重要环节，更是练笔的一个好时机，课下总是忙来忙去推脱时间不够用，惰性的原因很少拿起笔来练手，新的学期，希望能做到每周能至少半天的基本功练习，提高自己的手头功夫。

教学工作苦乐相伴，在新的学期里，更要做到完善自己，取人之长，补己之短，加强学习，勤于反思，使自己在美术教学工作中上一个更高的台阶。心中有梦，路就在脚下。

小学美术期末教学工作总结及反思篇七

很长时间没写篇感想了，借着这次末考的机会总结一下这半年来的教学工作吧。

恋爱了结婚了怀孕生子了更没心情了。可以断定自己的心分了并没有对孩子尽自己100%的努力。自己根本就没有用心去钻研教材，没有用心去研究每个学生的不足以及怎样去弥补。更别说对那些学习不理想的同学下课后再抽时间辅导了。

我这个人除了用大嗓门镇住学生没什么其他的更好的方法，现在又不准体罚学生。对于那些调皮捣蛋的学生我有时都头疼。不能打只能大声训斥几句。其实咱当老师的都明白，有些孩子不是说你通过大声训斥他就能改好了就能听你的了。甚至毫不客气的说他们的家长都很不负责任，觉得把孩子给我了就什么也不管了。我也说过打电话飞信什么的，效果都不大。也是家长们都忙着挣钱养家糊口没什么时间吧。

从下学期好好开始努力吧。拿出上大学那时的精神来，拼个死命也要靠前三名。具体怎样做我还要好好寻思寻思，嘎嘎嘎。不过有好的意见也恳请老师们介绍给我哦。。