

2023年小学语文教学心得(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学语文教学心得篇一

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会总结如下：

- 1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。
- 2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。
- 3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满足热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落到实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

三、寻求课内外阅读的结合点

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么法国著名昆虫学家法布尔的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

四、形成课外阅读的氛围

课外阅读要讲究最佳机会。这一最佳机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的最佳机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于高潮、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：“我会背于谦写的《石灰吟》！”另一个说：“我会背王冕写的《墨梅》！”一个又说：“我会背王维写的《鹿柴》！”

另一个又说：“我会背李白写的《早发白帝城》！我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里——听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把十来本《古诗集》看完了。正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。

趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

小学语文教学心得篇二

儿童的身心发展是具有阶段性的，各个年龄阶段的学生都有各自的年龄特点，在教学中我们就要贯彻因材施教区别对待的原则，以达到教学效果的最优化。在小学低年级的体育教学中，如何实施因材施教的原则，提高体育教学的质量呢？从教学实践来看，笔者认为可以从以下几点来开展教学活动。

得线路最直好吗？”这类语言，不但可以使学生了解快速跑的基本要求是“直”和“快”，而且提高了学生的兴奋度，还让学生感觉到与自己十分接近，从而作出肯定的回答，使

学生乐于进行有效的练习。

有利于学生学习并掌握动作要领，增强学生的学习兴趣和，提高教学效果。

在体育教学中结合体育课教学内容，采用低年级小学生喜闻乐见的趣味性强的'练习形式，和灵活多变的器材来组织教学，可以不断保持学生对体育练习的新鲜感和好奇心，从而调动小学生的练习兴趣。例如教学投掷课时，应充分考虑到器材的多样性。教师可以准备好专业沙包，也可以布置学生自制小沙包，可以利用废弃的羽毛球，还可以让学生自己折纸飞机，以培养他们的动手能力。课上练习时可以让小学生投打小木柱、投打地靶，或投进圆桶里，或者在地上画好田字格，投进不同的格子代表得到不同的分数，要求学生比一比谁投得既远有准。这样，通过不断变换练习方式，培养学生的积极性。

如果准备活动时，每次都一成不变的慢跑、徒手体操，低年级小学生就会提不起劲，产生抵触情绪，效果也不好。必须交换运用多种练习，合理采用队形练习、多人操、拍手操、小游戏、集中注意力练习等练习形式，灵活组织教学，提高准备练习的效果。

扬。教师可以单独表扬，也可以让全班同学一起来拍手呼喊：“嘿嘿嘿，你真棒！”并作出竖大拇指的表扬动作，这样可以激励更多的同学克服困难，认真练习，完成学习任务。

总之，上好小学低年级体育课，要从小学生的实际出发，因材施教，有的放矢，从而不断提高教学效果和教学质量。

小学语文教学心得篇三

20xx年5月11日星期五，我在朝阳小学聆听了开发区魏登娟、陈玉杰、赵兵、王小良等几位老师的汇报，给我留下了深刻

的印象，使我从中受益匪浅。她们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，精美的课件制作，设计简练、巧妙的板书等，令人赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，也对小学语文教学有了更新的认识。下面就谈谈我个人的点滴心得体会吧。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。

2、局部分析阅读阶段的自读感悟；

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段自读感悟时，向学生提出这样的要求：大声读课文，读准字音，第二个阶段的自读感悟，在出示了一组组以课文线索重新排列的词语后，又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，由这些词你又能想到什么词？第三个阶段的自读感悟，让学生边读边想，读了全文后看看板书，课文主要讲了一件什么事，用自己的语言概括？而在开放引导这一环节，采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是赵兵老师的汇报中提到的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如岭子小学的英语老师在处理课文中分别采用了多种的方法引导学生理解。

所有汇报的教师，都有先进的教学理念，能紧跟时代的发展，真正体现语文教学“以人为本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快，教学效果良好，达到了高效。

通过此次听课学习，我对语文教学有了更多的认识，也深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，提高自身业务素质，积淀教学素养，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的人民教师。

小学语文教学心得篇四

要反复说很多次，还有不少孩子听不见。我们大家清楚孩子的学习不比学前学习，增添了很多的内容，没有良好的倾听习惯，孩子们会投入更多的时间和精力。就拿语文来说，包括四方面的要求：听说读写和习惯。我们一直都觉得读书、写字很重要，至于听说，孩子们不教也会，其实不然。对孩子来说，怎样把话听明白，说清楚是十分重要的。我们看聪字，怎样才能“聪明”？“耳”听才是聪明的根本。因此培养学生认真倾听的习惯非常重要。现在我们有很多孩子和家长都在受不会倾听的苦。看因为不会倾听，作业不知道做哪里，回家忙活了半天，到校后还要重写。因为不会倾听，老师上课讲的不会，于地回家加倍补习，浪费了大量的时间等等。这些家长和老师是深有体会的。

那么怎样培养孩子的倾听能力和倾听习惯呢？

□

孩子们从心里明白了学会倾听是学习的第一步后，从心底里就想要做到，那么良好的习惯就容易养成了。

今年重新从一年级带起，就下决心，一定要从小培养他们良好的“倾听”习惯。第一天起，我就以趣解“聪”字引出“学会倾听”是变得聪明的首要条件，企图以此来引起孩子们的注意。平时的课堂上我时常以孩子们都想成为一个聪明的孩子为诱饵，来引导孩子们听讲。想以此激发学生的学生的要好心，让良好的习惯能常驻他们心中。

孩子们明白了倾听是一个非常重要的学习方法听，还要教给他们倾听的方法。大部分孩子是不会倾听的，他们往往只听一字半句就走神了或插上自己的想像的翅膀神游太空了。在这种情况下我们要告诉孩子：听别人说话时，要眼睛直视对方，聚精会神地听清楚听明白，在别人还没讲完时，不要着急地发表自己的看法。听完以后要想一想，他说的或问的是什么？如果自己没听清楚，可以再问一问，如果听清楚了，自己会回答，再说出自己的意见。

我在布置作业，作业时首先让所有的小眼睛都看着我，然后再说清今天的作业，最后还请个别小朋友提问，以让学生在头脑中形成清晰的印象。另外我们有些家长也做得非常好，他们自己站在外面听，放学后问孩子今天的作业是什么。如果孩子说得对，就表扬他是个会听讲的好孩子；如果说得不对，自己并不忙着告诉他，而是带着孩子让他再回班问老师，问明白后，告诉孩子要认真听讲。如此几次后孩子一定会进步的。

教会孩子学会倾听，不仅在学习中注意培养，在生活中我们也要经常引导孩子认真倾听别人的话，长期以往，孩子一定能养成认真倾听的好习惯。

让孩子养成良好的倾听习惯，仅仅教给方法是不够的，还需要我们给孩子做好榜样。在和孩子交谈时，我们要平视孩子即所谓的蹲下倾听，其实也不必蹲下，只需要自己和孩子保持同一高度，认真听孩子讲话即可。要注意自己的说话与听话的方式，让孩子感觉你在认真地听，给孩子树个好榜样。

面对孩子的问题，我们要从引导疏通的角度去帮助孩子，给他提供解决的方法或建议。这样的话，孩子就愿意和我们交谈了，他自己的习惯也就容易养成了。如课堂上我会认真倾听每一个小朋友的发言，同时也要让孩子们模仿老师，做到认真听讲。以此让孩子们学有榜样，在如此的熏陶下，孩子们会有进步的。

让孩子们亲身感受到倾听的好处，有助于孩子们更努力地调整自己，努力养成良好的倾听习惯。如我经常对作业做得又对又好的孩子进行表扬，对那些做得不对的孩子，让他们重做，做完后，告诉他们造成今天个结果的是因为他没有认真倾听。想以此引发孩子们认识到倾听的重要性。

倾听能力的培养不仅仅在课堂上时常教育引导，在课间的与小朋友的谈话中，我也会

引导他们意识到倾听的好处，以期养成良好的习惯。

课间我在改作业，时常有小朋友围到我身边问这问那。

孩子良好的倾听习惯并不是一促而就的，需要我们长期坚持下去，随着时间的推移，孩子一定会养成良好的倾听习惯的。

多年从事语文教学，当然离不开作文教学，不过我的作文教学实在没有什么特别的地方，也没有什么很突出的指导，一般以学生自己写为主，然后从生活中，从细微中着手，让孩子们乐于表达，乐于写作，我常对孩子们说：“我们的作文写下来不是为了给别人看的，只是为自己的成长留下一点记忆，等我们稍大一点，拿出它来读时，会觉得自己那时候多有趣，达到这一目的就好了。当然如果有写得好的，与同学与老师一起分享，那就更好了。”本着这一思想，我主要从以下几个方面入手：

让他们每天写日记，记下当天最有趣的事，有则长，无则短。

每天选出几篇较好的，读给孩子们听听，有时会把孩子们的作文收集汇编成册，在班级中传看。他们听到、看到自己的生活被同学写进了作文那是一种幸福。那么写作的兴趣也就被调动起来了。

刚开始要求写日记时，每天放学，我会和孩子们一起讨论今天发生了哪些有趣的事，大家说说聊聊，一方面帮助孩子们回忆，也拉近自己对孩子们之间的距离，另一方面也帮助孩子对当天发生的事进行一个梳理，让孩子们知道自己可以写些什么。

经常给孩子们读到一些好文章，我们会共同探讨哪些地方让你感动了，他是怎样表达出来的，它给了你什么启发。如果我们碰到这样的事，可以从哪些方面来说呢。这些都是我给孩子们创造的一些机会。

对于一些偶然的机，我也会紧抓不放，如今天数学课上一个看图作业（一年级）：龟兔赛跑。

我们小朋友以后说话时要注意说清别人的神态，再加上自己的想象，那一定会很吸引人的。看来我们平时生活中不仅要会听（用手指耳朵）耳朵听，还要会用（手指眼睛）眼睛看，再动（指大脑）脑筋想想才能收获更多！”

其实这样渗透着，对一年级的孩子们来说暂时是不会有有什么明显的用处的，可是我想，如果长期以往，抓住一切可抓住的机会潜移默化地渗透学习方法，写作技巧，对提高孩子们的习作兴趣，习作能力一定会有所帮助的。

一般来说我对孩子们的作文改得不是很多，大多尊重其原貌，以鼓励为主，发现其中的一段或一句出色，我都会加以表扬，所以我读的作文有时只读一句，有时会读一段，当然全篇好的，我绝不会吝啬时间，通篇全读，以此来调动孩子们的习作兴趣。

总之，我觉得作文我们在定位时不要给孩子过高的要求，只说是写出自己所想所感，平时再注意一些写作方法的指导，学生多写，老师多鼓励，孩子们一定会爱上作文的。

有时候觉得让学生理解那么深有些拔高了，不过如果按高老师所说的那样，我们有责任帮助学生在跳一跳的基础上理解儿歌、童话，小短文，那么儿童在理解课文的基础上来有感情地朗读就存在着可能性。努力一下，就可以达到。

小学语文教学心得篇五

语文既是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满足热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落于实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

小学语文教学心得篇六

“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。如在教学《老树的故事》一课时，我先在课前精心地制作了各种老树的图片，在导入新课时，我采用了故事导入法，告诉学生今天老师给他们请来了一位老树爷爷，然后出示老树的图片，把它们贴在黑板上，学生一下子就被吸引住了，他们的学习兴趣被激起。在此基础上，揭示课题。这样的教学，学生就会容易入情入境，展开想像，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

新课标强调：教学活动是师生的双边活动。因此，教师在课堂上要巧设问题，引导学生，点拨学生的思路，学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生积极参与的课堂教学，不可能有高质量和高效率。心理学家认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使

学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学《老树的故事》一课时，揭示课题后，我先让学生围绕课题提出问题，然后让学生带着问题自学课文，把找到的问题答案用直线划出，不明白的地方用问号标出。自学时要求学生做到边读边想边动手。通过这样动手、动口、动脑训练学生，能促使他们在最大限度里发挥自己的智慧和能力，在自主学习中掌握知识，形成技能。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，才能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆的各抒己见。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步理解感悟，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生的思维在无拘无束的讨论中碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入生机。如在教学《老树的故事》一文时，我问学生：“学了这个故事你们明白了什么道理？”大部分学生都回答了只有耐心、虚心、认真地学习，才能学到真本领。可有一个学生却回答的不同，她说我们要保护环境。他的回答激起千层浪，学生们展开了激烈的讨论，并列举了一些好的学习方法。最后，我在学生们讨论的基础上作了全面的总结，使他们对课文的寓意有了比较正确的理解。这样做，保护了学生独立思考的积极性，让他们的个性在课堂里得到了充分张扬。

小学语文教学心得篇七

三年级以段的的教学为重点，那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

在段的读、说、抄、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。

要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体—抽象—具体”的心理历程。如《花钟》第一自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写花的种类多、姿态美。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？第四遍读，概括段意。讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化或顺应的基本训练。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一句一句地说，然后，把整段话连起来说。《金色的草地》第2自然段，在指导说段时，先复习。然后说说这段写了什么季节的景物，反映了什么？（这段写了草地秋天的景物，反映了孩子们自由自在的在草地上玩耍的情景。）在指导说段时，还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

抄段，可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果，一是要选择好抄学的段落，二是要指导抄写的方法。所抄写的自然段，应是在表达方面有特色的典型段落，并且容易被学生模仿的。如《风筝》第二自然段写放风筝的动作，但第三自然段写放风筝的快乐，两段均有特色，但第二段结构比较复杂，而第三段文字优美，两相比较，应把第二、三段作为抄写内容。

在抄写过程中，看一个字抄一个字，看一词抄一词也不行，

应做到至少是抄句。即看一句抄一句，逐步过渡到抄段，即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍，漏了的词要补上，多了的词要删掉。一般来说，遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读，想一想，加深理解。

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要求：

主要练习形式有板有眼种：1、补段、补总述句和总结句；或补分说句。2、用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。如学了《风筝》一文，要求用总分段式写作文。（根据第一段的意思写）。3、仿段、规定选材范围，要求用总分段式写。

此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时间、地点、人物、事情的经过、事情发展的结果、自己的感受、看法六要素，重点要用优美的词句写明白事情发展的过程。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

小学语文教学心得篇八

在我今年接手的新生中，有一个学生在日记里这样问道：“老师，你为什么没有领着我们一句一句地来分析课文呢？我认为你应讲得再细点，这样我们会理解得更好。”这说明学生已正在由过去的被动接受、消极存贮知识的“记忆仓库”向敢于质疑、敢于发表不同见解、敢于反驳老师的新型学生转变。

今日的小学语文教育无疑加强了对学生表达能力的培养，这在他们的口头表达上更突出一些。不论是开学时的自我介绍，还是课堂上的发言都已证明了这一点。

此外，小学语文教学对学生的朗读训练也初见成效。以今年

的新生为例，他们对朗读的要求知道得更多，表现得也更好些。

应该说现在的小学语文教学与过去“应试教育”时的教学相比，更注重对学生能力的训练与培养，但在其中我们还是觉得有几点不足：

第一，拼音教学还有待提高，这一问题在近几届的学生身上都有很明显的表现。例如：韵母*iou*、*uei*、*uen*在前面加上声母进行拼写的时候，应写成*iu*、*ui*、*un*而很多学生却仍把中间的字母拼写上去。再如以“*i*”开头的韵母，如拼写时前面没有声母，应把“*i*”大写，如“夜”应拼成“*ye*”而不是“*yie*”等等。

第二，常用字词掌握不准确。如“以”、“已”的用法不分，经常错写成“以经”、“已后”。总之，错别字现象较为普遍，因为先入为主，这些错误在初中阶段纠正起来很困难。

第三，小学语文教学还应该进一步加强对学生的观察力及领悟能力的培养，让学生多体验生活。这方面的不足主要表现在学生作文时，无论写家庭生活还是写学校生活，选材仍然狭窄，内容也不新鲜。

篇二：小学语文教师工作体会

生活中处处有语文，学习语文的渠道应该是多种多样的，方式也应该是灵活多样的。下面是带来的小学语文教师学习心得体会，希望可以帮到大家。