

# 最新一年级春节手抄报简单又漂亮(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 一年级春节手抄报简单又漂亮篇一

每逢春节，广大的汉族民众在纷繁的民俗活动中，有一项必不可少：迎财神，祭财神。人们在按着世代传承的民俗程式操作的同时，也完成了心灵的期盼与精神的归属。财神已经成为民众祈求招财进宝、生活富足的一个符号被善良的民众崇拜着、供奉着。

武财神有赵公明、关帝。赵公明即赵玄坛，又称“赵公元帅”，最早出现于晋人干宝的《搜神记》，称其为取人性命的冥神，稍后陶弘景《真诰》则称其为致人疾病的瘟神。元无名氏《三教源流搜神大全》则说其“钦奉玉帝旨召为神霄副元帅”，司职“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”等。

赵公明之所以成为财神，得益于明人小说《封神演义》，姜太公奉元始天尊之命按玉符金册封神，册封赵公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，统领招宝、纳珍、招财、利市四路神灵，此时的赵公明才从“恶神”转型为“财神”。其后，小说戏曲恒演不辍，推波助澜，赵公明最终成了家喻户晓的财神。在民间，赵公元帅多以骑黑虎、顶盔贯甲、左手托金元宝、右手持银鞭、身边有奇珍异宝装饰的形象出现。

关帝即关公，史有其人。据晋陈寿《三国志》记述，关羽，

字云长，生于山西，仪表威武，武艺超群。东汉末年，与刘备、张飞“桃园三结义”，起兵争雄，辅佐刘备建立蜀汉帝国，后大意失荆州，被孙权部将所杀。因曾有恩于曹操，所以曹操刻沉香木为躯，厚葬于洛阳。小说《三国演义》将关羽的这段故事演绎得淋漓尽致。其勇猛、重义、忠贞的形象家喻户晓。

据记载，对关公的信仰始于南北朝，公元567年，当阳县玉泉山首建关公庙。其后的封建君主为巩固其统治所需，大肆宣扬关公的忠孝节义，使关公信仰在相对较短的历史时段内迅速发展。从隋唐至明代，关公庙宇激增，封号不断。到了清代，清统治者认为自己能够入主中原得益于关公的护佑，称其为“关圣大帝”。关帝信仰涉及各行各业。

文财神指文昌帝君。文昌帝君即文曲星，也称梓潼帝君，他是掌管文昌府事及人间禄籍的神，民间奉其为文财神。从信仰根源上看，文昌帝君信仰源于我国的星宿崇拜，《楚辞·远游》有“后文昌使掌行兮”句，洪兴祖补注：“《晋（书）一天文志》云：‘文昌六星在北斗魁前，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司录，五曰司命，六曰司寇’。”由于儒家崇尚“学而优则仕”，所以自汉朝以来，对文昌帝君的信仰逐渐得到了强化。

文昌帝君名叫张亚子，东晋时四川人，后打仗身亡，人们便立祠纪念他，唐朝时追封其为“英显王”。道教将其吸纳入神谱，安排在文昌府中主司禄籍，并将地名（梓潼）尊作神名。至此，星宿具象为张亚子。随着宋代科举的盛行，张亚子名声大振，读书人笃信张亚子的灵性。明朝时天下学馆都立文昌祠。清朝规定，每年阴历二月初三为文昌诞辰日，朝廷派员参加祭祀活动。现在，我们所称的文昌帝君实际上是文昌（星名）与梓潼（地方名）的结合体。历史上文昌的形象是雍容慧颜，头戴饰玉官帽，骑白驴，有两小童陪伴。中国传统年画中则表现其为面带笑容，手执“如意”，身携“聚宝盆”，常有“招财”、“进宝”相随。文昌帝君应

该是出现年代最早、供奉者最多的财神形象了。

除此之外，民间还有说法称商纣王的叔叔比干、春秋战国时越国重臣范蠡为“文财神”，五代时人刘海蟾为“偏财神”等等。

## 一年级春节手抄报简单又漂亮篇二

农历正月初一，古代有元日、元旦、元正、元辰、元朔、三元、三朝、三正、正旦、正朔等30多种名称。辛亥革命后，改行公历，这天被定为春节，以区别公历新年的元旦，但一般人们仍习惯把它看作年节，俗称“过年”、“过大年”、“旧历年”、“阴历年”。年节早见于《尚书·舜典》，到汉代民间习俗就已相当繁多，至今仍是一年中最重要的节日，公职人员放假3天，民间欢庆持续半月。

旧俗春节从初一零点开始，山东各地一般由家长首先起来“发纸”，开门前先放一挂火鞭，然后才能说话。男人在家长的带领下祭拜天地神灵。春节的第一顿饭都是吃饺子。煮饺子时，要鸣放鞭炮。为驱邪恶、求吉利，有的地区烧火煮饺子要用芝麻秸，意味着新一年象芝麻开花节节高，日子越过越好。饺子要煮得多，必须有余，饭后锅内要放上馒头，意在有余头。水饺煮好后，先盛一碗敬天地，再盛一碗敬灶君。就餐时，除每人一碗外，还要多盛一到二碗，意在希望人丁兴旺。吃饺子充满了节日的欢乐气氛。春节的饺子里多包有钱、枣、栗子等，吃到红枣，意味着新一年能起早干活，勤劳致富；吃到栗子，意味着新的一年能出大力，流大汗；吃到花生米，就能长命百岁；吃到钱，就能发财。不管谁吃到其中的哪一种，大家都衷心地祝贺。如果小孩吃到了钱，家长更十分高兴，认为孩子有出息，除了鼓励以外，还要赏钱，以示祝贺。许多地方初一吃素馅饺子，取“素静一年”之意。临清地方初一早饭吃各种馍馍、枣糕、粘窝窝等，又佐以各种丸子、粉条、白菜熬成的“全菜”，名为“吃全年的饭菜”。

春节拜年的习俗由来已久，至今不衰。首先进行家拜，一家人中，晚辈给长辈拜年，平辈之间互相拜年；尔后进行近拜，就是给没出五服的长辈拜年；最后是远拜，给出了五服的长辈和亲朋好友拜年。旧时拜年要磕头，现在一般只是问好。商人拜年，除了问好外，还要互道恭喜发财。晚辈向长辈拜年时，长辈要给压岁钱。临清初一拜年，男子与已婚妇女参加，男女分开，拜过自家长辈，再拜族内各长辈，此谓“合族拜年”，之后，由族长率领到各庙宇、异姓祠堂内敬拜神位，此谓“拜庄乡年”，最后，村长指挥全村人于村中十字路口互拜，以解往年纠纷怨气，此则谓“拜团结年”。郓城等地有“春节五更乞长”的习俗。儿童起床后一声不响，先去紧紧抱住椿树，同时唱“椿树椿树王，你长粗来我长长，你长粗了做材料，俺长长了穿衣裳”。邹城则有捣鼠洞的特殊习俗，初一早晨，用面杖捣鼠洞，边捣边说“戳打戳，戳打戳，十个老鼠九个瞎，还有一个不瞎的，也要叫我戳煞它”，意在保证粮食安全。

初一忌讳很多，各地大同小异。莒南忌推磨（年前封磨，直到初五才准用磨），忌挑水，忌扫地，忌打人骂人。临沂则忌动针线，忌包饺子，忌吃荤，忌捣蒜。沂源初一晚上忌点灯，据说点了灯，老鼠就会泛滥成灾。胶东各地最忌初一打破东西，万一打破东西，要手持碎片，不回头，不说话，直走到井边，将碎片抛掷井中，否则“主凶”。也有的地方在打破器物之后，念吉语“岁岁（碎碎）平安”来破解。初一煮饺子，破了不可说“破了”，要改说“挣（赚）了”。商店过年吃饺子同时吃蒜时，因“蒜”与“散”音同，改称蒜为“义和菜”。

春节期间开展娱乐活动，在山东民间极为普遍。秧歌、龙灯、狮子舞、跑旱船、武术表演、球赛等形式多样。正月初二至十六日，曲阜城内有鼓楼门会，并开放孔庙。会上，有花鼓、瞎腔等地方戏表演，有曲艺表演，有卖玩具、卖花炮、卖花、卖油炸糕等诸种摊贩。此会以十四日为最盛，乡下有不少人进城赶会，俗称“赶逛会”。孔府的小姐、太太为观赏会中

热闹场面，在孔府大门里面墙边筑台搭棚，悬灯结彩，在台子临街一面挂起竹帘，隔帘观光。

守岁，就是在旧年的最后一天夜里不睡觉，熬夜迎接新一年的到来的习俗，也叫除夕守岁，俗名“熬年”。探究这个习俗的来历，在民间流传着一个有趣的’故事：

太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。

算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法：每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。

守岁习俗兴起于南北朝，梁朝的不少文人都有守岁的诗文。“一夜连双岁，五更分二年。”人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

相传，在古时候，有个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，就有了想把节令定准的打算。但是苦于找不到计算时间的方法，一天，他上山砍柴累了，坐在树阴下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪，测定一天的

时间，后来，山崖上的滴泉启发了他的灵感，他又动手做了一个五层漏壶，来计算时间。天长日久，他发现每隔三百六十多天，四季就轮回一次，天时的长短就重复一遍。

当时的国君叫祖乙，也常为天气风云的不测感到苦恼。万年知道后，就带着日晷和漏壶去见皇上，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦，感到有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭。并希望能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。

有一次，祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月坛时，看见天坛边的石壁上刻着一首诗：

日出日落三百六，周而复始从头来。

草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。

知道万年创建历法已成，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧”。祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧”。据说这就是春节的来历。

冬去春来，年复一年，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历，当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年。

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，这是有史为证的。此外根据《玉烛宝典》，《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，

山上有一棵覆盖三千里的桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

传说，很多很多年以前，在山青水秀的定阳山下，有个不太大的村庄。村头山坡上，有间小石屋，住着一个名叫万年的

青年。他家境贫寒，以打柴挖药为生。那时节令很乱，弄得庄稼人无法种田。万年是个有心计的青年，想把节令定准，可是，不知从哪里下手。

一天，万年上山打柴，坐在树下歇息，树影的移动启发了他，他就制了一个日晷，测日影计算一天的长短。可是，天有云阴雾雨，影响测记。他就想再做一件记时器具，好弥补日晷的不足。那天，他上山挖药，来到泉边喝水，崖上的泉水有节奏地滴答滴答地响着，引起了他的注意。他望着泉水出了神。思索了一阵，回到家里，画了画，试了试，做成了五层漏壶。从此，他测日影，望漏水，勤勤奋奋。慢慢的，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会从头重复一遍。最短的一天在冬至。

那时的天子叫祖乙。节令失常，使他很着急。就召集百官。朝议节令失常之困。节令官叫阿衡，不知道日月运行的规律，就说是人们作事不慎，得罪了天神。只有虔诚跪祭，才能得到上神的宽恕。祖乙就斋素沐浴。领百官去天坛祭祀，并传谕全国，设台祭天。

但祭来祭去，不见收效，时令依旧很乱；各地的老百姓为了修建祭台又得服役，又得出捐，真是胆汁拌黄连。苦中加苦。万年忍不住了。就带着他的日晷和漏壶会见天子。

万年见了天子，说了冬至点，讲了日月运行周期。祖乙听罢，心中大喜，即令大兴土木，在天坛前修建日月阁，筑上日晷台，造上漏壶亭。又拨了十二个童子服侍万年。万年让六个童子守日晷，六个童子守漏壶，精心记录，按时报告。

一天，祖乙让阿衡去日月阁询问制历情况，万年指着草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁有十二圆。”阿衡一听，深觉是理，心中却不安起来。他暗想：要是万年把节令定准，天子心喜，重用万年，谁还听我阿衡的？阿衡想啊想啊，一心想把万年除掉。



那天阿衡打听出一个善射的利客，就派人请到家里，摆上酒筵，说明原由，许以重礼。刺客答应当夜就去行刺。天交二鼓，刺客趁酒兴离开了阿衡，向日月阁奔去。怎奈天坛周围，日月阁下，有卫士严守，刺客不能近前，就拉弓搭箭向日月阁上正观星象的万年射去。谁知刺客喝酒过多，眼睛发昏，飞箭只射中万年的胳膊。万年哎呀一声倒在地上，众童子急呼拿贼。卫士们听到喊声，一齐出动，捉住刺客，扭见天子。

祖乙问明实情，传令将阿衡收了监，又立印出宫登上日月阁看望万年。万年非常感动，指着申星说：“申星追上了蚕百星，星象复原，夜交子时，旧岁已完，时又始春，望天子定个节吧。”

祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。爱卿入阁，三载不出，披肝沥胆，以月圆为准制出太阴历，真是功高德重。如今爱卿被奸佞暗算，且随我到宫中调养吧。”

万年说：“太阴历虽然草创，但还不十分准确，岁尾还剩有点滴时辰。如不把这岁末尾时润进去，日月如梭，过来过去又会错历。臣负众生所望，深受天子之恩，愿碎心日月阁，细心推算，把草历定准。”

就这样，万年在日月阁中，仔细观察草木麦菽的荣枯，精心推算，把岁末尾时积日成月润了进去。那年五月，祖乙到天坛行祭，祭罢天神，又登上日月阁，把祭神的五月鲜桃赐给万年。万年献上太阴历，祖乙望着日夜操劳的万年，眉也白了，须也白了，深受感动，就把太阴历定名为万年历，还封万年为日月寿星。因此，后来人们也把春节称做年，每每过年之时屋里挂上寿星图，象征新岁添寿，也是对功高德重的万年寄以怀念之情。

## 一年级春节手抄报简单又漂亮篇三

绘画手抄报是一项让孩子们发挥创造力和表达能力的活动，

对于一年级的孩子来说，参与绘画手抄报是一次难得的机会。在过去的一年里，我和同学们一起参与了绘画手抄报的活动，收获颇丰，下面我就来分享一下我对绘画手抄报的心得体会。

## 第二段：参与的乐趣

参与绘画手抄报的活动，让我感受到了绘画的乐趣。在绘画的过程中，我可以随心所欲地选择颜色、构思图案，展现自己的想象力和创造力。看着一张张色彩斑斓的手抄报作品，我感到非常自豪和满足。绘画手抄报不仅仅是完成一项任务，更是一种享受，让我对绘画燃起了浓厚的兴趣。

## 第三段：培养的能力

参与绘画手抄报的活动，不仅仅提高了我们的绘画水平，还培养了我们的观察力和沟通能力。在选择主题和设计布局时，我们需要仔细观察和思考，力求做到内容丰富、形式美观。同时，在和同学们的讨论中，我们不仅可以了解到不同的观点和想法，还能提高我们的表达能力和合作意识。通过这个活动，我学会了用画笔和色彩来表达自己的思想和情感，同时也学会了倾听和尊重他人的意见。

## 第四段：收获的成长

参与绘画手抄报的活动，让我在绘画技巧和创造力方面有了显著的提高。以前我只会涂涂画画，现在的我能够运用不同的绘画技巧和风格来表达自己的思想和情感。通过不断的尝试和探索，我已经能够用简洁而富有表现力的线条来勾勒出人物和物体，用丰富的色彩来给作品增添生动和活力。绘画手抄报的活动让我变得更自信和勇敢，让我相信只要努力，我可以做出更好的作品。

## 第五段：对未来的展望

绘画手抄报的活动给我带来了很多的快乐和收获，我希望在以后的学习中能够继续参与绘画的活动，不断提高自己的绘画水平。同时，我也希望能够和更多的同学一起参与绘画手抄报的活动，分享我们的创作和成果。通过绘画手抄报，我发现了自己对绘画的热爱，我相信这份热爱将会一直伴随着我，成为我未来成长道路上的一片明亮的风景。

绘画手抄报的活动是一项独特而有趣的活动，参与其中的一年级学生们可以通过绘画表达自己的思想和情感，培养观察力和沟通能力，提高绘画技巧和创造力。这项活动不仅让我们收获了快乐和成长，还激发了我们对绘画的热爱和向往。希望在今后的学习中，我能够继续参与这样的活动，不断提升自己的绘画水平，让绘画成为我人生中不可或缺的一部分。

## 一年级春节手抄报简单又漂亮篇四

绘画是孩子们非常喜爱的活动之一，它不仅能培养他们的创造力和想象力，还能提高他们的观察力和表达能力。作为一名小学一年级的学生，我在绘画手抄报上班级展示中有了一年的经验。通过这一年的绘画手抄报之旅，我获得了很多的收获和感悟。

首先，参与绘画手抄报的过程是一次创造力的释放。在绘画手抄报中，老师给予了我们很大的自由度。我们可以自由选择绘画主题，自由发挥自己的想象力，用各种颜色和形状创造出自己的作品。通过绘画，我学会了放飞自己的思维，不再局限于书本上的知识，展示出自己独特的艺术风格。

其次，参与绘画手抄报的过程是一次观察力的培养。在绘画手抄报的准备过程中，我们需要仔细观察周围的事物。无论是自然界的美丽景色，还是人物的生动形象，都可以成为我们创作的对象。通过观察，我学会了用心去感受世界的美好，用笔去表达自己对世界的独特见解。

再次，参与绘画手抄报的过程是一次表达能力的提高。绘画无声却能传达出深情，是一种语言的表达方式。在绘画手抄报的制作中，我们通过画笔来表达自己的情感和思想。我学会了用色彩的浓淡来表达不同的情绪，用形状的大小来表达不同的主题。通过绘画，我付诸文字不能表达的情感，让观众能够更好地理解我的内心世界。

另外，参与绘画手抄报还能培养团队合作意识。在绘画手抄报的制作过程中，我们需要与同学们一起交流、合作。有时候，我们会遇到创作上的困难，这时候我们就需要相互帮助。合作中，我学会了倾听他人的观点，尊重并接受他人的意见。通过团队合作，绘画手抄报不仅成为了展示个人才能的舞台，也成为了展示团队成果的舞台。

最后，参与绘画手抄报还能培养细心和耐心。绘画是一项需要耐心和细心的工作。一幅好的作品需要反复的修改和润色。通过一年的绘画手抄报制作，我学会了不再草率地完成作品，而是仔细思考和琢磨，不断追求更好的创作效果。耐心和细心不仅可以提高绘画技巧，还能让我在其他学科和生活中受益。

通过参与绘画手抄报一年，我从中获得了很多的收获和感悟。绘画让我发现了自己的创造力，培养了我的观察力和表达能力，提高了我的团队合作意识，锻炼了我的耐心和细心。在未来，我将继续努力，不断提高绘画技巧和水平，用绘画的方式展示自己的才华，感受美好的世界。

## 一年级春节手抄报简单又漂亮篇五

绘画手抄报是一种固定尺寸，以图画和文字为主要形式表达思想的书写形式。对于一年级的的小朋友来说，绘画手抄报是一次很好的锻炼机会，既能够锻炼他们的绘画能力，又能够提高他们的文字表达能力。我经历了一次绘画手抄报的制作过程，让我深刻体会到了这一年级艺术学习的乐趣和意义。

首先，绘画手抄报让我更加了解了各种绘画工具。在绘画手抄报的制作过程中，我用到了铅笔、彩色铅笔、水彩笔等各种绘画工具。虽然之前我对这些工具有所了解，但它们在实际使用中的各自特点和效果我并不是很了解。通过这次绘画手抄报的制作，我学会了正确使用这些工具，并体验到了它们的不同效果。例如，水彩笔可以创造出丰富的色彩层次，而彩色铅笔则能够使作品更显得细腻、有质感。这些知识对我今后在绘画中的创作将会起到很大的帮助。

其次，绘画手抄报让我学会了观察和模仿。在制作绘画手抄报时，我需要观察大量的图片和文字，根据所看到的内容进行模仿。通过模仿，我可以更加深入地理解绘画语言，从而提高我的绘画能力和艺术素养。绘画手抄报的制作过程中，我遇到了很多不会画的东西，但是通过观察和模仿，我慢慢掌握了画一些简单的图形和花草植物。这让我对于绘画的信心大增，并且对于学习其他艺术形式也有了更多的兴趣。

再次，绘画手抄报让我学会了组织和表达。绘画手抄报不仅要求我们画出表达的内容，还需要我们进行文字的搭配。这对我来说是一个很大的挑战，因为我不仅需要懂得绘画，还需要通过文字把自己的思想传达出去。在制作手抄报的过程中，我学会了如何组织信息，如何把复杂的意思用简洁明了的文字表达出来。这让我在语言表达方面有了更多的积累，并且提高了我的思维能力。

最后，绘画手抄报让我学会了坚持和团队合作。制作绘画手抄报需要一定的时间和耐心，而且有时可能会遇到各种困难和挫折。但是，我在制作手抄报的过程中学会了坚持不懈，不断努力。同时，我还发现了团队合作的重要性。在制作手抄报时，我可以向同学请教，和他们一起分享经验和技巧。通过与同学们的合作，不仅学到了很多新的知识，还加深了我与同学们的友谊。

绘画手抄报是一项有意义而有趣的活动，通过这次制作的经

历，我不仅学会了绘画技巧，还提高了我的观察、模仿、组织和团队合作能力。我相信，在未来的学习中，这些能力将会帮助我更好地理解并创作各种艺术形式。绘画手抄报不止是一种学习，更是一种发现和探索的过程。通过手抄报，我深刻地认识到了艺术的魅力和价值，对美的追求也变得更加明确和执着。我坚信，通过不断努力和學習，我将来可以在绘画领域取得更好的成绩。

## 一年级春节手抄报简单又漂亮篇六

1、过去的岁月，我们携手同行，曾经的悲欢是最宝贵的记忆，生活没有失败只有经历。无论艰难还是顺利，理想值得努力追求，用一生去守候。祝鼠年收获精彩！

2、寒冬，冷却不了我想你的心情；清风，吹散不了我对你的眷恋；岁月，消磨不了我对你的关怀；白云，遮挡不了我对你的祈祷，愿你新年快乐，精彩连连！

3、送一份温馨，愿你感受团圆，送一份快乐，愿你感受友情，送一份甜蜜，愿你感受新年，送一份健康，愿你把握来年，春节到身边，祝福送你心田，愿你万事如意，多多欢颜。

4、芳草蔓延，春意盎然；芬芳年华，青春无瑕；百花芳香，岁月春长；问候如芳，祝福似春。芳春节，愿你伴快乐芳华，沐幸福春风，享美好人生。

5、以真诚为圆心，以感谢为半径，送你一个圆圆的祝福！付出总能得到回报，真心总能得到抚慰，愿爱你的人更爱你，你爱的人更懂你，朋友。春节快乐！

6、摆脱工作的压力，享受生活的悠闲；放下心头的烦恼，体会人生的灿烂；拒绝霉运的降临，点燃好运的长鞭；拉响开心的汽笛，奔向快乐的新年。愿你新春佳节快乐而不断，幸福只是新的起点！

7、春节转瞬到眼前，提早给你拜个年，祝你风风火火招财年，顺顺利利如意年，开开心心好运年，快快乐乐欢喜年，平平安安吉祥年，团团圆圆幸福年！8、雪花飘飘年来到，爆竹声声真热闹。千家万户俱欢笑，万紫千红诸事好。烟花一放事事旺，对联一贴财满仓。鼠年祝福强中强，愿你幸福又吉祥！

9、新年烟花烂漫时，请捂上你的双眼。幸福时刻就要来临，我在默默为你祝愿。愿烟火化作流星，愿夙愿化作实现。绯红的玫瑰静静绽放，你的笑容好香好甜！

10、春节到，愿福星与你同行，好运与你相伴，财神和你并肩作战，开心快乐围绕你转，幸福的花朵开满心田，祝你新春欢乐愉悦。

11、车如梭，人如潮，鼠年春运如期到。千山横，万水绕，回家之行路迢迢。报平安，佳讯捎，阖家团圆乐滔滔。祝春节回家的人们一路顺风！

12、春节问候到，烦恼全感冒，健康来报道，幸福开口笑。春节祝福到，晦气不再扰，财运追着跑，日子乐逍遥。新春佳节，愿你开开心心，永远幸福。

13、歌声笑声连成片，大人孩子乐翻天，祝福心愿比酒甜，和和美美团团圆，吉庆有余举杯赞，家和万事皆如愿，福寿康宁岁月好，辞旧迎新生活甜。春节愉快。

14、春节欢天喜地，大鱼大肉厌倦，节后注意身体，调节是个关键；工作莫要太累，身体最为宝贵，没事多喝开水，好好养养肠胃。祝你节后生活更加有滋有味。

15、夫妻恩爱已多年，相敬如宾情意深。转眼一年春节来，欢欢喜喜过大年。我的幸福因你在，你的笑颜为我开。彼此扶持到终老，只羡鸳鸯不羡仙。愿你新年身体健，琴瑟和谐花不败！

16、春联贴上，春晚未播，年夜饭已上桌，家人团圆，瑞龙抬头，鞭炮还未响，好运已向你聚来，我的祝福抢先到，祝鼠年合家欢乐！

17、春夏秋冬，四季轮回，春节来到，新春伊始，祝愿朋友：燃希望之火，保一腔热情；树远大目标，增一股动力；立坚定信念，创一番事业；持平和心态，守一生幸福！

18、春节马上到，对联贴门照；烟花绽夜空，欢声显热闹；电话短信来问好，合家欢聚笑一笑；健康围绕财运招，幸福生活常拥抱。新春快乐！

19、没有风霜，哪来的百花争艳；没有阳光，哪来的四季芬芳；没有安康，哪来的人生豪迈；没有春节，哪来的合家欢唱。打开短信——春节快乐！

20、春节到，邀你共玩：打打麻将，摸摸手气，碰碰运气，试试财气；玩玩扑克，看看牌气，亮亮人气，赌赌福气；唱唱大戏，闹闹欢喜，数数精彩，表表欢意。

21、生之中总有一些朋友难忘记，一年之中总有一些节日最珍惜，从春到夏，由陌生到熟悉，虽不能时时想起，却会在特别的日子轻轻问一声：春节快乐！

22、辞旧迎新要有底，将快乐进行到底，将健康保持到底，将幸福坚持到底，将吉祥陪伴到底，将平安延续到底，将祝福送到心底：祝鼠年快乐！

23、把红火的福字送达，愿您福禄双全；将热闹的对联递上，愿您美满如寓意；把喜气的红包呈上，愿您吉祥如意；将祝福的短信送至，祝您春节快乐，幸福满溢！

24、阳光合着烛光，给新年添上几分温暖；彩虹点燃烟花，让春节多上几层浪漫；问候带着祝福，让节日好运连连；新年到，



祝你阖家平安，健康快乐！

25、春节迈着轻松的脚步走来了，春天伴着它一路放歌。祝福像鲜花开满原野，快乐像小鸟尽情歌唱。希望渲染得天空更加湛蓝，幸运向我们招手，祝你春节快乐！