

最新有效教学十讲读书心得(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

有效教学十讲读书心得篇一

为适应新课改，闲暇时间我拜读了《合作学习与课堂教学》一书，结合自己的教学，谈一下自己对小组合作学习的认识。

基础教育课程改革倡导了许多新的学习方式，合作学习就是众多新方式中的一种。由于合作学习具有形式新颖、方法灵活、功效全面、适用面广等特点，因而受到了广大学生的喜爱，越来越多的教师正积极地投身其中，进行实践探索，寻找合作学习的最佳效果。通过反复的观摩和实践反思，我认为要想在课堂教学中真正取得合作学习的实效，从教师的角度出发，必须做好如下三个层面的工作：

首先、应做好合作学习前的准备工作合作学习无论是其组织形式，还是具体的操作过程，与传统的教学方式相比都有较大的区别。因此在组织学生进行合作学习之前，对他们进行一定的合作学习方式、方法、意义的指导，做好相关的准备工作，尤为必要。

1分组。首先，教师应在充分了解学生的基础上，考虑性别、性格、学业水平、生活背景等方面因素，按照“组内互异，组间均衡”的原则，将全班学生分成若干个合作学习小组(一般每组4人左右为宜)。以保证合作学习过程中组内各成员之间的差异性和互补性，以及小组之间合理竞争的公平性。当然，为了让每个成员能够与更多的同伴进行交流与合作，这种组合并非是一成不变的，各小组的成员应定期进行平行互

换，重新组合。

2指导:由于小学生(特别是低年级学生)的自身发展特点,决定了他们大多数人都缺乏合作意识,合作技能较差。因而事先对他们进行合作意识和技能的培养很有必要。甚至在正式的课堂合作学习实施之前,可选择相关内容,专门设计有关合作学习案例,来对他们进行培训,以达到训练技能,培养合作意识的目的。

第二、在合作学习过程中应抓好几个关键环节,尽管合作学习关注的重点是学生,更加强调的是学生这个主体的自主性发展过程,但并不意味着教师在合作学习中的地位是无足轻重的,相反,教师要通过巧妙地创设问题情境,调动学生的学习兴趣 and 动机,以合作者的身份积极参与到学生的合作学习中去,与他们进行交流、合作、互动,充分发挥协调、评价、激励等职能,促使每个学生都能最大程度地获得发展。

第三、合作学习后的整理、反思、总结合作学习,旨在通过建立合作学习小组,创设合作学习情境,以生生互动、师生互动、交流研讨为主要特征,来完成共同的学习任务,促进学生形成良好的合作意识和合作技能,培养合作交流、团结互助的社会品质,达到促进学生全面发展的目的。教师在合作学习中,不仅仅要关注学生的学业成绩,更重要的是要关注他们在合作学习过程中所表现出的情感、态度和方法。因此,每次合作学习后,教师都要对本节课中每位学生在合作学习方面的表现进行记录整理,以期通过长期的观察记载,对每位学生在合作学习过程中的变化发展状况有一个明晰的了解,从而更加有效地实施教学。

组织课堂小组合作学习对于教师而言是一种新的教学方式,无多少可事先借鉴的案例。同时,由于合作学习自身的特点,决定了合作学习又是一个动态发展的教学过程,不同的内容,不同的合作小组,合作学习的方式也就可能大不相同。教师无法通过有限的几次合作学习教学尝试,来形成一种能够普

遍使用的方法。因此，每次课后，教师都要结合本节课的实施，通过对教学中合作学习目标的制定、内容的选择、操作过程的安排、合作学习的效果等方面的理性分析，重新审视自己的每一个教学环节，认真剖析不足之处，重新规划设计，以期在今后的教学中再进行实践。只有这样不断地“实践——反思——再实践”，才能真正把握课堂小组合作学习的真谛，教师小组合作学习教学能力也将会在这个过程中得到真正的提高。

有效教学十讲读书心得篇二

第五章提到板书的运用策略，板书往往是一节课重难点的体现，板书语言要简明扼要，布局要合理，板书可谓是一种艺术，每个老师各有自己的`板书风格。板书要形成一种风格那绝非易事。对于新教师而言，写板书可能不是那么得心应手，而更多的是依赖课件，要达到像老教师那样“拿着一根粉笔上课”还有很长的路要走。在教学《我应该感到自豪才对》一文时，和大多数老师一样，我会板书骆驼各个部位分别的特点以及作用，这是本课的重点，以及文章告诉我们的道理，这是本课的德育目标也是难点。但我也忽略了辅助板书，辅助板书可以帮助学生理解一些小细节上的知识点，比如朗读上的、语言表达手法上的等等。得心应手地写板书还需要我们在教学中慢慢摸索、练习。

有效教学十讲读书心得篇三

余教授的思路清晰，语言到位，从教学的有效性、生成性、三维目标、教学情境、教学关系、有效教学的三条“铁律”、新课程教学改革成绩与问题反思等十个大的方面阐述了教学的有效性是什么?怎么达到有效的目标?以及在探索有效教学的过程中取得的成绩与出现的问题、遇到的困难与反思。

“简单地说，对话是师生基于互相尊重、信任和平等的立场，通过言谈、倾听而进行的双向沟通、共同学习的过程，这是对

‘对话’的一个基本定位。”

在新课程背景下，对话、特别是师生之间的对话成为教学活动开展的最主要的方式之一。特别是对语文教学来说，语文学科担负的任务是通过言语的交流掌握知识、培养能力，发展个性，教学实践中接触相当多的课文是文学作品，这些作品运用的是形象化的“描写性语言”，这种语言不能像学术论文的“解释性语言”那样精确，其意义往往不固定，有待于读者运用自己的经验和想像去创造，去加深认识和理解文学作品，因此语文课堂中的师生对话具有特别的重要地位。可以说语文课堂中对话的开展是否充分、有效直接决定了语文教学是否有效。因此具体地探讨这个问题是有其积极意义的。

但是对照余文森教授对于“对话”的界定，许多时候我们语文课堂上的对话并不是一种真正的对话，而是一种“伪对话”，甚至可以称之为“训话”或者“诱导谈话”或者“审问”，因此也很难称之为“对话”而期待它带来语文教学的良好效果。

在读书的过程中，我觉得余教授的一些观点和看法帮我解决了许多问题，也引发了我的一些思考：比如要想课堂有效就必须得优化课的诸要素。我觉得要优化课堂诸要素首先要从老师入手，其次才是学生的配合。

而面对教学预设的封闭性与对话开放性之间的矛盾，余文森教授也指出了解决之道“不是把心思放在教材、教参和教案上，而是放在观察学生、倾听学生、发现学生并与学生的积极互动上”；“在教学前进行反思，把以前的生成纳入现有的预设范围，拓宽预设的可能性；在课堂中进行反思，及时调整、改变和充实预设，使预设不断完善；在课后进行反思，对课堂教学进行回顾、批判，总结和提炼有效的预设和生成，明确课堂教学改革的方向和措施”。综合以上两点，处理教学预设和对话的开放性的矛盾的最好方法是充分了解学生，在备

课、上课的过程中突出强调生本意识，一切都以学生的发展为出发点和最终目标；其次要充分重视反思，拓宽预设的思路，要意识到很多时候在课堂教学中感到局限，不是因为预设太多，恰恰是因为预设不够，没有充分地考虑到教学过程中特别是对话过程中可能出现情境。只有在教学中注意这两点，才能为对话留出充分的空间，才能让对话在真实的情境中充分地展开，最终达成师生之间的和谐和默契，最大程度地挖掘对话的意义，实现有效的教学。

有效教学十讲读书心得篇四

教学改革是课程改革系统工程中的一个重要组成部分。随着新一轮基础教育课程改革实验的深入推进，有效教学被重新提起，并已成为当前教学改革领域的一个热点话题。美术是人类文化传承的重要载体，美术教育是美育的最重要组成部分，是科学进步与发展的必要因素，它对培养和强化人的创新精神、实践能力意义十分重大。下面就谈谈实施有效教学后对美术教学有何帮助：

传统的美术课堂教学过分强调预设和封闭，从而使课堂教学变得沉闷化，缺乏对智慧的挑战和对好奇的刺激，使师生的生命力在课堂中得不到充分发挥。教师在美术教学中，可利用多种形式和方法进行辅助教学。如可将挂图、模仿、音乐、微机、讲故事等教学手段运用于课堂教学，精心设计美术课堂教学的外在形式，充分达到调动学生的视觉、听觉的感受，创设情感教学的氛围，从而激发学生的好奇心、求知欲，切实提高课堂教学效率。每一节课都可能新的惊喜、新的发现、新的思路、新的问题，要使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，因势利导地教会学生发现学习、探究学习和研究学习。

中学阶段是思维和认识活动最活跃的时期，学生善于接受和吸收新生事物，热情大胆，敢做敢为。不同个性的学生，他们在观察事物时的感受是不一样的，绘画表现也不一样，因

此教师要有意识地保护和培养学生的独特个性，并给予学生发挥个性的自由。

我们学校对于音美课实施了选课制，其中美术课主要开设素描、书画、工艺美术、普通课四类，学生可以根据自己平时的爱好和特长自己来选课上，这样就可以使我们学生在各自的特长和爱好方面得到有效的发展，在做美术作业时，个性非常突出的学生，其作业经常地与众不同，他们的想法和思考问题的角度总是别出心裁，教师要及时地给予表扬，对于存在的不足，教师应给予耐心的疏导和帮助。这种民主、温馨、平等的环境，将有利于学生创造意识的培养，为形成健康的心理素质、完善其个性奠定良好的基础。

生活是学生创造思维发展的源泉，新鲜有趣的事，时时激发着学生的创作灵感，引起绘画的冲动，要想让那些饶有意味的生动感人的形象跃然纸上，是需要学生仔细地观察，并对所表现之物产生浓厚的兴趣。没有这一过程，绘画形象就会是苍白的、没有生命力的，或根本就产生不了的，所以观察是绘画创作的基础，由此产生的好奇心是创造思维发展的动力。

针对传统教学过程中教材陈旧，应该在教学内容、教学方法、教学体系方面进行必要的改革尝试。教学内容的更新，必须根据科学的最新发展对这门课程教学内容进行必要的筛选、补充、更新和重组，使其既能反映该学科领域最基本核心的知识，又能反映该学科最新的进展和动态，同时又具有符合学生认知发展规律的逻辑结构。教学方法改革中遵循因材施教的原则。一是在教学中对学生个性的充分尊重，即不是要求学生如何适应教师的教学方式，而是要求教师如何根据学生的个性特点去启迪学生；二是对学生认知规律的尊重，即不只是从某种知识体系出发，还需要从学生的认知特点出发去实施教学活动。只有更多的教师能在教学中贯彻因材施教的原则才能彻底打破日前仍在学校中存在的沉闷、僵化的教学气氛。

总之，实施有效教学给了我们很大的表现个性和创造性的空间。实现了学生学习方式的转变，这当然也首先有赖于教师教学方式的转变。教学是师生共同探险的历程。教学过程就是资源，学生是教师的资源，教师同时也是学生的资源。在一定的情境中，每个人都能感受到开发别人的同时也在开发着自己。在实施过程中，我们还要不断地加强学习，潜心研究，在探索中求创新、求发展，为美术教学的发展做出应有的贡献。

有效教学十讲读书心得篇五

生日之际，收到吕主任送的一本书：《有效教学十讲》。扉页上吕主任的寄语让我既感动又倍觉激励，我决心好好研读这本书。

该书的作者余文森教授为国家基础教育课程改革的专家。他长期致力于课堂教学与校本教研的研究，针对课堂教学改革和校本研究所面临的问题，他撰写了多篇有关论文，并应邀到全国各地讲学，他的报告很受中小学教师的欢迎。这本书就是他的关于课堂教学和校本研究的论文和报告结集而成。

看这本书，我对教育教学又有了新的认识和提升。英国文豪萧伯纳说：“一个苹果跟一个苹果交换，得到的是一个；一个思想跟一个思想交换，得到的是两个，甚至更多。”愿与大家分享我的收获。

一、什么是有效教学和优质教学

原来一直简单地认为，只要我上的课能让学生愉快地学到知识，提高学生的学习兴趣，那么我的教学就是有效教学，然而看了书中的论述，不禁为自己的肤浅汗颜。余教授指出：既促进学生发展，又促进教师自我成长的教学，才是有效教学。从学生的角度来说，我们的教学要促进学生的发展，就必须在传授知识，训练技能的同时，让学生掌握方法，进入

某种过程，并且形成正确的情感态度和价值观。让学生获得知识，掌握学习方法，应该是每个教师都会想到的，所谓“授人以鱼不如授人以渔”。形成正确的情感态度和价值观是一个新鲜的概念，怎么衡量呢？最基本应做到的就是让学生享受到学习的乐趣，自觉自愿养成学习习惯，确立终身学习的意识。享受到学习的乐趣和欢乐是孩子幸福人生的前提。而从教师的角度来说，教学也应使教师本人获得提升。我觉得有一个词能够很好地概括这个意思，即“教学相长”。一方面教师为了能更好地传授知识，必须不断自我充电，从而不断地自我完善和进步；另一方面教师在教学中不再只关注学生，也关注自己，能够自我提高教学的调控和分析能力，日益积累丰富的教学经验。余教授有一句话非常鼓舞人心：教师不断从教学当中获得教育智慧，获得专业成长，这是教学最根本的吸引力。

对有效教学有了新的认识以后，我发现要实现有效教学并非易事，我们正走在有效教学的路上，或者某个时候曾经达到过。学无止境，优质教学则提出了更高的要求。余教授指出：优质教学一定是有效教学，而有效教学未必是优质教学。优质教学的定位是：优质，高效，高境界。具体表现在五个方面：一、有思想。教师要有思想，对教学工作有自己的见解和判断。二、有智慧。有智慧的教师才能做到游刃有余，指点有方，启迪学生。三、有激情。教师有激情才能够带动学生走进与所学知识有关的情境中，并在情感体验中获得知识。四、有个性。教师要经过长期的打磨才能形成自己独特的教学个性和教学风格。五、有文化。有文化有品位的教学，就是高层次，高境界的教学。

二、为什么要创设教学情境及如何创设教学情境

美舍的英语教学的特色之一就是课堂上注重情境的创设和新知的导入。为什么要这么做呢？我们的体会是创设情境能够让孩子们更自然更愉快地学习新知识，记得更牢固。书中对此做了更详尽的解释和陈述。情境是用一种直观的方式，再

现书本知识所表征的实际事物或者实际事物的相关背景，激发学生的学习热情，唤起学生的求知欲。余教授有一个非常生动的比喻：情境之于知识，犹如汤之于盐，盐需要溶入汤中才能被吸收，知识也需要融入情境之中，才能显示出活力和美感，才容易被学生理解、消化、吸收。情境的作用就象是一座桥梁，有了这座桥梁学生就容易实现形象与抽象、实际与理论、感情与理性，以及旧知与熟知的沟通和转化，从而使学习和理解变得容易和有趣。书中关于情境的创设有一点非常重要的提示，就是情境的创设必须联系生活，不能为了情境而情境。生活也是“汤”，枯燥的知识，是很难被理解和吸收的，知识要融入生活中，才容易被学生消化。

关于如何创设有价值的教学情境，余教授作了五点归纳：一、基于生活。即注重联系学生的现实生活和挖掘利用学生的经验。二、注重形象性。首先应该是看得见、摸得着的，能有效地丰富学生的感性认识，并促进感性认识向理性认识的转化；其次应该是形象具体的，能有效地激发学生的想象和联想。三、体现学科特点。即紧扣教学内容，凸现教学重点。四、内含问题。内含问题的情境能有效地引发学生的思考。五、融入情感。这一点引用德国著名教育家第斯多惠的一句话最为贴切：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

三、如何写教学反思

写教学反思也是我们美舍的一大教学特色。我在美舍执教有一年了。这一年当中，我从起初被动应付地写干巴巴的教学反思，到习惯主动地把课堂的精彩瞬间或教学尝试记录下来，我感觉自己受益其中。教学反思使我不断扬长避短，改进工作。至于如何写教学反思，我总是天马行空，想到什么写什么。今天写课堂中出现的精彩小插曲，明天写课堂中出现的问题及所采取的措施……看了书中的论述，我才知道反思有这么多门道。

余教授说，自我反思是“留一只眼睛看自己。”如果一位教师只顾埋头拉车，默默耕耘，从不抬头看路，也不反思回顾。那么他永远无法实现自我发展和真正超越。自我反思不但能够提高教学经验的质量，还能够提高教学工作的自主性，形成优良的职业品质，促进教师缄默知识的显性化。就教学工作而言，依据反思所涉及的教学进程，可将教学反思分为教学前，教学中，教学后三个阶段。教师的自我反思又可以从教学实践、理论学习和相互借鉴三个层面展开。我们通常所作的教学实践的反思应立足于以下三点：一、总结成功的经验。每一堂课总有成功之处，或者有收获之处，长期积累下来教学经验必将日益丰富；二、查找失败的原因。教师应本着豁达的胸怀，无论教学设计得如何完美，课堂教学如何精彩，也不可能十全十美，难免有疏漏之处。三、记录学生情况。把学生在学习中遇到的困难和存在的问题记录下来并寻求解决的方法，有利于改进教学，促进教学质量。自从看了书中有关自我反思的篇章之后，我写反思不再随意而为之了，每一天，我都做到在反思中记录收获、不足和学情。

余教授指出，教师要善于从理论学习中自我反思，运用理论反思自己的教学实践，指导自己的教学活动。那么，我这篇读书心得，也算是在理论学习中的自我反思吧。

文档为doc格式

有效教学十讲读书心得篇六

读了由雷玲老师主编的《小学数学名师教学艺术》一书，让我得以领略名师的风采，感受名师们的课堂教学艺术。品读着八位名师匠心独具的教学案例，感受着他们对数学课堂和数学教学的独特理解与个性诠释，我深深地折服了。尤其“刘可钦老师追寻常态下的生命课堂”更使我得益匪浅。

我曾在自己的教学中为设计巧妙的课堂环节、精美的课件演示、丰富多彩的活动、火爆课堂气氛而挖空心思；曾为了学

生一个个离奇答案而失望冒火；细心品读了刘老师观点才发现作为教师我们更要关注重视的是能给学生持久影响的常态课教学，要使常态课堂彰显出生命的活力。

学生最想得到的指示，培养各种能力。然而怎样找到孩子们的真正需要，就必须让孩子们把真实地展现出来。说得通俗一点就是，必须鼓励和要求孩子们说实话。

要用发展的眼光看待双基，运用知识的载体让学生拥有持续的学习力比学会知识本身更重要。作为一名教师，要用居家过日子的心态，精心设计每一堂课，与学生共度分分秒秒，让课堂生活回归常态；用自己的真诚对待每一个学生，真心鼓励每一个学生，使每一个学生感到来自教师的关爱和激励；用积极的行动努力实践新课程的理念，树立自信；用平和的心态看待已经选择的这份工作，不断丰富自我，适应变化，追求变化。让学生经历、体验、探究、思考、表达、交流、反思、创造，体会一种顿悟的快乐。

刘老师对教育理论给了我深深的触动、让我心存感动。同时，我暗自下决心也要做一名这样的教师，为了学生的成长，给予他们最有价值的东西。以大师为榜样，学习—实践—反思，在三尺讲台上，奉献自己的一份力。

有效教学十讲读书心得篇七

抽空读了余文森教授的《有效教学十讲》，深有体会。

在第五讲《教学关系之为什么要提倡和强调对话》里有这么一段话：简单地说，对话是师生基于互相尊重、信任和平等的立场，通过言谈、倾听而进行的双向沟通、共同学习的过程，这是对‘对话’的一个基本定位。

对照余文森教授对于“对话”的界定，许多时候我们语文课堂上的对话并不是一种真正的对话，而是一种“伪对话”，

甚至可以称之为“训话”或者“诱导谈话”或者“审问”，因此也很难称之为“对话”而期待它带来语文教学的良好效果。

苏霍姆林斯基讲过这样一个故事：一位教师的一堂历史课上得精彩之至，令所有听课者叹为观止，于是下课后，大家围住这个老师，询问他，这节课上得这么好，你花了多少时间备课？那位历史老师说：我是用我的一生来备这一节课，至于这节课的教案，大概用了一刻钟。而在我们的教学实践中，我们花在写教案、找资料、做课件的时间也许不可胜数，但真正在“备”这一课的时间却少的可怜。真正优秀的教师，也许在人生的每一个阶段、在他的生活中、在他的经历中、在他的阅读中、在他的反思中，都渗透着一种“备课意识”。正像有人说的：教学对话的意义之一是追求教学的人性化，对话不仅仅是指师生双方狭隘的语言交谈，而且是指师生双方各自向对方的精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的精神平等与沟通。而这种“用一生”备的课，其实是在为一节课准备一个能向学生开放的丰富的精神世界。相比之下，作为当代语文教师的我们更多地以一种功利的备课观念下备课，我们缺乏向学生敞开自己的精神世界、与学生进行真正意义上的平等沟通的底气和勇气，因此很多的课堂并不存在真正平等的对话，而只是以对话形式存在的“训话”和“伪对话”，这直接导致了语文教学的低效或者无效。

而面对教学预设的封闭性与对话开放性之间的矛盾，余文森教授也指出了解决之道“不是把心思放在教材、教参和教案上，而是放在观察学生、倾听学生、发现学生并与学生的积极互动上”；“在教学前进行反思，把以前的生成纳入现有的预设范围，拓宽预设的可能性；在课堂中进行反思，及时调整、改变和充实预设，使预设不断完善；在课后进行反思，对课堂教学进行回顾、批判，总结和提炼有效的预设和生成，明确课堂教学改革的方向和措施”。综合以上两点，处理教学预设和对话的开放性的矛盾的最好方法是充分了解学生，在备课、上课的过程中突出强调生本意识，一切都以学生的

发展为出发点和最终目标；其次要充分重视反思，拓宽预设的思路，要意识到很多时候在课堂教学中感到局限，不是因为预设太多，恰恰是因为预设不够，没有充分地考虑到教学过程中特别是对话过程中可能出现情境。只有在教学中注意这两点，才能为对话留出充分的空间，才能让对话在真实的情境中充分地展开，最终达成师生之间的和谐和默契，最大程度地挖掘对话的意义，实现有效的教学。

以上是这次读书的一点心得体会，可能有很多地方写的还不是很周全，但是这次读书活动确实给了我很大的启发，为我今后进行有效的教学提供了宝贵的理论支持。

有效教学十讲读书心得篇八

读了《有效教学》这本书后，从这本书中我获益匪浅，不仅知道了有效教学的含义，也同时意识到有效教学对于教师来讲在新课程教学当中它有着很多实际的意义。阅读《有效教学》一书后，我受到了很大启发，我觉得老师若想把认真准备的课付诸实施，把教学原则成功地运用到课堂教学中去，还必须达到上好课的一些基本要求。书中有关促成有效教学的几种关键行为之后，我深有感触，有种豁然开朗的感觉。

课堂是教师教和学生学的时空场所，是有效提升教学质量的重要舞台。课堂教学效果的优劣关涉到教师生命价值的展现，对教师自身的发展也有着重要影响。有效的课堂教学应当是师生能够平等交往、高质互动的真实的课堂，是师生能够充分展现个性魅力与智慧、演绎生命价值并最终实现共同发展的课堂；有效的课堂教学是师生能够感受幸福，共享智慧，充满诗意，成为师生共同的精神家园的课堂。

“备学生，才能备活课堂”。因此在备课中，多获取学生信息，准确诊断和预测学生在学习可能出现的情况和可能会遇到的内容，是“备学生”的重要原则。教师备课如果单单凭借对学生的片面了解，而忽略学生的经历水平和反应水平，

一堂课成功的几率是非常低的。

教师应该试着从以下六方面着手：学生可能想到的内容；学生难懂的内容；学生疑虑的内容；学生易错的内容；学生激动的内容；学生易忘的内容。教师通过备学生，加强备课的目的性、针对性和实效性，进而优化教学过程，发展学生潜能，促进学生人格的健全发展。从而达到更好地驾驭课堂，有效教学。总之，要“备”好学生，我们就要与学生为伍，做学生的朋友，和他们同甘共苦；我们就要放得下老师的架子，虚心向学生请教、向学生学习。

引导学生投入学习过程。书中引用维果茨基一句话“学生的学习是在教师有效指导下逐步发展的过程，教学的本质特征不是行为注意者所认为的刺激——反应，而是激发学习者尚未成熟的心理机能。课堂教学的中心应该在于学生而不在于教师，教师在课堂教学中应该是组织者、指导者和促进者。”这句话指出了教师在教学中应起的作用，也明确了学生在课堂中的主要地位，还有指出了课堂必须是在教师有效指导之下的。

主要有两个方面的内容，

二是指导适当，就是教师话语不重复，意思表达清楚，指导内容针对性强，即学生想了解的内容、难以解决的问题给予指导，教学指导的有效性，往往表现在教师给予学生的指导与学生期望得到的指导的一致性上。

有效管理，课堂教学中教师有效的管理有助于营造一个良好的教学环境，使教师能够有效地组织教学，师生之间的沟通则变得顺畅，教学效果就高。反之再充分的教学准备都将只是事倍功半，甚至徒劳无功，故而教学的有效性依赖于教师管理能力的形成和提高。有效管理它要求教师具备特有的专业素养，要求教师在单位时间内采用有效的教学手段和方法调动学生积极参与的态度和情感，使教学内容、教学信息的

传达达到最佳的效果。

有效的监控，给学生个人或全体学生布置作业后，如笔头练习、口语操练等，就意味着监控开始了。并非所有学生都能立即按教师要求去做，此时有效监控非常重要。如果布置完作业，教师就站在讲台上，根本不去接触下面的学生，或偶尔遇到学生有违纪现象，只朝学生指指点点，这便会加大师生之间的心理距离，自然也无法保证有良好的教学效果。深入到学生中间，及时帮助他们完成作业，或个别制止某位学生的不良举动，就会变师生间的心理距离为心理合作，也使大多数学生的练习作业顺利进行。

另外，部分性格内向或胆小的学生，有问题也不会当众举手提问，而对走到身边的教师则敢于大胆求教。走到学生间还有一个好处，教师能从几个学生出现相同错误的情况中了解学生理解上、运用上存在的带有普遍性的问题，有的放矢地引导学生注意某一知识点的理解或交际中可能遇到的问题。

本书秉承课程改革目标要求为宗旨，紧紧围绕“有效课堂教学”这一主题，充分体现课堂教学要“优化课堂环节，活化教学资源，绽放师生智慧”的特点。书中渗透了教学实践、部分课型实施流程、实施的关键等内容，对课堂教学中涉及的步骤和环节加以详尽阐述，以求实现将现代教育理念融于有效课堂教学中的旨意，解决课堂教学瓶颈。《有效教学》这本书，我的感悟颇多，读书，使我明白了很多道理。更使我懂得了教育的高尚，教育的纯洁。在以后的教学生涯中，我会不断地读书，用读书来充实我的人生。

有效教学十讲读书心得篇九

刚拿到《有效教学》这本书时，说心里话并没有在意，下定决心认真看后才发现这本书真奇妙，写的都是实实在在的教学方法，对自身的教育教学确实是深有帮助，让我获益匪浅。

首先是有效备课。在本章节中，提到了一些怎么样备课才实用的一些意见和做法，在我看来很有道理，比如说在怎样解决“备课”“上课”两张皮的问题上，书本上的阐述就很有道理：说备课的方式并不重要，重要的是教师的钻研、思考，词语合适的教学方式及手段以达到好的效果。作为教师，首先应整体把握初中阶段教学的总目标和各年级阶段的目标，这样备课才能有的放矢。把握了总目标和各年段目标，教学低段的备课可“高瞻远瞩”，中段的备课应“瞻前顾后”，而高段备课在冲向总目标的同时能“居高临下”，这样能注意个年段间的知识衔接，避免“各自为阵”的盲目性。如果把总目标和年段目标看作“面”，每篇文章看作无数个“点”，点面结合，就能达到实用、高效。另外在教学方法的预设上，我们如果能从目标、核心环节、练习、板书、变化等多方面考虑备起，并且多参与有效的集体备课，那么对于我们自身教育教学水平来说将是一个很大的提升。

其次在有效指导方面，要适时；适度；适当；适合；适应。要因材施教，区别对待，“一把钥匙开一把锁”，也就是在教学中，从学习目标的确定到教学内容选择，从教学手段的安排到教学语言的运用，都必须从学生的实际出发，做到有的放矢。

第三作为一名教师我们要善于反省。这话说起来有些老生常谈，因为平时我们也做了，也写反思随笔了，也知道自身的长处和短处，但真正领悟到其精髓的，感受到反思带给自己的快乐与成长的又有多少呢？所以要想真正提高，我们还要不断地终身地去学习、去反思、去换位思考。这是一个不断的自我监督、自我调节、自我激励、自我强化的过程。

从现在开始，我要树立有效教学的理念，强化有效教学的意识，在反思、自查中提高自己的育人能力和教学水平。时刻提醒自己在每节课后自己主动反思：课上哪一个环节启发了学生？哪一部分是教学中的亮点？哪一部分教学效率高？下节课如何改进……主动把有效教学理念、有效教学策略落实

到教育教学中。