

最新百年孤独经典段落摘抄(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

百年孤独经典段落摘抄篇一

3、穷尽孤独心呐喊，犹入地府失晨昏!——百年孤独经典语句

5、这次第，怎一个愁字了得!——百年孤独经典语句

6、难言处，良窗淡月，疏影尚风流。百年孤独经典语句——百年孤独经典语句

11、谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。——百年孤独经典语句

15、知音少，弦断有谁听。——百年孤独经典语句

16、你们的幸福和甜蜜，请别炫耀，我会忌妒。——百年孤独经典语句

18、只有孤独的人，才拥有丰富的内心世界。——百年孤独经典语句

20、人类最真实可触的便是孤独中的沉默。——百年孤独经典语句

23、孤独是一首缠绵的诗，丝丝缕缕笼罩着你。——百年孤独经典语句

26、谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。——百年孤独经典句子

31、我删删写写那么多的文字，其实都是毫无意义的！——百年孤独经典句子

32、在这深深浅浅的印迹中，映影的是我那执着的孑孓独影。——百年孤独经典句子

37、心若得不到栖息的地方，到哪儿都是流浪。——百年孤独经典句子

40、这是我一个人哭泣的夜，看不到爱你的心，心已经荒凉了。——百年孤独经典句子

百年孤独经典段落摘抄篇二

1、她是那么自信，那么死死抱住自己的孤独不放，奥雷良诺第二感到他们父女之间已经不存在任何联系，而那种同伴加同谋的关系只不过是往昔的幻想而已。

2、那座城市的石子小路上，在黑夜中驶过总督大人的华丽的座车。三十二座钟楼在傍晚六点钟响起为死者祈祷的钟声。墓碑石砌成的森严的深宅在院里从来不见阳光。院落的柏树上，卧室里退色的悬挂物上，种着夜来香的花园的渗水的拱墙上，一片死气沉沉。

3、很多年过去了，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。

4、在那里，记忆中的父亲就是四月份来到的肤色黝黑的男人，回忆中的母亲就是左手戴一只金指环的肤色黑里带黄的女人。一个人的生日变成了云雀在月桂树上唱歌的最近的一个星期二。

5、有时面对一幅威尼斯水彩画，怀乡之情竟会把水沟里的淤泥和腐烂的甲壳动物的气味变成鲜花的淡雅的芬芳。阿玛兰塔叹息着，微笑着，憧憬那个第二故乡，那里的男男女女都长得漂亮，有着小孩的天真，那儿有古老的城市，然而它往昔的宏伟业绩如今只留下瓦砾堆里的几只小猫了。

6、时间也会有差错，也会出故障，它也能被撕成碎片，在一间屋子里留下一块永恒的碎屑。

7、他的粉笔圈外总有一个人，这个人需要钱，或者因为他的儿子患了百日咳，或者因为他嘴里再也无法忍受战争的污秽臭气而想去长眠，只不过此人还用最后的力量正向他报告：“一切正常，我的上校。”而正常的恰是这场没完没了的战争最可怕的事情：什么事都没有发生。

8、“别生了，母牛啊，”奥雷良诺第二在聚会高潮的时候叫了起来，“别生了，生命并不是美好的。”

9、昔日的土耳其大街，这时已被人遗弃，那里，最后几个阿拉伯人按照他们渊源千古的风俗静坐在门槛上等死。

10、听到这音乐，阿玛兰塔想起了皮埃特罗，想起他黄昏时分佩戴的梔子花和熏衣草香味，此时她枯萎的心底开放出一朵由时间滤净了的怨恨之花。

11、但是，客人觉察到他的假情假意，知道自己已被人遗忘了，这遗忘不是那种可以弥合的感情上的疏远，而是另一种他很熟悉的、更加无情的、无法挽救的遗忘——死的遗忘。

12、这手稿上所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家决不会有出现在世上的第二次机会。

13、无论何时，无论是否清醒，不管是在受人称颂的崇高时

刻还是在遭人奚落的猥琐境遇，阿玛兰塔总是想到雷蓓卡，因为孤独筛洗了她的记忆，烧尽了无用的怀念——那是生活聚积在她心中的垃圾，而同时又精炼和升华了另外一些痛苦的回忆，并使之永存于脑际。

14、床单令人目眩地扑扇着和她一起飞升，同她一起渐渐离开了布满金龟子和大丽花的天空，穿过了刚过下午四点钟的空间，和她一起离开了，连人们记忆所及的、飞的最高的鸟儿也赶不上。

15、她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把她缠住了。就在这时候她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

16、此刻，两个孤独的情人正在末日的时光里逆水行舟，那蛮横的，不祥的时间徒劳地想把他俩推向失望和遗忘的荒漠。

17、他梦见自己走进了一个空荡荡的房间，四周墙壁都是白色的。一种自己是进入这个房间的第一个人的沉重感觉使他感到不安。睡梦中他又想起，在头一天的晚上，在最后几年中的许多夜晚，他都做过同样的梦。他知道醒来时这个梦境就会在脑海中消失，因为那个重复出现的梦境有一个特点，即只能在同样的梦中才能回忆起来。

18、他对哗哗的雨声也习以为常了，两个月后，这雨声就成了一种新的寂静。

19、直到举行婚礼的那天，虽然她的父亲不得不变押了房产为她购置嫁妆，她还作着神话王国的美梦呢。不是因为天真，也不是因为追求荣华富贵而神志错乱，而是这么多年来人家就是这样教育她的。

20、哎，奥雷良诺，”他叹息说，“我知道你老了，可是我现在发现，你比你的外表还要老得多啊。

21、她长着一对大大的，依然很美的眼睛，眼睛里最后的一丝希望的火花早已熄灭，脸上的皮肤由于索然无味的孤独都裂开了口子。

22、他隐约知道，一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签一个体面的协定。

23、他买了一张永久性车票，登上了一列永远不停止运行的火车。

24、八月的一天上午，阿玛兰塔在给了她那位坚韧不拔的追求者以最后的答复后，自己也承受不了她那固执脾性的压力，她关在房里为自己一直到老死的孤独而痛苦起来。她对赫里奈多上校说：“我们要将此事忘了！”她说：“对于这种事，我们已老了。”

25、他穿着精美的漆皮靴走在世界另一个地方的土地上，她在矿物质的味道中，仿佛感觉到由那块土地上传过来的他的脉搏和体温，这感觉使她嘴里觉得苦涩，心中却十分安宁。

26、她每隔十五天给孩子们写一封长信，其中没有一句是真话。

27、起义军代表团来到这里，招待他们的是一群穿着白长袍的、活泼的见习修女，她们活象一群白鸽子，被雨水打得到处飞舞。

28、轻轻一推，铰链发出一阵忧伤的，断断续续的呻吟，这响声在他心中引起了冰冷的回响。

29、他走过了荣誉和怀念荣誉的阶段，到达了希望的终点。

30、过了很长时间，当她看到最后一只黄蝴蝶在风扇的叶子上被撞得粉碎的时候，才承认了这个不可改变的事实：马

乌里肖已经死了。但是她并不善罢甘休，在后来骑着骡子艰难地穿越令人迷幻的荒原时，她还在思念着他。

31、还说，无论他们到什么地方去，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天是无法复原的，那最狂乱而又坚韧的爱情归根到底也不过是一咱瞬息即逝的现实。

32、有的人想睡觉，但不是因为困倦，而是出于对睡觉的怀念。

33、她的生命就消磨在刺绣裹尸布上了。据说她是白天绣，晚上拆。她本不想以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

35、他没有觉察到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一场灾难。墙上石灰剥蚀，角落里蛛网结成了肮脏的绒花，海棠花上有泥，横梁上白蚁啃出条条脉路，门臼里长出青苔，怀念在他面前铺设了种种狡诈的陷阱，对这一切，奥雷良诺布恩地亚上校毫不痛心。

36、“请你告诉他，”上校笑了笑说，“一个人不是在该死的时候，而是要到能死的时候才能死去。”

37、就是这位赫里奈多上校，他曾三次遇刺脱险，五次伤愈康复，身经百战而却还平安，现在却被困死在长时间等候这种残忍的包围之中，沉沦于年迈衰老这可悲的败退里，于是他在租来的一间小屋里那菱形的灯光下，思念起阿玛兰塔。

38、她习惯地记着年月日，只是为了计算儿女们预定要归来的日期。可是他们一再推迟归期，以至她把日期搞混了，年月也填错了，她觉得日子是如此相象，竟感觉不到它们的流逝。她非但不觉得等得不耐烦了，反而对他们的拖延深感宽

慰。

39、她在没有恶梦的睡眠中，在没完没了的水浴中，在没有定时的饮食中，在没有回忆的深沉而长久的沉默中一点点成熟起来。

40、她明知驿站的骡子每隔十五天来一次，但却天天要等候，她相信总有一天他们会搞错日期，提前送信来。但情情很不顺心，有一次，预定的日子到了，骡子却没有来。她绝望得发疯，半夜起来到院子里一把一把吞吃泥土，贪婪之状像不要命似的。她哭着，痛苦得发狂，她拼命嚼小蚯蚓和蜗牛壳，嚼得牙齿都快要碎了，然后一直呕吐到天明，发烧、虚脱，没有知觉。

41、现在，整个世界缩小到了她的皮肤表面，而她的内心已经摆脱了所有的痛苦。她难过的是没能在多年以前就得到这样的启示，那时她还能够净化那些回忆，并在新的光芒的照耀下重建世界，还能够毫不颤抖地回忆起傍晚时皮埃特罗身上的熏衣草气味，还能够把雷蓓卡从她悲惨的境遇中解救出来，这既不是出于恨，也不是出于爱，而是出于对孤独无比深邃的理解。

42、他觉得再也受不了腰里冰冷的寒气和肚子上的空气，受不了那种恐惧，也受不了那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、太乏渴望。

43、起初，他的粗鲁让她讨厌。第一次在机修厂后面荒凉的草地上单独与他见面时，他毫无怜悯地拖着她走，像对待牲口一样，走得她疲惫不堪。过了一段时间，她才惊觉原来温柔也可以是这样的。

百年孤独经典段落摘抄篇三

2. 百年孤独中经典语录

3. 百年孤独经典语录(中英文对照)
4. 百年孤独经典语录
5. 百年孤独精彩片段赏析
6. 百年孤独读后感经典语录
7. 安妮宝贝眠空经典段落
8. 《金粉世家》经典台词
9. 悟空传经典段落
10. 安妮宝贝莲花经典段落

百年孤独经典段落摘抄篇四

《百年孤独》 经过巧妙的构思和想象，这种令人毛骨悚然的现实和源于神话的神话、传说，形成了丰富多彩、风格独特的画面。今天小编整理了百年孤独经典段落摘抄供大家参考，一起来看看吧！

1. 无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情，归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
2. 过去的都是假的，回忆是没有归途的，一切以往的春天都是无法复原的，连那最狂乱而已坚韧的爱情也不过是一种瞬息即逝的现实！
3. 他把自己关在作坊里，家里的人终于认为他似乎已经死了。谁也没有看到他表现人类的感情。

4. 生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生我们成长我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

5. 人生不止，寂寞不已。寂寞人生爱无休，寂寞是爱永远的主题，我和我的影子独处，它说它有悄悄话想跟我说，它说它很想念你，原来，我和我的影子，都在想你。

6. 许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个下午。

7. 因为她从那时起渐渐失去了对现实的意识，把当下错以为久远的往昔，有一次甚至为了她曾祖母的去世痛哭三天，而那老人下葬都已经一个多世纪了。她沉浸在极其荒唐的混乱状态中，甚至以为小奥雷里亚诺是上校，是被领去见识冰块时的小儿子，还把正在神学院学习的何塞·阿尔卡蒂奥当做跟着吉卜赛人走出的长子。

8. 他没有察觉到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一种灾难。

9. 阿玛兰妲一时叹息，一时欢笑，幻想着第二故乡在那里容貌俊美的男男女女说着孩童的语言，古老的城市昔日荣光不再，只剩下出没于瓦砾间的猫儿。

10. 她长着一对大大的，依然很美的眼睛，眼睛里最后的一丝希望的火花早已熄灭，脸上的皮肤由于索然无味的孤独都裂开了口子。

11. 每到一处，他总能见到那些少年用和他一模一样的眼睛望着他，用和他一模一样的声音同他说话，向他致意时的警惕神色和他回应时的神色一般无二，并且都自称是他的儿子。他感觉自己被分裂，被重复，从未这般孤独。

12. 当孤独成为一中习惯，当生活再也少不了孤独，人生也似乎无法改变了。所以，最终还是喜欢与孤独为伍。

13. 她是那么自信，那么死死抱住自己的孤独不放，奥雷良诺第二感到他们父女之间已经不存在任何联系，而那种同伴加同谋的关系只不过是往昔的幻想而已。

14. 生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

15. 奥雷连诺第二内心深处并不相信这种证明是真的，就象他决不相信毛里西奥。巴比洛尼亚钻进院子是想偷鸡。但是两种解释都帮助他安了心，使他毫不懊悔地回到佩特娜·柯特的暖翼下。

16. 世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。

17. 我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

18. 许多年后，面对着行刑队，奥雷连诺上校都会回想起那个下午，他的父亲带他去见识冰块。

19. 睛重得抬不起来，长长的的睫羽上挂着来源不明沉重的几滴珠水，眨了几次，晃悠悠跌落下来，视线迷迷蒙蒙的，透过依稀水气，映出一张表情恍恍惚惚的脸。

20. 某些人的爱情，只是一种当时的情绪，如果对方错将这份情绪当做长远的感情，是本身的幼稚。

21. 面对压迫、掠夺和孤单，我们的回答是生活。无论是洪水还是瘟疫，无论是饥饿还是社会动荡，甚至还有多少个世纪以来的永恒的战争，都没有能够削弱生命战胜死亡的牢固优势。

22. 她毫不畏惧地向上帝发问，他是不是真的以为人的身体是铁打的，忍受得了这么多痛苦和折磨。问着问着，她自己也糊涂起来了。她感到有一种无法抑制的愿望，真想像外乡人那样破口大骂一通，真想让自己去抗争一下。多少次她曾渴望过这一时刻的到来，多少次又由于种种原因产生的逆来顺受而把它推迟了，她恨不得把整整一个世纪来忍气吞声的压抑在心中的数不尽的污言秽语一下子倾倒出来。

23. 她再自然不过的接过去，仿佛对这一馈赠早有准备，并在一瞬间掀开头巾，嫣然一笑表示感谢。仅此而已。然而对于那位绅士，对于所有不幸一睹风采的男人来说，那一刻便是永恒。

24. 每当晚上的这个时候，心里总是空空的，感觉就好像被好多人抛弃和遗忘那样，深深的寂寞将我淹没，不知道如何是好。

25. 孤独是一个陪伴人一生的伙伴，是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光。

26. 当有一天，你发现你的情绪不能用语言说出来，而宁愿让自己渐渐消失在深夜，亮着着华丽街灯的街道上，这就是孤独。

27. 在这潮湿寂静、远在原罪之先就已存在的天堂里，远征队的人们被最古老的回忆压得喘不过气来。

28. 他们在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老。

29. 大帆船的发现在意味着大海就在近处，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的热情受到沉重打击。他将此视为顽皮的命运对自己的嘲弄：曾经作出巨大牺牲、历经无数苦难寻找大海而不得，如今无心寻找它却送上门来，横在自己前进的道路上成为无法逾越的障碍。

30. 用小金鱼换来金币，随即把金币变成小金鱼，如此反复，卖的越多活计越辛苦，却只是为了维持一种不断加剧的恶性循环。实际上上校在乎的不是生意，而是干活本身。他必须全神贯注的投入，嵌上片片鱼鳞，用红宝石微粒镶鱼眼，添上尾鳍，再没有余暇为战后的失落而烦恼。这门精密的手艺极其耗费心神，令他在短短时间内比在整个战争年代衰老的更甚。不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。

31. 箱中只有一块巨大的透明物体，里面含有无数针芒，薄暮的光线在其间破碎，化作彩色的星辰。

32. 你和死亡好象隔着什么在看，没有什么感受，你的父母挡在你们中间，等到你的父母过世了，你才会直面这些东西，不然你看到的死亡是很抽象的，你不知道。亲戚，朋友，邻居，隔代，他们去世对你的压力不是那么直接，父母是隔在你和死亡之间的一道帘子，把你挡了一下，你最亲密的人会影响你的生死观。

33. 时间在自己的运动中也会碰到挫折，遇到障碍，所以某一段时间也会滞留在哪一个房间里。

34. 预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。任何东西都有生命，一切在于如何唤起它们的灵性。科学缩短了距离。

35. 岁月流逝，她却永远停留在天真烂漫的童年，对各种人情世故越发排斥，对一切恶意与猜疑越发无动于衷，幸福地生活在自己的单纯的现实世界里。

36. 即使是这些年轻时的荒唐回忆也没能触发他的激情，仿佛最后一场欢宴已经耗尽他所有的欲望，只为他留下一项奇妙的奖励，可以纵情的回忆过往而不带半点儿苦涩与悔恨。

37. 很多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。当时，马孔多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活像史前的巨蛋。

38. 两人都装作不知道双方心知肚明的事实，都装作不知道对方已知情，自那天晚上起被一种不容侵犯的默契紧紧联结在一起。

39. 如果，清风有情，那么明月可鉴，抹不去的，是幽幽飘洒的孤独，解不开的是袅袅缠绕的前缘，斩不断的，是缠缠交织的思念，转不出的是，泻泻而逝的流年。

40. 她的生命就消磨在刺绣裹尸布上。据说她是白天绣，晚上拆。她本不想以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

1. 父母是我们和死亡之间的一道帘。

2. 生命从来不曾离开过孤独而独立存在，无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

3. 生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。

4. 生未百年，死不孤独。
5. 只是觉得人的内心苦楚无法言说，人的很多举措无可奈何，百年一参透，百年一孤寂。
6. 你那么憎恨那些人，跟他们斗了那么久，最终却变得和他们一样，人世间没有任何理想值得以这样的沉沦作为代价。
7. 生命中曾经有过的所有灿烂，原来终究，都需要用寂寞来偿还。
8. 无论他们到什么地方去，都应该记住回忆是一条不归路。一切以往的春天已不复返！那狂乱而又坚韧的爱情不过是瞬间即逝的现实罢了。
9. 我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正常。
10. 一个人不是在该死的时候死，而是在能死的时候死。
11. 往日的推心置腹已经一去不返，同谋和交流变成敌意与缄默。
12. 钟摆能让任何东西飞起来，却无法使自己腾空。
13. 别错过机会，人生比你想象中的要短。
14. 死人是不会出现的，只不过我们自己受不了良心上的负担。
15. 孤独是一个陪伴人一生的伙伴，是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光。
16. 过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切

春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

17. 我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

18. 所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。

19. 人们一派懈怠，而遗忘却日渐贪婪，无情地吞噬一点一滴的记忆。

20. 预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。

21. 此时微风初起，风中充盈着过往的群声喊喳，旧日天竺葵的呢喃窸窣，无法排遣的怀念来临前的失望叹息。

22. 生命中所有的灿烂，终要寂寞偿还。

23. 原来时间也会失误和出现意外，并因此迸裂，在某个房间里留下永恒的片段。

24. 对我来说，只要能确定你我在这一刻的存在就够了。

25. 有的人想睡觉，但不是因为困倦，而是出于对睡觉的怀念。

26. 他想着他的亲人，并无感伤，只是在严格盘点过往时发现，实际上自己是多么热爱那些曾经恨得最深的人。

27. 一个人不是在该死的时候死，而是在能死的时候死。

28. 有时两人会一直默默坐到傍晚，面对着面，彼此凝视，在静谧中相爱，并不比当初在癫狂中相爱减色。

29. 他逐渐明白，安度晚年的秘诀不是别的，而是跟孤独签订体面的协议。

30. 岁月流逝，她却永远停留在天真烂漫的童年，对各种人情世故越发排斥，对一切恶意与猜疑越发无动于衷，幸福地生活在自己的单纯的现实世界里。

1. 所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家绝不会有出现在世上的第二次机会。

2. 乌苏娜给霍·阿卡蒂奥装箱子的时候，一面回忆痛苦的往事，一面问了问自己，躺进坟墓，让人在她身上撒上泥土是不是更好一些呢；而且她又无所畏惧地请问上帝，他是不是真以为人是铁铸的，能够经受那么多的苦难。

3. 因为孤独已经为她筛选记忆，将生活在她心中累积的无数垃圾尽行焚毁，并净化、升华了其他记忆，即那些最苦涩的记忆，使其永远存留。

4. 也许是你笑的弧度和我很像、也许是守护的星座和我一样、也许是漫长的黑夜特别孤单、才会背靠背一起等天亮！

5. 从前上帝不骗人的时候，一切都是不同的。现在呢，不仅孩子们长的很快，甚至人的感觉也不象以前那样了。

6. 不要靠近，我不想打破现局让自己为你而受伤，不要同情，你的一颦一笑一直是我痛苦的`幸福。

7. 多亏她勤于照料，夯实的泥土地面、未曾粉刷的上墙、粗糙的自制木器，经常都是干干净净的，而保存衣服的旧箱子

还散发出紫苏轻淡的芳香。

8. 马孔多所有的居民都在等待雨停后死去，一路上，他看见他们坐在厅堂里，眼神迷茫，抱手胸前，感受着浑然一体，未经分割的时光在流逝。既然除了看雨再无事可做，那么将时光分为年月，将日子分为钟点都终归是徒劳。

9. 整艘船仿佛占据着一个独特的空间，属于孤独和遗忘的空间，远离时光的侵蚀，避开飞鸟骚扰。

10. 你如此憎恶军人，跟他们打了这么多的仗，对他们琢磨了这么久，到头来还是成了同他们一样的人。人生中没有比这更卑贱的理想了。

11. 过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

12. 然而，尽管他无比聪明和神秘莫测，他终归是有血打肉的人，摆脱不了人世间日常生活的烦恼和忧虑。

13. 他觉得再也受不了腰里冰冷的寒气和肚子上的空气，受不了那种恐惧，也受不了那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、太乏渴望。

14. 因为孤独，失去了快乐，没有了人生的意义，那样不美。或许，说这话哲人是特别的一个吧。

15. 无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在。

16. 那座城市的石子小路上，在黑夜中驶过总督大人的华丽的座车。三十二座钟楼在傍晚六点钟响起为死者祈祷的钟声。墓碑石砌成的森严的深宅在院里从来不见阳光。院落的柏树

上，卧室里褪色的悬挂物上，种着夜来香的花园的渗水的拱墙上，一片死气沉沉。

17. 不要走开，我不想让你的身影消失在我的视线，不要转身，我不想让你看到那紧随你发呆的眼。

18. 有时面对一幅威尼斯水彩画，怀乡之情竟会把水沟里的淤泥，和腐烂的甲壳动物的气味，变成鲜花的淡雅的芬芳。阿玛兰塔叹息着，微笑着，憧憬那个第二故乡，那里的男男女女都长得漂亮，有着小孩的天真，那儿有古老的城市，然而它往昔的宏伟业绩，如今只留下瓦砾堆里的几只小猫。

19. 这手稿上所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家，决不会有出现在世上的第二次机会。

20. 孤独，在人们心中总是与凄凉、悲伤、眼泪联系在一起。可是孤独是把握人生的自控器，一个人拥有了孤独，就能从容的驾驭组自我，塑造自我。

21. 不论在什么地方都要记住，回忆没有归路，春天总是一去不复返，最疯狂执着的爱情也终究是过往云烟。

22. 她为了获得孤身独处的特权，已过了多年贫苦的生活，就不愿拿这种特权去换取别人施舍之下的晚年了，去换取别人假惺惺的安慰了。

23. 在孤独中他逐渐死去，既没有一句怨言，也没有丝毫抗争，更没有丝毫透露真情的念头，他被看做偷鸡贼而遭受嫌弃，而他只是痛苦的回忆着过去，被那群黄蝴蝶折磨得永无宁日。

24. 他不明白，为什么需要耗费那么多的话语来解释自己在战争中的感受，其实只要一个词儿就够了：恐怖。

25. 曾几何时一段真实的经历，一股青春年代不可抗拒的激情，如今对他而言已成为遥远的注脚、虚无而已。

26. 我不想跟任何人争名夺利。这和登山运动员一样，冒着生命危险攀登高峰，但是一旦登了上来，下一步该怎么办呢？要下去，或者争取明智地、尽量体面地下去。

27. 并不是聊得来，就适合在一起；并不是适合，就能够在一起；并不是能够在一起就会永远在一起；也并不是永远在一起了就会幸福的。

28. 如果说他的命运是那破旧的花架，那么因为他的坚强意志，变得繁花似锦，光艳夺人；如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么因为他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光；如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么因为他的坚强意志，变得葱葱郁郁、油油翠绿。

29. 失眠的最可怕之处，不在于让人毫无倦意不能入睡；而是会不可逆转地恶化到更严重的境地：遗忘。

30. 世界从未显得如此荒芜而深不可测。让你知道我的消息大概是奇迹的概率，重逢的理由也许是你某一天赶路，于酒馆歇息时无意间听到的歌谣，又或许，更可能的结果是这歌谣一直被传唱，却从未被想要的人倾听。

31. 在一个找不到人说话的地方，不要浮躁，要学会静心思考，学会忍受孤独。在孤独中思考，在思考中成熟，在成熟中升华，不要因为寂寞乱了方寸。勇敢地面对孤独。

32. 这是往昔的最后遗存，这往昔日渐衰落却不会彻底消亡，因为它是在自身之中无休无止地败落下去，每过一刻便向彻底灭亡更近一步，却永远无法抵达最后的终结。

33. 这时，一种神秘而重要的东西在他心中兀然出现，使他

完全脱离了现实，浮游在往事的回忆里。

34. 人生是一场庄严的游戏，每一个玩笑背后都藏着眼泪，但放手与转身之间，每天都有一个新的太阳。

35. 过很长时间，当她看到最后一只黄蝴蝶，在风扇的叶子上被撞得粉碎的时候，才承认这个不可改变的事实：马乌里肖已经死。但是她并不善罢甘休，在后来骑着骡子艰难地穿越令人迷幻的荒原时，她还在思念着他。

36. 她习惯地记着年月日，只是为计算儿女们预定要归来的日期。可是他们一再推迟归期，以至她把日期搞混，年月也填错，她觉得日子是如此相象，竟感觉不到它们的流逝。她非但不觉得等得不耐烦，反而对他们的拖延深感宽慰。

37. 可是当我闭上眼，再睁开眼，只看见沙漠，那里有什么骆驼，背影是真的人是假的，没什么执著，一百年前你不是你我不是我，悲哀是真的泪是假的，本来没因果，一百年后没有你也没有我。

38. 他试图强压下痛苦，更加投入地研究羊皮卷，尽量避开那位姨妈天真烂漫的讨好，避开她身上散发出的令他夜夜饱受荼毒的气息，然而他越是逃避，越是渴望听见她咯咯的笑声、牝猫般快活的尖叫和欢畅的歌声，她时时刻刻在家中最出人意料的地方享受情爱的欢娱声。

39. 然而随着战事吃紧，他的形象渐渐黯淡，消逝在一个虚幻的世界里。代表他声音的点横越来越遥远模糊，汇聚组合而成的词语逐渐失去意义。

40. 很多事情当你再回忆时发现其实没什么。所以，不管你当时多么生气愤怒或是别的，都告诉自己不必这样。

41. 乌苏娜几乎象从前肩负全家重担时那么勤劳。然而现在，

在黯然无光的暮年的孤独中，她却能异常敏锐地洞悉家中哪怕最小的事情，第一次清楚地知道了一些真情实况，而这些真情实况是她以前一直忙碌时无法知道的。

42. 有人说，孤寂的人很可怜，那是因为没人和他谈心事。我却说，孤寂的人很快乐，那是因为没人会去打扰他。

当时，马贡多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活象史前的巨蛋。这块天地还是新开辟的，许多东西都叫不出名字，不得不用手指指点点。”

这是马尔克斯创造的神话，书中的故事大都荒诞不经，马贡多总是呈现出奇怪的现象。不同的时刻总是在同一时间交汇在一起，既非过去亦非将来。如同布恩迪亚家族沿着时间向前发展，但是他们还是会在不断萎缩的轮回中，返回到时间的起点。

小说的结尾奥雷亮诺第二破译了羊皮纸手稿，原来所有的一切早已被预言，时间顺序被瞬间打乱。马贡多小镇以及它的居民，生活在命中注定的轮回之中，他们的命运的轮回里交织着凄美和哀伤。

在现实主义与魔幻主义之共同作用下，我们虽然看到了马贡多的荒诞不羁，我们同样发现了，小说折射出了拉丁美洲不同国家的政治现状。

从大屠杀这夜开始的雨，下了整整五年，马贡多的一切被雨水的冲洗所渐渐侵蚀。香蕉种植园被大雨冲走了，整个小镇退缩到人们的脑海中，成为了永远的记忆。

自从马贡多与周边小镇有了来往以后，它逐渐失去了原有的纯朴。殖民者的侵入，把马贡多变成了香蕉种植园。工人的罢工，使植物园主串通政府部队对他们进行了大屠杀。这夜下

起的大雨，把马贡多彻底冲向了毁灭。

当然，《百年孤独》不仅反映了拉丁美洲的社会现实，而且在更深层次上折射了有关人性的问题。

作为人类的代表，布恩地亚家族代表了人类孤独的情感，不可避免的悲剧以及难以捉摸的幸福的可能性。布雷地亚家族仿佛在用孤独来对抗时间，他们每一代的生活，姓名，性格都惊人的相似。时间对他们来说仿佛不存在。布恩地亚家族染上双重疾病：怀旧和健忘。备受煎熬的布雷地亚家注定要在时间的循环中往复，直至灭亡。

于马贡多居民的落后、愚昧更是注定小镇的灭亡。他们不是面向过去，追怀昔日的宁静与淡薄，就是关在小屋里，沉湎于毫无意义的“制小金鱼”“织裹尸布”“修破门窗”“洗澡”等等。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他希望整个民族的团结。

百年孤独经典段落摘抄篇五

百年孤独..

邓浩

（哥伦比亚）加西亚·马尔克斯

目的

1. 积累文中词语，并熟练运用。
2. 了解魔幻现实主义小说的特点。

3. 分析了解魔幻现实主义小说和传统现实主义小说的不同。

4. 分析了解塑造人物形象方法。

教学重点与难点：魔幻现实主义手法。

教学课时：1课时。

教学方法：导读自读结合法。

教学过程：

一. 教学导入：

由现实主义创作引入到魔幻现实主义小说。

二. 介绍马尔克斯及其作品：

加夫列尔·加西亚·马尔克斯是20世纪拉丁美洲魔幻现实主义文学的杰出代表。

加西亚·马尔克斯生于哥伦比亚的阿拉卡塔卡镇，父亲原来学医，后来成了当地邮电所报务员。外祖父马尔克斯·伊瓜兰是受人尊敬的老自由党人。阿拉卡塔卡镇过去是美国公司的香蕉种植园，在“香蕉热”时期有过繁荣的阶段，后来，国际市场上香蕉的价格暴跌，美国公司撤离，阿拉卡塔卡立即衰落下来，社会矛盾随之激化。1928年，也就是加西亚·马尔克斯出生那年，香蕉工人举行大罢工，政府派军警来镇压，死亡八百余人。此后，居民大量外迁。阿拉卡塔卡成了孤独、萧条的地方。加西亚·马尔克斯自幼在外祖父家长大。外祖父经常对他讲当地的历史故事。外祖母更是一位讲故事能手，对他讲了许多印第安人的神话传说。她相信人死以后灵魂继续存在，为了不让亡灵们感到孤独，她特地为亡灵们安排了两间空房经常与他们谈话。加西亚·马尔克斯的姨妈

也笃信鬼神，有一天，她感到自己将要死亡，便坦然地躲进自己的房间，成天在里面织尸衣。孤独而带有神秘色彩的阿拉卡塔卡给作家留下了深刻的印象，培养了他独有的审美情趣。

12岁时，作家来到首都波哥大教会学校读书。18岁后在波哥大大学读法律，参加了自由党。1948年内战爆发时，他中途辍学，不久进报界工作。1954年任《观察家报》记者兼电影专栏负责人。此后，他从事新闻工作，同时进行文学创作。他曾到过意、法、英、苏、波、捷、匈等国。1959年回国，担任古巴“拉丁社”驻哥伦比亚办事处的负责人。1961年任该社驻联合国记者，后迁居墨西哥，至1976年才返回哥伦比亚。为了抗议军人政权，他曾于是年举行“文学罢工”。1981年受军政府迫害而流亡墨西哥。1982年哥伦比亚新政府成立，作家才得以返回故土，从事文学创作。当年因《百年孤独》的成功获诺贝尔文学奖。同年，应法国总统密特朗的邀请，担任法国—西班牙语国家文化交流委员会主席。

其作品主要是代表作长篇小说《百年孤独》。还有短篇小说《第三次无可奈何》《格兰德大妈的葬礼》等；中篇小说《伊莎白尔在马贡多的观雨独白》《枯枝败叶》《周末后的一天》《一件事先张扬的凶杀案》等；长篇小说《恶时辰》《家长的没落》（1976年被美国《时代》杂志评为当年世界十大优秀作品之一）《霍乱时期的爱情》《迷宫中的将军》。

三. 预习诊断：

1. 下列注音完全无误的一项是□d□

a. 清澈□zhe□褴褛□lanlu□螺钉□luo□骷髅□kulou□

b. 吹嘘□xu□胼（bing□手胝(zhi)脚痼疾□gu□

c. 蓖麻□bi□黏稠□zhan□干瘪□bie□o@□xishu□

d.啁啾□jiu□狩猎□shou□砾石□li□蝾螈□rongyuan□

2. 判断下列词语中含有错别字的一项□d□

a.无可置疑五彩缤纷心灵手巧难以置信焦头烂额

b.专心致志胡思乱想随心所欲小心翼翼无所不至

c.一无所知烟消云散不知所措首屈一指无动于衷

d.同心协力老态龙钟振耳欲聋循循善诱挨家穿户

3. 魔幻现实主义是怎样产生的？（检查预习单元知识的情况）

四. 解题：

《百年孤独》以马贡多镇为背景，描写了布恩地亚家族七代人的命运，折射出了哥伦比亚乃至整个拉丁美洲一个多世纪的历史进程，探讨了拉丁美洲地区贫困落后的原因。作者以生动、富于幻想的笔触，勾画出这片神奇大陆上丰富的自然和人文景观，反映了复杂、多变的社会生活，深入揭示了该地区人民的精神特征，小说因而成为一部气势恢宏的史诗性作品。

本篇课文作为《百年孤独》的第一章，既具有与整部长篇小说相勾连的艺术与思想特质，同时又具有独立成章的表述个性。在这一章里，布恩地亚与吉卜赛人的交往成为主体内容。随着吉卜赛人每一次带来的新奇的东西的不同，布恩地亚进行科学钻研和探险的'内容也随之发生变化。受其影响，布恩地亚甚至想率领众人整体迁移，离开马贡多。虽然由于乌苏拉的阻拦最终没有实现，并且眼光开始转向现实生活，但布恩地亚对科学、知识的痴迷一如既往，不曾有一丝一毫的减弱。应该说，作者对布恩地亚痴迷于科学实验的描绘，强调了马贡多人对外来科学与文明的向往和追求，表现了他们的

积极进取精神。

五. 人物形象分析。

霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚：他富于幻想，敢于实践，具有惊人的毅力和智慧。他带领人们创建了马贡多镇，建立了幸福的生活。他向往外来的科学与文明，痴迷于各种科学实验，即使失败或受伤，也从不气馁，终于靠观象仪证实了“地球是圆的，像一个橘子一样”的科学真理。在闭塞落后的马贡多，布恩地亚代表着马贡多人对科学与文明的向往，代表着一种积极进取的精神。只是这种向往和进取随着布恩地亚后来的发疯而夭折。