最新宝顶山石刻导游词五千(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

宝顶山石刻导游词五千篇一

大足石刻论其规模之大，造诣之精，内容之丰富，大足石刻都堪称是一项伟大的艺术杰作。它既是中国石窟艺术重要的组成部分，也是公元9世纪末至13世纪中叶世界石窟艺术中最为壮丽辉煌的一页。下面是本站小编为大家整理的宝顶山石刻导游词，欢迎参考!

大足石刻各位朋友大家好，欢迎参观大足石刻。

大足石刻始建于唐永徽元年(650年)，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。于1999年12月1日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。这里我得向大家说明一下，其实，大足石刻是大足县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称;其中，以宝顶山、北山、南山、石门山摩崖造像最具特色;而我们今天所要参观的是其中最具代表的宝顶石刻。

宝顶石刻位于大足县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，由总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了420xx年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龛窟间既有教义上的内在联系，

又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

说来阿，这里还有一段故事，这养鸡女阿名叫奚成凤，是一位善良大胆的姑娘，就住在宝顶山下。一次，奚成凤的鸡跑到山上佛堂里，被一个和尚给打死了，奚成也为她感到不平，但胳膊扭不过大腿，不得不在打造时剜了奚成凤的眼睛，却留下了幸福的微笑凤就去找当时的住持赵智凤理论，在群众的帮助下，赵智凤不得不把鸡钱赔给了奚成凤。可是，佛尚且有过，何况当时的赵智凤还没有修成正果，他对这件事耿耿于怀，一定要在修造地狱时把奚成凤放进去。而当时的工匠刘思久平时多受奚成凤照顾，。

好了，相信大家在看完这些后也许还兴犹未尽，但是我不得不和朋友们说再见啦。俗话说，天下没有不散的宴席，但是有缘的话我们定会在某个地方，某个时间再次重逢。最后，希望大家一路顺风。朋友们，再见!

圆觉洞

在圆觉洞的洞口外侧伏卧着一尊雄狮。狮子造像在国外是呈自然状态的居多，而在我们中国，它蕴涵的人的意识和精神方面的东西要多一些。它在佛教中是起着使人正心不起邪念的作用，同时也象征佛说法如狮子吼，能威震四方，让众生豁然开朗。圆觉洞深十二米，宽九米，高六米，是大佛湾内最大的洞窟造像。在洞壁的两侧俨然整齐地排列着文殊、普贤、普眼等十二位觉行圆满的菩萨。他们在修菩萨行的过程中，遇到许多疑难问题，正轮流跪于佛前请示，佛各别作答。这一问一答记录形成的《大方广修多罗了义圆觉经》便是这窟造像的经典依据。

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛：中间是法身佛(毗卢遮那佛);左边是报身佛(卢舍那佛);右边是应身佛(释迦牟尼

佛)。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。而且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成整窟造像内容和构图上的不完美。因此，匠师们大胆立意，多打一尊像在中间，以示十二位菩萨轮流问法。同时，为了突出“问法”这一主题，匠师们还刻意把进口的甬道拉长，并且处理得外小里大，形成狭梯状，使洞内光线暗下来，然后在洞口上方开一扇天窗，由天窗射入一束强光，把观众的视线引到佛前长跪的菩萨身上，正如舞台上的聚光灯一般，巧妙地点明了“问法”这一主题，同时又烘托出窟内斑驳陆离、别有洞天的神秘气氛。人在洞内随着视觉的逐渐适应，周围的菩萨便在淡薄微明的光影中浮现出来。随着光线的折射、扩散，菩萨和山石竹林，祥云缭绕的背景之间，还会产生出丰富的明暗层次来。高明的艺术家们就这样巧妙地调配光影，借助观者的心理感受，创造出了一个梦幻般的佛国仙境。

如果说这个洞内的采光把大家引入了一种幻化奇妙的境界，那么它的声响效果则是为这种境界增添了一种神秘的气氛。每当一场大雨之后，步入洞内您就会听见“叮咚叮咚”的水声。但却只闻其声，不见其形，这是古代工匠师把排水工程和艺术造型进行了巧妙结合的缘故。大家请看，在靠山的右壁上，刻着一条长卧的龙，这条龙的龙身便是窟顶的排水渠道。在龙头下面刻着一位高擎钵盂的老僧。下雨之时，雨水从窟顶的岩隙渗透下来，通过龙身汇向龙头，再通过龙嘴滴入老僧的钵盂内，并发出“叮咚叮咚”的声响。老僧持钵的手臂是镂空的，水通过他镂空的手臂往下流，然后通过石壁上的暗道和大家脚下的水沟排出洞外，形成一个周密完整的排水系统，真可谓巧夺天工。我们现代人搞的排水工程大多比较简单呆板，而古代的艺术家却能巧妙的把简单呆板的工程与所有的装饰布景融为一体，让它隐藏于山石云彩，神龙吐水的图案之中，这是科学和艺术的高度融合，它充分显示了古代匠师们深厚的艺术涵养和卓越的创造才能。另外，这个“叮咚叮咚”的滴水声在洞内所产生的那种奇妙的音响效果，

加上迷蒙的光线和温差因素，会让人很自然地产生一种身心清凉，万念俱息的感觉。那份外的宁静和深幽能让你真切地体会到“鸟鸣山更幽”的意境。古代的艺术家们很擅于创造典型环境，他们刻意在此营造出一种氛围，让每一位前来朝拜的信徒都有置身佛国仙境的感受。

整个窟内的造像，可称为宝顶石刻艺术之精华。菩萨们头戴的花冠精巧玲珑，大都为镂空雕刻，她们身挂的璎珞细珠，历经八百多年仍然粒粒可数;她们身上的袈裟舒展柔和，如行云流水一般搭在座台上，极富丝绸的质感，看久了之后，就象微风徐来，亦会“满壁风动”一样。下面的石香案，也被处理得极富木质感，达到了乱真的地步。这里的造像从形象到神韵，到意境都被表达得细腻而准确。十二位菩萨个个端庄典雅，风姿飘逸。她们柔和的目光，微微后收的嘴角以及弥漫于脸部，那洞察一切的浅浅微笑，无不透露出她们内心的恬静优雅，显示出她们超凡绝尘的气质。她们脸部的肌肉丰满细腻，具有童颜肌肤的质感，就好似在细润的肌肤下有血液在缓缓流动一般。她们的轻沙薄裙、璎珞飘带都随着身体的起伏转折而微妙地变化，她们整个形体结构所表现出的那种优美的韵律感令人陶醉，可以说，古代的艺术家们赋予了这些冷冰冰的石头艺术的生命力!

另外，更难能可贵的是，这个洞内的所有造像都与大地浑然一体。圆觉洞并非是一个天然洞窟，它是匠师们在坚硬的岩壁上一锤一锤凿出的洞。八百年前，匠师们的工具非常粗陋，当时又没有爆破技术的广泛运用，这样人工一锤一锤凿出这个精美的洞窟，必须要求工匠师除了具有高度的智慧、严谨的态度和娴熟的技巧之外，还必须付出艰巨的劳动才行。我想，是一种信仰的力量让工匠师们创造了奇迹。

圆觉洞是古代艺术家们超人的智慧和巧夺天工技艺的结晶，它不愧为是“宝顶山石刻艺术之冠”。

正觉像

这尊造像手结外缚印，头上有“平顶金刚印”，据考证，是赵智凤的老师柳本尊的成佛像。在佛头顶的两道毫光之间，刻有柳本尊的居士像。

在正觉像之右，有一通碑，名为《重修宝顶山寿圣寺碑记》。碑上追叙了大佛湾石刻的来历，简介了赵智凤的生平事迹。

碑上载：“传自宋高宗绍兴二十九年七月十有四日，有曰赵智凤者，始生于米粮里沙溪。年甫五岁，靡尚华饰，以所居近旧有古佛岩，遂落发剪爪，入其中为僧。年十六，西往弥牟，云游三昼。既还，命工首建圣寿本尊殿，因名其山曰“宝顶”。发弘誓愿，普施法水，御灾捍患，德洽远近，莫不皈依。凡山之前岩后洞，琢诸佛像，建无量功德……。初，是院之建，肇于智凤，莫不毕具……。”

这是迄今为止所发现的直接反映赵智凤生平事迹唯一的文字资料。此碑为明洪熙元年，大足儒学教谕刘畋人所书。它是研究大佛湾石刻造像来历的一块极为重要的史料碑。

结束语

佛教造像作为佛教文化的一个极为重要的组成部份，在我国这块以佛教信仰为宗教信仰主流的土地上分布很广，几乎各地都有。但究其造像目的，则多是秉承统治者的旨意，为发愿祈福，以供瞻仰而造，所以造佛和菩萨像的居多，造经变相的很少。而赵智凤苦心营建大佛湾的目的是为了要“阐释教义、弘扬佛法、教化众生”。所以，在造像的选材、布局上，他有意识地将佛教教义系统地贯穿起来，使之构成一个完整的体系来进行宣传。

第一龛刻“护法神”以示道场森严;接着开宗明义，以“六道轮回图”阐述佛教核心教义;以“广大宝楼阁图”为众生指明解脱之道;以“华严三圣”展示修行之果;用“千手观音”表示智慧普照、法力无边;以释迦的一生来展现“究竟涅槃”的

最高境界;用“孔雀明王 ”来表示诸毒不浸。这几组造像是对众生实行佛教信仰的教育。然后，以“毗卢道场”中的毗卢佛说法为纲，次第演绎“父母恩重经变像”，“大方便佛报恩经变像”，表现父母育子和佛行孝之德;中间穿插“雷音图”借大自然的威力来强化孝道;然后再诱人以天堂之乐，骇人以地狱之苦;天堂与地狱之间以“六耗图”为界，以示天堂、地狱仅一念之差，教众生缚心猿锁六耗，早升极乐免坠地狱。这几组造像是对众生实行伦理道德规范的教育。然后再以“牧牛图”表示领会佛法，调伏心意;以“圆觉道场”表示修得菩萨之果;以“正觉像”表示修行圆满正等正觉。这几组造像是告诉众生修持实践的过程。所以，有人说大佛湾如一部气势连贯、图文并茂的佛教基础理论教科书。观者只要一龛一窟细细读过，对佛教的基本教义就可了解不少了。

赵智凤耗费了毕生精力，把他超度苦难、救治时弊的宏法大愿倾尽在了这山谷的浮屠世界之中。而要完成这些巨幅大作，需要的不仅是艺术家们博大的胸襟，非凡的天份与深厚的功力，其严密的构图还需要艺术家们具有科学家的精细，需要艺术思维与科学思维的融合。这里的造像从形式的设计到施工，从内容的筛选到组合，每一个环节都浸润着科学思想与审美情趣的结合，凝聚着古代艺术家们的心血和智慧，从而使大佛湾成为浓缩宋代历史和民族文化的艺术宫殿，也使大足石刻成为具有中国风格的石窟艺术的典范。

总的来说，大足石刻开凿于我国石窟艺术发展的晚期，掀起了我国石窟艺术史上最后一次高潮，被誉为“中国晚期石窟艺术的优秀代表作”。大足不仅有规模宏大、意象万千的宝顶山石窟，也有美神荟萃、形若画廊的北山石窟，仙风道骨、神系完备的南山道教石窟，释踪仙迹、佛道合一的石门山石窟，还有稀世罕见，可谓凤毛麟角的儒、释、道三教合一的石篆山石窟。它集儒、释、道三教为一体，纳民族文化与外来文化为一炉，博采兼收，推陈出新，开拓了中国石窟艺术的新天地。凡是目睹其风采的人无不为之赞叹折服。一位外国领导人曾这样说：“这个地方刻有丰富的中国历史，这个

地方让人思考生命的意义。”大足石刻不管在精神感受、意识联想，或者在实体接触和形象观赏等各个方面，都能让您得到美的享受、美的教育和真的启迪。透过它的光华，我们能看到蕴藏其中极为丰富的智慧和自立于世界之林的民族精神!

在宝顶山大佛湾内多处刻有赵智凤的誓言：假使热铁轮于我顶上旋，终不以此苦退失菩提心。可见其艰苦卓越之志。他用一种入世的精神，创造了他伟大的佛教事业，如果今天我们能遵照这种矢志不渝、勇往精进的精神来创造我们明天的事业，那么，我们的民族一定会不断走向强盛，我们的祖国一定能蒸蒸日上，繁荣富强!

游客朋友们，现在我们来到大足石刻精华之所在——宝顶山。

宝顶山位于大足县城龙岗镇东北15公里处的宝顶镇，海拔527.83米。宝顶山石刻包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称"第六代祖师传密印"的赵智凤于公元1174-1252年间(南宋淳熙至炉子佑年间)。历时70余年，有总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。同时，也是大足石刻精华之所在，并把中国石窟艺术推上了最高峰。

圣寿寺依山构筑，雄伟状观。南宋赵智凤创建，后遭元、明兵燹，明、精两度重修。现存山门、天王殿、帝释殿、大雄殿、三世佛殿、燃灯殿和维摩殿七重殿宇，为清代重建，建筑面积1631.68平方米。

大佛湾位于对寿寺左下一个形似"u"字形的山湾。崖面长约500米，高约8-25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其内容前后连接，无一雷同，尤如一幅图文并茂的画卷。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石彻

的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石彻成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。

宝顶山石刻表现出有异于中国前期石窟多方面的特点：

1、宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称"唐瑜伽部主总持王"柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的主尊位置刻柳本尊、赵智凤"即身成佛"的形象。

2、宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龛窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，形成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

3、造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

4、宝顶山石刻是中国石窟艺术民族化、生活化的典范。造像内容和表手法都力求生活化。如父母恩重经变相通过求子、怀胎、临产，以及养育子女的过程，形象生动，感人肺腑。牧牛图长达30余米，刻出林泉山涧，云雾缭绕，其间穿插"十牛、十牧"，抒情诗般地再现了牧牛生活。又如横笛独奏的"吹笛女"，充满内心喜悦的"养鸡女"，酒后昏乱的"父子不识"、"夫妻不识"、"兄弟不识"、"姐妹不识"的"醉酒图"等等，无不活灵活现。雕刻大师们体验生活之精微，再现生活之准确，令人叹服。

5、宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合、参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。这不但是中国千手观音之最，也是世界佛教艺术中一大奇观。释迦涅般像，又称卧佛，全长31米，只露半身，其构图有"意到笔伏，画外之画"之妙，给人以藏而不露的美感。

这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。地狱变相龛刻阴森恐怖的十八层地狱;牛头马面狰狞强悍，受罪人呼天号地;尖刀、锯解、油锅、寒冰、沸汤诸般酷刑惨不忍睹，令人触目惊心。圆觉洞内的数十尊造像刻工精细，衣衫如丝似绸，台座酷似木雕。洞口上方开一天窗采光，光线直射窟心，使洞内明暗相映，神秘莫测。高大的华严三圣像依崖屹立，身向前倾，成功地避免了透视变形，袈裟绉褶舒展，披肩持肘，直至脚下，支撑手臂，使文殊手中所托数百斤重的石塔历千年而不下堕。九龙浴太子图利用崖上的自然山泉，于岩壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

宝顶山石刻导游词五千篇二

游客朋友们：

大家好!我是来自重庆中国国际旅行社的导游员。在我身后的这位呢，就是我们本次行程的司机张师傅。我很荣幸能有机会为大家服务，非常欢迎大家来到重庆游览观光，待会儿，我将带领大家游览素有“石刻之乡”美称的大足石刻。大足石刻距重庆主城约有130公里，行车时间约两个半小时，在这段时间里我先把大足石刻的概况为大家做个简要的介绍。

大足石刻是重庆大足县境内所有摩崖石刻造像艺术的总称，反映了佛教中国化、世俗化、生活化的进程，是集儒道佛三教造像于一体的大型石窟造像群，最初开凿于初唐永徽年间(650年)，历经晚唐、五代，盛于两宋，明、清时期亦有所增刻。最终形成了一处规模庞大，集中国石刻艺术之大成的石刻群，堪称中国晚期石窟艺术的代表，与云冈石窟、龙门石窟和莫高窟齐名，1999年12月1日，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。07年被评为国家5a级景区。大足石刻群共有石刻造像70多处，总计5万余尊，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处石窟最具特色。

关于大足石刻名称的由来有两种说法，一是大足为传统农业区，气候温和，风调雨顺，收成稳定、人民安居乐业，为大足大丰之地，故得名。还有就是与佛教传说有关，在其讲佛之地留下了一双大脚，故人们叫当地为大足。

北山石刻位于大足县城北面约1公里处，共有摩崖造像5000于尊，由唐末刺史韦君靖开凿于唐景福元年，后由地方官吏、乡绅、僧尼等续建，至南宋绍兴年间(892年-1162年)结束，历时250年。以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，尤以观音造像最为突出，被誉为“中国观音造像陈列馆”。北山石刻以当时流行的佛教艺术为主，体现了佛教的世俗化，其转轮经藏窟被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶山石刻位于大足县城东北约15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳佑年间(1174年-1252年)主持建造，历时70余年，以圣寿寺为中心，包括大佛湾、小佛湾等13处造像群，共有摩崖造像近万余尊，题材以佛教密宗故事人物为主，整个造像群宛若一处大型的佛教圣地，展现了石刻艺术的精华。宝顶山有千手观音、释迦涅槃像、九龙浴太子等著名景点。

石篆山石刻位于大足县城西南25千米处，始刻于北宋元丰五

年至绍圣年间(1082年-1096年)结束，是中国石窟中典型的释、道、儒三教合一的造像区。

石门山石刻位于大足县城20千米处，始刻于北宋绍圣元年至南宋绍兴二十一年〔1094年-1151年)，为佛教、道教合一的造像区，尤以道教造像最具特色。石门山造像共分为13龛，有药师佛、释迦佛、观音洞、孔雀明王等龛窟。

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来到的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢?就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第二圈则为生死轮回的六道。大家请看，以中间的这条佛光为界，上面三道称为“上三道”。上三道的正中为天道，右边为阿修罗道，左边为人道。下面为“下三道”，下三道的中间为地狱道，右边为饿鬼道，左边为畜生道。

第四圈共有18个小龛，每个龛内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪;右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

游客朋友们，由于时间关系，我们的大足石刻之行就要到此结束了，祝大家旅途愉快!

宝顶山石刻导游词五千篇三

各位游客：

北山石刻北山摩崖造像位于大足县城龙岗镇北1.5千米处，开凿于唐景福元年至南宋绍兴三十一年(892年-62年)，通编为290号，造像的万尊，以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，被誉为唐宋石刻艺术陈列馆。北山晚唐造像端庄丰满，气质浑厚，衣纹细密，薄衣贴体，具有盛唐遗风。尤其是第245号观无量寿佛经变相内容丰富，层次分明，刻有人物造像539身，各种器物460余件，保存了多方面的形象史料。在中国石窟同类题材造像中首屈一指。

五代作品占北山造像的三分之一以上，是中国此期造像最多的地区，有着承上启下的重要作用。其特点是小巧玲珑，体态多变，神情潇洒，文饰渐趋繁丽，呈现出由唐至宋的过渡风格。北山宋代造像以观音最为突出，被誉为“中国观音造像的陈列馆”。这一时期的作品更加贴近生活，体现了宋代的审美情趣。造像具有人物个性鲜明，体态优美，比例匀称，

穿戴艳丽等特点。最具代表性的是第36号转轮经藏窟，被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶石刻宝顶山摩崖造像位于大足县城东北5千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(174年-252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，有总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了4000年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龛窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的.整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

宝顶山摩崖造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。释迦涅磐像全长3米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外有画”之妙，给人以藏而不露之美感，这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。九龙浴太子利用崖上的自然山泉，于崖壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。南山摩崖造像开凿于南宋绍兴年间，通编为5号，是一处极其重要的道教造像区。

石篆山摩崖造像开凿于北宋元丰五年至绍圣元年，通编为10号，系典型的释、道、儒三教合一造像区。石门摩崖造像开凿于北宋绍圣元年至南宋绍兴二十一年，通编为6号，为佛教、道教合一造像区，尤以道教造像最具特色。

中国石窟艺术在其长期的发展过程中，各个时期都积淀了自己独具特色的模式及内涵。作为晚期石窟艺术代表作的大足石刻在吸收、融化前期石窟艺术精华的基础上，于题材选择、

艺术形式、造型技巧、审美情趣诸方面都较之前代有所突破，以鲜明的民族化、生活化特色，成为具有中国风格的石窟艺术的典范，与敦煌、云冈、龙门等石窟一起构成了一部完整的中国石窟艺术史。大足石刻题材多样，内容丰富，儒、释、道“三教”造像俱全，有别于前期石窟。大足石刻对中国石窟艺术的创新与发展有重要贡献。它注重雕塑艺术自身的审美规律和形式规律，是洞窟造像向摩崖造像方向发展的佳例。大足石刻在诸多方面都开创了石窟艺术的新形式，成为具有中国风格和中国传统文化内涵，以及体现中国传统审美思想和审美情趣的石窟艺术的典范。大足石刻是石窟艺术生活化的典范。

总之，论其规模之大，造诣之精，内容之丰富，大足石刻都堪称是一项伟大的艺术杰作。它既是中国石窟艺术重要的组成部分，也是公元9世纪末至3世纪中叶世界石窟艺术中最为壮丽辉煌的一页。

宝顶山石刻导游词五千篇四

各位旅客们：

源于古印度的石窟艺术自公元3世纪传入中国后，分别于公元5世纪和7世纪前后（魏晋至盛唐时期），在中国北方先后形成了两次造像高峰，但至公元8世纪中叶（唐天宝之后）走向衰落。于此续绝之际，位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起，从公元9世纪末至13世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻，形成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰，从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后，中国石窟艺术停滞，其他地方未再新开凿一座大型石窟，大足石刻也就成为中国后期石窟艺术的杰出例证。以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山（简称“五山”）摩崖造像为代表的大足石刻是中国石窟艺术重要的组成部分，也是世界石窟艺术中公元9世纪末至13世纪中叶间（中国晚唐景福元年至南宋淳佑十二年）最为壮丽辉煌的一页。1999年12

月1日，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，被认为符合下列三条标准：第一，大足石刻是天才的艺术杰作，具有极高的艺术、历史和科学价值；第二，佛教、道教、儒教造像能真实地反映当时中国社会的哲学思想和风土人情；第三，大足石刻的造型艺术和宗教哲学思想对后世产生了重大影响。大足石刻始建于公元650年（唐永徽元年），兴盛于公元9世纪末至13世纪中叶，余绪延至明、清，是中国晚期石窟艺术的代表作品。“五山”摩崖造像以规模宏大，雕刻精美，题材多样，内涵丰富，保存完整而著称于世。以集释（佛教）、道（道教）、儒（儒家）“三教”造像之大成而异于前期石窟。以鲜明的民族化、生活化特色，在中国石窟艺术中独树一帜。以大量的实物形象和文字史料，从不同侧面展示了公元9世纪末至13世纪中叶间中国石窟艺术风格及民间宗教信仰的重大发展、变化，对中国石窟艺术的创新与发展有重要贡献，具有前期各代石窟不可替代的历史、艺术、科学和鉴赏价值。

大足石刻是继敦煌之后第二个被列入《世界遗产名录》的中国石窟。作为一种以佛教内容为主的宗教艺术，作为中国晚期石窟艺术的代表，大足石刻以其丰富的思想内涵，广泛的造像题材，精美的雕刻工艺，科学的艺术手段，独特的处理方法，浓郁的生活气息和典型的民族艺术风格，而成为我国石窟艺术史上最后一座亮丽丰碑，同时也成为了公元9世纪至13世纪中叶，世界石窟艺术史上最为壮丽辉煌的篇章。）

在素称“石刻之乡”的大足县境内，有石刻造像五万余尊，分布于全县近百处。造像的年代从初唐至明清，前后绵延1200多年，构成了中国文化史上的一大奇观。在这一千多年的创造中，以宝顶、北山、南山、石门山、石篆山这五山为代表，这五山的石刻造像集中体现了大足石刻艺术的总体特征和文化内涵。）

宝顶山摩岩造像经历年考证，开创于南宋淳熙至淳祐年间，为南宋密宗一代大阿闍黎赵智凤以弘扬佛法，教化众生为宗

旨，尽毕生之力，惨淡经营七十余年营建而成的，我国唯一的一处大型佛教密宗曼荼罗。这个曼荼罗纵横五里，多达十三处，除大佛湾之外，还有龙潭沟、龙头山、对面佛等。

大佛湾的摩岩造像是宝顶山石刻艺术精华之所在。在三山石岩相连的一个马蹄形山湾内，刻着长达五百米的宗教艺术画廊。造像以山形取势，巨龛相连，蔚为壮观。

这里的造像都经过了赵智凤周密的构思和设计，先雕凿出一个小佛湾作为蓝本，然后再统一布局、施工，在大佛湾扩大雕造。在这里，佛教教义被连环画式的石刻通俗地图解着、昭示着。一组组表现佛教人生观、世界观、修持方法以及儒家伦理、理学心性的大型高浮雕巨龛相连，气势磅礴，形成一个逻辑严密的体系。有人称它是“几乎将一代大教收罗毕尽”。其造像题材不重复，构图严谨有序，图文相间，而且表现手法朴实无华，自然生动，将深奥的佛教义理通过活生生的艺术形象和风俗情节体现出来。观看之人不仅可以从中阅读到佛教教义，还能从中领略宋代的世俗社会、家庭生活和精神风貌。

参观时，我们还能看到古代的艺术家们在造像施工的过程中，非常巧妙地揉进了力学、

光学、透视学等科学原理，充分利用岩石、水源等自然条件，因地、因材而施艺。他们超人的智慧和巧夺天工的技艺，使这些珍贵的宗教文化遗产，虽然经历了八百多年的历史创伤和自然风化，却仍然闪烁着古代物质和精神文明的光辉，启迪和激励着人们向民族精神和艺术智慧的新高峰攀登！

整个大佛湾的造像，从护法神起到正觉像止，共有十九幅大型雕像，编为三十一号，分述于后。

正觉像这尊造像手结外缚印，头上有“平顶金刚印”，据考证，是赵智凤的老师柳本尊的成佛像。在佛头顶的两道毫光

之间，刻有柳本尊的居士像。

在正觉像之右，有一通碑，名为《重修宝顶山寿圣寺碑记》。碑上追叙了大佛湾石刻的来历，简介了赵智凤的生平事迹。

碑上载：“传自宋高宗绍兴二十九年七月十有四日，有曰赵智凤者，始生于米粮里沙溪。年甫五岁，靡尚华饰，以所居近旧有古佛岩，遂落发剪爪，入其中为僧。年十六，西往弥牟，云游三昼。既还，命工首建圣寿本尊殿，因名其山曰“宝顶”。发弘誓愿，普施法水，御灾捍患，德洽远近，莫不皈依。凡山之前岩后洞，琢诸佛像，建无量功德??。初，是院之建，肇于智凤，莫不毕具??。”

在圆觉洞的洞口外侧伏卧着一尊雄狮。狮子造像在国外是呈自然状态的居多，而在我们中国，它蕴涵的人的意识和精神方面的东西要多一些。它在佛教中是起着使人正心不起邪念的作用，同时也象征佛说法如狮子吼，能威震四方，让众生豁然开朗。圆觉洞深十二米，宽九米，高六米，是大佛湾内最大的洞窟造像。在洞壁的两侧俨然整齐地排列着文殊、普贤、普眼等十二位觉行圆满的菩萨。他们在修菩萨行的过程中，遇到许多疑难问题，正轮流跪于佛前请示，佛各别作答。这一问一答记录形成的《大方广修多罗了义圆觉经》便是这窟造像的经典依据。

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛：中间是法身佛（毗卢遮那佛）；左边是报身佛（卢舍那佛）；右边是应身佛。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。而且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成整窟造像内容和构图上的不完美。因此，匠师们大胆立意，多打一尊像在中间，以示十二位菩萨轮流问法。同时，为了突出“问法”这一主题，匠师们还刻意把进口的甬道拉长，并且处理得外小里大，形成狭梯状，使洞内光线暗下来，然后在洞口上方开一扇天窗，由天窗射入一

束强光，把观众的视线引到佛前长跪的菩萨身上，正如舞台上的聚光灯一般，巧妙地点明了“问法”这一主题，同时又烘托出窟内斑驳陆离、别有洞天的神秘气氛。人在洞内随着视觉的逐渐适应，周围的菩萨便在淡薄微明的光影中浮现出来。随着光线的折射、扩散，菩萨和山石竹林，祥云缭绕的背景之间，还会产生出丰富的明暗层次来。高明的艺术家们就这样巧妙地调配光影，借助观者的心理感受，创造出了一个梦幻般的佛国仙境。

空的，水通过他镂空的手臂往下流，然后通过石壁上的暗道和大家脚下的水沟排出洞外，形成一个周密完整的排水系统，真可谓巧夺天工。我们现代人搞的排水工程大多比较简单呆板，而古代的艺术家却能巧妙的把简单呆板的工程与所有的装饰布景融为一体，让它隐藏于山石云彩，神龙吐水的图案之中，这是科学和艺术的高度融合，它充分显示了古代匠师们深厚的艺术涵养和卓越的创造才能。另外，这个“叮咚叮咚”的滴水声在洞内所产生的那种奇妙的音响效果，加上迷蒙的光线和温差因素，会让人很自然地产生一种身心清凉，万念俱息的感觉。那份外的宁静和深幽能让你真切地体会到“鸟鸣山更幽”的意境。古代的艺术家们很擅于创造典型环境，他们刻意在此营造出一种氛围，让每一位前来朝拜的.信徒都有置身佛国仙境的感受。

整个窟内的造像，可称为宝顶石刻艺术之精华。菩萨们头戴的花冠精巧玲珑，大都为镂空雕刻，她们身挂的璎珞细珠，历经八百多年仍然粒粒可数；她们身上的袈裟舒展柔和，如行云流水一般搭在座台上，极富丝绸的质感，看久了之后，就象微风徐来，亦会“满壁风动”一样。下面的石香案，也被处理得极富木质感，达到了乱真的地步。这里的造像从形象到神韵，到意境都被表达得细腻而准确。十二位菩萨个个端庄典雅，风姿飘逸。她们柔和的目光，微微后收的嘴角以及弥漫于脸部，那洞察一切的浅浅微笑，无不透露出她们内心的恬静优雅，显示出她们超凡绝尘的气质。她们脸部的肌肉丰满细腻，具有童颜肌肤的质感，就好似在细润的肌肤下

有血液在缓缓流动一般。她们的轻沙薄裙、璎珞飘带都随着身体的起伏转折而微妙地变化，她们整个形体结构所表现出的那种优美的韵律感令人陶醉，可以说，古代的艺术家们赋予了这些冷冰冰的石头艺术的生命力！

另外，更难能可贵的是，这个洞内的所有造像都与大地浑然一体。圆觉洞并非是一个天然洞窟，它是匠师们在坚硬的岩壁上一锤一锤凿出的洞。八百年前，匠师们的工具非常粗陋，当时又没有爆破技术的广泛运用，这样人工一锤一锤凿出这个精美的洞窟，必须要求工匠师除了具有高度的智慧、严谨的态度和娴熟的技巧之外，还必须付出艰巨的劳动才行。我想，是一种信仰的力量让工匠师们创造了奇迹。

圆觉洞是古代艺术家们超人的智慧和巧夺天工技艺的结晶，它不愧为是“宝顶山石刻艺术之冠”。

牧牛图

主张“识得自性即是佛”。在实践中，禅就是人的全部生活本身。而与人的生活息息相关，具有“人性”的耕牛就成了禅学者们“禅思”的对象。以牛喻禅曾经盛极一时。

这龛“牧牛图”全长约三十米，是我国罕见的长卷式组雕。据碑文考证是根据北宋杨次公《证道牧牛颂》而打刻，它形象地表现了佛教禅观的修证过程。整龛造像一共刻有十个牧人和十头牛，牧人代表修行者，牛代表修行者的心，驯牛的过程即是修行者调服心意，悟禅入门的过程。

全龛造像共分十二组：

宝顶山石刻导游词五千篇五

各位游客：

大家好!中国有句话说要活到老学到老，那来到了重庆呢，首先我们也要学习一下三个代表：第一、我谨代表重庆人民对各位远道而来的客人表示热烈的欢迎;第二、我谨代表我们朝阳旅行社欢迎大家参加本次快乐之旅，欢迎，欢迎。第三个代表呢是我代表我本人和司机师傅，做个简单的介绍，我姓冉，大家可以叫我小冉。我长的虽然称不上是沉鱼落雁，闭月羞花，但是我的笑容绝对的灿烂，我对工作绝对的是认真负责!那接下来呢，我要为大家隆重的介绍一下在我们本次旅游中占有绝对重要位置的人，那就是为我们保驾护航的司机刘师傅，我们业内呢，有这样的说法，司机到了吉林是急着开，到了蒙古是猛开，到了上海是胡开，那有没有人能想到来了我们重庆是怎么开啊?还是我来接开谜底吧，我们重庆的师傅呢，比较特殊，他们是在黑白两道都能开，为什么这样说呢，那就要说到我们重庆的气候了，“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雾”，所以呢我们的师傅是黑白两道都混的很熟，所以大家对我们这几天的行车安全尽可以放心了。我相信这次的大足之旅我们都会游的尽兴而归。

大足以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放县，国家确定的长江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进县，重庆市对外开放的重要窗口。全县有40多处石刻，造像达5万多个。大足石刻是唐末、宋初时期的宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，尤以北山摩崖造像和宝顶山摩崖造像最为著名，是我国晚唐以后石窟艺术的代表作。在我国古代石窟艺术史上占有举足轻重的地位，被国内外誉为神奇的.东方艺术明珠，是天才的艺术，是一座独具特色的世界文化遗产的宝库，是一座开发潜力巨大的旅游金矿，是旅游观光的上佳去处。

大家都非常期待对不对，我看到那位游客都有些等不及了。不要慌，大家跟着我的脚步。好，跟我出发，现在我们就去观赏宝顶山摩崖造像。

宝顶山摩崖造像始凿于南宋年间，四周2.5千米内山岩上遍刻

佛像，包括以寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像。以大足大佛湾为主体，小佛湾次之，大家可以看到都分布在东、南、北三面。大家在仔细看看巨型雕刻多少幅呢?看了答对有奖哦。对，恭喜这位游客，是360余幅。以六道轮回，广大宝楼阁、华严二圣像、千手观音像等最为著名。它的刻艺这么精湛，大家一定很想知道是谁构思的呢?很不错，大家观察都非常仔细。宝顶石刻是由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。

大家请往这边看，这是柳本尊佛。柳本尊名居直。传说是因为当年乐山城北有一棵大柳树，那柳树长的一个大疫瘤逐年长大，后来那瘪瘪裂开，生出一个婴儿。被嘉州地方官收养，出家前名居直;出家后，前往弥牟、广汉、成都、新津等地设教坛，弘扬密教，专持大轮五部密咒，苦修炼，成正果，为信徒、弟子鼓吹得神乎其神，成为贤圣祖师。赵智凤青少年时代生活环境、出家情况、人生道路、追随的地方宗教等，与柳本尊相近，终于成为柳的传人，于是在宝顶山建造了“柳本尊十炼图”，还留下柳氏传碑1通。大家过来参观“柳本尊十炼图”，它高20米，宽24米，分三层，大家过来数数，看是不是有14幅画面呢，不错，这就是神话当年柳祖的修炼历程。

接下来我们就着重去参观一下大佛湾。

大家看到那边的一个形似“u”字形的山湾就是大佛湾了。崖面长约500米，高约8～25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。依次刻护法神像、六道轮回图、广大宝楼阁、世家三尊、千手观音、佛传故事、释迦涅磐圣迹图、九龙浴太子、孔雀明王经变相、毗卢洞、父母恩重经变相、雷音图、大方便佛报恩经变相、观无量寿佛经变相、六耗图、地狱变相、柳本尊行化图、十大明王、牧牛图、圆觉洞、柳本尊正觉像等。全部造像图文并茂，无一重复。

相信大家早已经注意到了，那三尊擎天柱般的立像，非常醒

目。中为毗卢舍那佛，左右为文殊、普贤二菩萨。三尊像合称世家三尊。大家估量一下它有多高?它高7米、肩宽2.9米、胸厚1.4米。头顶崖檐，脚踏莲台，袈裟皱褶如刀斧劈出，看起来舒展自如。居中的毗卢舍那佛螺髻金身，顶现毫光，左手结印，右手平伸。毗卢舍那为梵文音译。意译为光明普照，大日。密宗认为，毗卢舍那即大日如来(摩河毗卢舍那)，身上可以具现上天下地的一切，是理智不二的法身佛，为密宗崇尊的主要偶像。佛教认为，佛有法身、应身、报身三种身。一般指法身佛为毗卢舍那佛，报身佛为卢舍那佛。法身相对生身而言。释迦由生到死是生身。死后生身虽不存在，但其功德和法性是永恒的，他悟得的真理，传播的言教，即法是永存的。由于有法才有佛存在，所以佛以法为身，称为法身。

毗卢舍那佛左侧的普贤头戴五佛宝冠，手捧舍利宝塔。右侧的文殊亦头戴花冠，左手掌中托七重宝塔，右手扶塔身。值得注意的是，此塔虽高1.8米，重约千斤，却历千年不坠。这是由于艺术大师们利用菩萨袈裟，把一幅大衣襟搭在右臂的手腕上斜着下垂，与膝部相接，使塔的重力经袈裟落传到脚下的基座上，而不是全凭悬空的手掌承受的缘故。如此巧妙地处理，无疑是古代大师成功地把建筑力学运用于艺术创作中的典范。普贤和文殊都是中国佛教四大菩萨之一。佛教认为，普贤有大行，专司理、德，相传其显灵说法的道场在四川峨眉山，艺术形象多骑白象。文殊有大智，专司智慧相传其显灵说法的道场在山西五台山，艺术形象多骑雄狮。

在世家三尊像后壁，还有八十一个小圆龛。每个小圆龛直径0.76米。大家可以看到龛内均有一小佛像。加上毗卢舍那佛和舍利塔上的六尊小佛，大家猜一猜共有多少佛呢?很难了，其实共有八十八佛。此外，在三像之间，立有一通《宋宇文配诗碑》。碑高1.74米、宽0.91米。诗四句二十八字，跋后六十字。大家现在就到后面去看看，它里面到底蕴藏了一些什么呢?大家可以看到，赵智宗，可能是赵智凤之俗名，赵智凤为法名。宋宇文是与赵智凤同时的昌州刺史，四川双流人。因此，仅管此碑跋语甚短，确是考定宝顶石窟年代的铁证，

值得珍视。

好了，今天的快乐之旅就到此结束了。一路走来我们欢声笑语，相信大家都满载而归，认识了这么多的朋友，是一次值得的旅行。大足石刻特有的魅力，吸引着广大中外游客，成为举世闻名的旅游胜地。随着旅游业的发展，它会焕发出新的生机。我们会以更优质的旅游服务、更优美的旅游环境迎接着大家下一次的到来！