

2023年白夜行读后感(大全8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

白夜行读后感篇一

看完了《白夜行》，日本的东野圭吾著，刘姿君译，海南出版公司20xx年9月第1版□20xx年1月第4次印刷。在看东野圭吾的《恶意》的时候，从那本书的介绍里提到了这本《白夜行》，在我看来，如果一本书的广告需要那另一本儿来说话，并且不是衬托，而是并列，那多少能够说明广告里提及的那本书名气很大，水平很受到人们的认可。按图索骥，我找到了这本《白夜行》，然后这两天给看完了。本来这样的推理小说我能够很快看完了，但看到半途我就不舍得看得那么快了，这部小说写得很出色，就我看过的推理小说里，能够写得这么有水平的，让人在看的时候根本忘掉了这是一本儿推理小说，而且在睡觉的时候会因为这部小说的内容睡不着，会在半睡眠的状态下不断的反复的思考小说里的每一句话每一个小内容的，如此让读者牵肠挂肚的，这是唯一一本儿。我在看的时候，就给这本书一个评价，在我看过的推理小说里，长篇小说能够排到前三名的，有横沟正史的《神秘女子杀人事件》，绫辻行人的《黑暗馆不死传说》，还有就是这本东野圭吾的《白夜行》了吧，至于他们三个哪个更优秀，我不知道，都是让我震惊的，感到自己就算写一辈子也无法超越的作品，是可以和任何一部非推理小说名著叫板的，而且会把大部分名著杀个落花流水。

我现在仍然没有从这本小说里脱离出来，就想当初我看完《黑暗馆不死传说》一样。这部小说不能用简单的精彩来概括，嗯，或者说这本书外包装上的广告很失败，完全掩盖住

了这部小说应有的光辉。看到这样的一部小说只能得到直木奖提名，而没有获奖，我真感到是日本文学的悲哀了。

这部小说给我印象最震撼的是对话，我看过那么多小说了，这么真实的对话，毫无做作，没有任何写作痕迹，我通过仔细寻找想从里面发现作者是怎么做到通过对话揭示情节线索推动故事发展的，没有痕迹，天衣无缝，对话与场景、情节的融合浑然天成，巧夺天工。我回想我看的那几部我最喜欢的小说，《金瓶梅》《四朝代》《红楼梦》等等，都没有做到这种高度。如果说仅仅是废话，无意义的对话，那倒没什么，抓住平时的生活场景就很容易写了，可这部小说里所有对话都让人提心吊胆，让人无法释怀，丝丝入扣，步步紧逼。能够写出一两千字的这样的对话我觉得应该不是很难，但如果写出十几万字的这样的高水平的对话，而且与剧本无关，这个，我只能说作者确实是发自内心的确实有话要说了。

其次是大胆的结构，小说的时间跨度很大，能够想出一个人一辈子犯罪的故事可不容易，能够想到这一点的推理小说除了横沟正史之外，现在又有了一个东野圭吾，实际上《恶意》也是这样的，只不过与《白夜行》相比，《恶意》就逊色多了。而能够想到两个人一辈子犯罪的故事，这个“想到”本身就让我吃惊。实际上与《恶意》一样，案情的来龙去脉在看这本书的中间部分时，我就已经知道了一个大概，但这根本不会减少我对这本推理小说的兴趣，我关心的这件事儿会怎么收场，还会出现多大的邪恶？嗯，东野圭吾在创作的时候，或者说在他开始构思的时候，我感觉他就已经想到了这种写作效果。直到这本书最后一页，不，应该说是当你看完了你仍旧无法摆脱那种紧张感，问题貌似解决了，但邪恶不散，祸害无穷，而且在不断蔓延，以至于到了现在，到了自己的身边。

都说这《白夜行》是一本儿爱情小说，我不这么看，他揭示的人们心底的恐慌，这与小说中说到的日本从1973年到1994年这20年间的社会气氛很是合拍。推理小说往往给人一种游

戏的感觉，但《白夜行》里根本没有，不管是罪犯还是警察还是受害人，都人心惶惶，要不就是我现在心惶惶了吧。

真的难以想象这本小说是怎么写出来的，所有的谜题都是读者自己解答出来的，而下一个谜题就是建立在读者已有的答案之上的，至于警察、侦探或许给出了一些解释，他们更多的是向你提供线索、证据、现象，而所有的推理都是读者的心灵在作怪。也就是说，这本书里的推理部分完全可以不写，因为在读者的内心已经在看书的同时写下了另外一部推理小说了。嗯，也就如此吧，东野圭吾在这本书里的推理味道很薄，只是在最后给出了一个貌似关键的证据，但这个证据仅仅能够证明小说中的一个无关紧要的人物的失踪。所有的作案手法都隐藏了，只告诉你这件事情确实是发生了，而且通过上百万字的小说里各个角落提示你罪犯是具有时间地点条件和作案手段的，但具体如何，其实你已经想到了，太险恶，以至于，当我想到了，我不敢深想。

受害者不仅仅是那些死了的人，我想这才是最让人揪心的；杀人者并不是仅仅为了杀人，或者因为那些俗套的原因，这个作案动机的深厚，小说里并没有用多少文字，也就是一两句话吧，一带而过，更多的是读者自己的遐想，那种触及灵魂深层次的罪恶。有多少小说作品都在揭示人性，在反省，在思考，但我感到在《白夜行》面前，大部分小说作品就显得不堪一击了。能够看到这本儿小说，我不能说是我的缘分，这是凑巧了，如果不看《恶意》不知道还有这样的小说存在，如果不去受点儿累去买回来，恐怕我以后也不会知道推理小说能够出现这样的高度。我希望朋友们如果有机会就把这本书找来看看，尤其是喜欢小说艺术的朋友，这本书翻译的水平也是高境界的，能够如此投入的进行对话翻译，作为现在的翻译人员来说是不容易做到的。

白夜行读后感篇二

一直对悬疑小说不抱好感，讨厌它打着缜密的幌子却处处让

人读出漏洞，包括衔接的牵强和情节的戏剧。但是一部除了跌宕的情节和扣人心弦的解理外还能够深刻揭露人性、触动人心的悬疑小说是让人欣喜的，个人觉得《白夜行》要比前段时间风靡的《解忧杂货店》胜一筹。

可恨之人必有可怜之处我的舍友如此感慨，我刚要纠正她，然后另一位舍友说，华妃，瞬间秒懂。

讲实话，并不十分厌恶造成一系列伤害的雪穗，甚至有些心疼。

被母亲卖给有恋童癖的老男人，有条件杀掉他，这是最好的结局。

是的，她的生活中没有太阳。

最好的结局，过着正常的生活，甚至令人艳羡的生活。

然而这一切都是假的。

光鲜的生活下藏着那么多悬疑，那么多肮脏。

我们在社会中扮演各种各样的角色，母亲、父亲、子女、领导、业务员、销售员……我们大口吃肉，大声说话……看起来都是正常人，过着正常的生活，甚至令人艳羡的生活。事实呢？有些话，有些事，我们绝口不提。

白夜行读后感篇三

《白夜行》是我看过最奇怪的一部侦探小说，我们知道谁是凶手，知道杀人动机、杀人方法，甚至是凶器，但这些都不影响小说的悬念。也许说它是一部披着推理小说外壳的言情小说比较合适吧。

在看了众书友的评论以后，我受到了启发，原因还得从书名入手。白夜行，是对男女主人公桐原与雪穗生活状态的描述。在书中，桐原与雪穗各有一次以白夜行为内容的谈话：桐原是在与好友友彦等人的新年聚会上说了一句我的人生就好像在白夜里走路雪穗则是在大阪分店开业前与下属夏美的对话中提到，描述也更为具体：我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。

虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。你明白了吧？我从来就没有太阳，所以不怕失去。两人对于自身状态的描述惊人相似，但对于这一状态的看法却迥然不同：桐原的梦想是摆脱白夜行的状态，堂堂正正的在白天走路而雪穗的梦想却是永远待在白夜行的状态里。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。我从来就没有太阳，所以不怕失去。两人梦想的不同，才是两人不能在一起的原因，也是全书悲剧的根源所在。

具体分析如下：雪穗幼年遭逢不幸，被自己至亲的背叛、外人的欺辱让她的世界永远是黑暗。她再也不敢去追求太阳，不敢去追求那些美好的事物，因为她认为一旦得到那就将面临失去，她不想再沉浸在对失去的恐惧中。而在雪穗这样的世界里，桐原就是那唯一的光源，虽不亮，但对于雪穗来说已经足够了。

雪穗小心翼翼的保持着与桐原的距离：她不敢去追求与桐原的幸福，不敢把桐原变成自己的。太阳同时她也不能失去这唯一的光源，所以她不断设定下一个目标，其真正目的，只不过是希望桐原能以她同伴的身份也仅以同伴的身份陪伴在自己身边而已。而桐原也就这样一次又一次的努力着，希望能把雪穗从黑夜里拉出来，希望能和雪穗手拉手在白天走路，就这样直到自己生命的终结。

不同于笹垣的看法，我觉得桐原和雪穗并不是恶之芽、恶之花，真正买下罪恶的种子的是桐原洋介，是西本文代，是松

浦勇。等等，而桐原与雪穗，只是恶之果而已，使受害者、身边的亲朋好友和他们自己，一同品尝着那无比苦涩的味道。

作为一名坚定的桐雪配主义者，在此我想就雪穗是否爱着一成的问题发表一些个人看法。

容易让人误解雪穗爱着一成的地方有三处：

- 1、川岛江利子遭袭的原因。
- 2、唐泽礼子葬礼当晚雪穗举动的原因。
- 3、今枝直巳的推断。

我们就这三方面进行分析。

最后，这样做让一成对江利子更增怜爱之心，雪穗想要上位只会难上加难。事实上此后雪穗的行为，不管是通知一成江利子情况时的公事公办，还是日后社团活动时对一成的一视同仁，都没有流露出半点爱上一成的意思。

那么江利子遭袭的真正原因是什么呢？答案很纯粹，也很俗，那就是：钱。金钱可以说是贯穿桐原与雪穗犯罪史的首要目标。雪穗拿到社团社费的银行卡之后，很快找桐原复制了一张。但是如果就这样将钱取出，接触过银行卡的雪穗和仓桥香苗都将被列为嫌疑人。为了将偷取社费的黑锅让仓桥背上，就必须设计一个仓桥最可能做、雪穗最不可能做的事件。

毫无疑问，与仓桥有夺爱之仇、雪穗的挚友江利子遇袭，完全满足上述要求。案件发生以后，仓桥嫌疑陡升，不仅如此，桐原还趁热打铁，将交易数额都配合得丝丝入扣。就这样，雪穗不费吹灰之力盗走二十五万巨款，而仓桥却背了黑锅。至于江利子遭袭是否还有雪穗嫉妒等感情因素在内，或许有，但那只是其次了。

唐泽礼子葬礼当晚，雪穗不顾一切的抱住一成，求他留下来。很多书友觉得这是雪穗真心流露的瞬间，是爱一成的表现。但我认为，这恰恰是雪穗不爱一成的表现，因为这是最不恰当的示爱时机。示爱前后截然不同的表现我们就不说了，不妨假设一下如果一成接受了示爱会是什么结果。康晴委派一成代自己去大阪帮助雪穗操办丧事，结果一成从大阪转了一圈回来之后却和雪穗在一起了。以前一成劝说康晴不要迎娶雪穗的话语，在康晴看来就此成为一成自己对雪穗存非分之想的表现。作为二房的一成与身为长子长孙的康晴对抗，只怕从此冷落，远离家族企业中心了。

而雪穗大可以说是一成在大阪对其疯狂纠缠，届时谁又会相信一成的辩解之言？雪穗在大学四年不表白，丈夫出轨自己被抛弃寂寞孤独冷的时候不表白，为什么一到了大阪攻势便一波接着一波，难道真的是因为养母去世而伤心崩溃？可唐泽礼子都有被其害死的嫌疑！

今枝直巳的推断。《白夜行》的行文风格是以旁人的视角来描述雪穗与桐原的人生。以侦探身份登场，很多推断都正确。所以很多书友认为今枝关于雪穗对一成心存爱意的推断是作者的暗示。但我并不如此认为。今枝的推断基于两个判断：

- 1、雪穗对一成的观察太过细致入微。
- 2、川岛江利子的反常举动。

关于这两点，我们都知道雪穗向来是一个细心慎密的人，一成并不是被特殊对待的那个；而江利子的恐惧，恐怕是觉察了自己遭袭的真正原因。而这原因之前我们也分析过了。另外，今枝向一成提出上述判断时是在笹垣来找今枝之前，那是今枝对于雪穗身后的黑武士桐原还完全没有概念。基于两个错误判断和不全面的情报信息而得出的推断，其正确率当然高不到哪里去。

其实一句话就可以了：始终照耀着黑夜中行走的雪穗的光，怎么可能是大学才认识、并没有什么亲密关系的一成呢。

说了这么多分析，接下来就是主观喜好时刻了。看《白夜行》一直感觉渗得慌，那种发现危险却不能提醒，只能看着受害人逐次增加的感觉实在是太糟了。对于雪穗，我谈不上喜欢也谈不上讨厌，唯一的感觉是害怕。她给我的感觉和伊藤润二笔下的富江很像：出现在无数人的世界里，惊人的魅力以及背后隐藏的未知危险。

雪穗安慰美佳时让我对她的恐惧到达了顶点：她安慰的话是真的，述说自己悲惨童年的经历是真的，让美佳感到温暖的拥抱也是真的，但是，就是她设计让人侮辱了美佳也是真的。如果雪穗是个精神分裂者，心中同时有善与恶两个人格的话我还可以接受，但事实却是她心里根本就没有善与恶的概念，只有达到目标的方法，她是没有感情、最可怕也最高超的戏子。

我最佩服的人是桐原。曾看到有书友说，为什么结局不是真相大白呢，那么多受害者们难道不应该讨回个公道么？应该，当然应该！但是桐原太可怕了，他用自己的鲜血，把雪穗这一路走来的污秽都冲刷干净。我无数次在想，桐原最后与笹垣对视的短短一秒，心中究竟转过多少念头，才能让他义无反顾的迈上终结之路；当他毫不犹豫的跃出时，心中又是怀着多少对雪穗翻滚的爱意。

雪穗从头到尾都没说过几句真话，但我仍愿意相信那段白夜行是发自她的真心。当最后雪穗转身离去的瞬间，她一定听到唯一的光源熄灭的声音，从此她的人生只剩下漫漫长夜。

白夜行读后感篇四

初中时爆发了对推理小说的热爱，当时各种类型都有看过，国内的蔡骏，美国的丹·布朗，再到日本的东野圭吾。于是

东野圭吾成了我继村上春树、岩井俊二后又一位十分吸引我的日本作家，一位日本著名的推理小说家。

《白夜行》并不是最近看的，只是最近偶然看到了电影，于是想起了我当时看这本书时的狂热与沉迷，忍不住想要在这里一吐为快。

跟所有的推理小说一样，一切的线索从一具具尸体展开，一步步将我们带到真相的面前。

看完整本书，心中最多的是对亮司的心疼，他为了雪穗付出了太多太多。他为雪穗做了太多背离人性的事。我虽无法原谅他，但也不忍心责怪他。两个在非正常环境下长大的孩子，成为彼此的太阳，相互依附着，在黑暗的世界中生存。

亮司的心愿“只希望能手牵手在太阳下散步”，这句话令无数读者动容。看似简单，却永远无法实现。当我翻开时，看到第一句话，便一气呵成的从头到尾全部看完，用涕泗横流来形容一点也不夸张。我像是被小说感染，被紧紧抓住喉咙一般呼吸困难，只有继续读下去。字里行间透出的压抑令我窒息，这份感情太沉重，承载了太多人情甚至人命。明明深爱却无法在一起，见面都是一种奢望。

雪穗的童年经历是悲惨的，长大后的她也只是一具披着光鲜外衣的腐尸而已。她的眼中只有夺取，一切属于我的都不稀罕，不属于我的才更具吸引力。为了夺取，雪穗指使亮司铲除了她前进道路上的一切阻碍。她在亮司死后的面无表情，从不回头，令我为亮司感到心疼。但仔细一想，她其实在亮司死去的那一刻也死了，她生命中唯一的光亮泯灭，黑暗已经将她锁牢，从今以后的她应该只是一具行尸走肉。

雪穗爱财和权吗？从文中看起来似乎是这样，但不知道有多少读者发现，作者并没有描绘出她获得财产后的挥霍，她就

是不停的在掠夺，像是在填补内心的空虚。像《千与千寻》中的无脸男一样，什么都吞噬，却什么都没有，只有不停的吃，是千寻的爱心与坚持感染了他。而亮司是雪穗漆黑的世界中惟一的光明，“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”但亮司却没能改变她，只是一味的服从雪穗的一切指令，从受害者变为加害者，让人的怜悯心显得多余且可笑。

我虽然不知道失去了亮司的雪穗该如何生存下去，但应该不会再有人成为他们爱情的牺牲品了。也许雪穗就此安稳的生活下去，也许会更加空洞，无人性。

在《飘》的结尾白瑞德有一段很著名的话：“思嘉，我从来不是那样的人，不能耐心地拾起一片碎片，把它们凑合在一起，然后对自己说这个修补好了的东西跟新的完全一样。一样东西破碎了就是破碎了——我宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好。然后终生看着那些碎了的地方。”这也是雪穗一生态度的写照。

看完文章后，我无法明确的分出是非，没有绝对的对错。没有人生来便是内心的黑暗，报复社会的。雪穗受到的伤害我们无法想象，她的心灵如何扭曲成这样。亮司的世界只有雪穗而已，其他任何人或事对他来说都无足轻重。亮司的死也算是对被他伤害过的人的赎罪，而独自生活在这世上的雪穗也得赎还她犯下的罪。是谁的爱捆绑了谁的救赎，在爱与救赎的世界中轮回，善恶终将有报，这一切就留给看到所有的老天来做判决。

小说最后，亮的死带走了雪穗的灵魂，当爱消失的时候，故事也就结束了。

白夜行读后感篇五

“有一株芽应该在那时就摘掉，因为没摘，芽一天天成长茁壮，长大了还开了花，而且是作恶的花。”

从来也没有试着写过书评，每次读完书虽然有些想法，但也从没认真梳理。后来想要有所改变，决定写一些书评，白夜行便是接下来读到的书。

虽然看完第一章就忍不住去看了剧透，但是情节的安排还是吸引着人迫切的向下读。读第一遍的时候总是在每章的开头迷惑，咦，刚才的故事结束了么。然后读下去便知道，只是又到了一个新的阶段。这本书里处处埋下了伏笔，一些小小的细节总是会在后面得到呼应，让人惊叹，啊，当时那个小细节，原来是这样啊。

最后读完第一遍后，就想重新梳理一遍故事，然后带了个笔记本又重新读了一遍，一边读一边记录。主角小时候的一场杀人案，破了好久没有头绪。而后主角身边的人几乎都遭遇各种各样的不幸。然后线索慢慢显露，读者也不断的拼凑起他们两个人的犯罪过程。最后结局给出一个重大的线索，桐原洋介原来是恋童癖。如同警官所说，若是多年前就知道这件事情，也就不会有后来的诸多犯罪。

最后关于雪穗和亮司，其实也不知道究竟该如何看待。雪穗高雅的背后是为达目的不择手段，亮司在冷酷无情背后却又有了一些近人情的味道。可能是并未进行太残酷的犯罪描写，所以对他們，虽然觉得很不好，却仍然有些同情。只愿现实生活中每个孩子都能身心健康的成长。

白夜行读后感篇六

如果有100个人读过东野圭吾的《白夜行》，就会有100种对它的解读。我在短短几天里一气呵成读完了这本书，掩卷而思心

绪久久不能平复。

东野圭吾是当今日本最富盛名的推理小说家,但是这本《白夜行》并不仅仅是一本简单的推理小说,它在一个个扣人心弦的连环案件的背后,映射出的却是物欲横流的社会中丑陋的人性,贪婪的欲念,沦陷的道德,正是这些黑暗的东西侵蚀了两位主人公原本纯洁幼小的心灵,使得他们在童年时就过早看到了这些丑恶,尝尽了黑暗的味道,扭曲了他们的人格。

正如女主角雪穗在片尾的章节中所说“我的天空里没有太阳,总是黑夜,但并不黑暗,因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮,但对我来说已经足够。凭借着这份光,我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳,所以不怕失去。”。为什么她的天空里没有太阳?由于雪穗丧父后家境贫寒,母亲为了生活所迫竟然让只有11岁的她去卖淫,而对象是那些有恋童癖的中年男人,从那时起雪穗本应充满阳光的童年就已经不复存在了,太阳在那时就已经陨落,她的世界也从此陷入无尽的黑暗。如果没有男主人公桐原亮司的出现,就不会有这个故事的存在,雪穗话中所指的代替太阳的,可以指引她继续在暗夜中行走的那份光,就是亮司。

亮司和雪穗在11岁时,无意中相逢在图书馆。当时的雪穗已经被母亲出卖,唯有躲到书本里才能得到些许心灵的慰藉。而亮司由于父亲整日忙于家中所开当铺的生意,原来做酒吧女的母亲又生性风流和店铺的伙计整日沉湎于私情中,他的内心也是无所依傍。当这样两个心灵都被伤害的孩子碰面后,虽然谁也没有说出自己内心的伤痛,但是他们仍然从对方的身上嗅到了同伴的味道,自然他们慢慢靠近成为了朋友。

他们经常相约在图书馆碰面,亮司向雪穗展示自己拿手的剪纸,雪穗把自己喜欢的书推荐给亮司,那时他们中间所产生的情愫中除了友情也许还有少男少女初恋的悸动。但是,两个孩子这短暂享受阳光童年的时光,很快就因为那件事情而永远的结束了。一天下午,亮司同样是怀揣心爱的剪刀前往图书馆去见雪

穗,想向她展示自己的剪纸。但是他却看到了奇怪的一幕,父亲和雪穗走在一起,进入了不远处一栋废弃的大楼中。那所大楼是亮司他们男孩子经常光顾,并在通风道中爬行玩耍的乐园。于是他按捺不住好奇悄悄尾随他们进入大楼,通过通风管道亮司发现了父亲的秘密,他竟然对雪穗作出了那样不堪入目的事情,震惊过后是对父亲的愤怒。父亲不仅伤害了他心爱的女孩儿,在他心目中的形象也轰然坍塌,那是种被背叛的感觉。于是,狂怒之下的亮司,用怀中的剪刀杀死了父亲。

东野在书中并没有直接描写以上情节,所以对当时雪穗和亮司的一切,读者无从知晓。但是可以肯定的是,亮司的弑父把雪穗从这可怕的事件中解救出来,而亮司却从此走上了一条无法回头的赎罪之路。两人为了要“保护他们的灵魂”,掩盖亮司杀人和雪穗被母亲出卖给老男人的事实,从那天开始后两人约定形同陌路互不来往。书中也从来没有写过他们在一起的场景,无数个章节和片段中看似他们也都是独立生活在各自的世界中,但是东野的高明就在于从每一章不同时空中发生的案件和事件中,读者如果有心就会发现二人之间的羁绊。

一些微小的细节透露出这样的讯息,在案发后的十九年间,正如一直在追查此案的老警官所言,雪穗和亮司就好比枪虾和虾尾鱼的关系,是互利共生的,他们联手为了掩盖那次事件,为达成他们的各种目的,犯下了一桩又一桩命案,在黑暗的夜晚越走越远。直到在十九年后的圣诞节,那天也是雪穗在两人的故乡大阪所开时装店“r&y”开业的第一天,亮司在店里乔装成圣诞老人散发礼品,而他剪出送给过往小女孩儿的剪纸暴露了他的身份,在警察的追捕下他无路可逃,从店里二楼纵身跃下,撞倒巨大的圣诞树后倒地,警方赶到后发现他那把心爱的剪刀已扎入他的胸膛。这时,老警察意识到亮司已经身亡,回头发现从上方俯视他的雪穗。深知他们二人关系的老警察故意问道,你认识这个人吗?而此时的雪穗,脸部如人偶一般面无表情,冰冷的回答,不认识。“然后转身离去,背影如同幽灵一般,她一次也没有回头。”

这样的结局真是让人唏嘘，东野大人的高明之处正在于此，结局并不圆满，很多疑问仍在读者心头萦绕不去，但是就在这里一切戛然而止，让读者自己去思索。雪穗和亮司的感情是爱情吗？如果是爱情的话，雪穗在看到亮司倒在血泊中后怎能如此的冷静，转身离去时竟然一次也没有回眸去看看黑夜中一直守护她的亮司？如果说雪穗不爱亮司又何以会将自己的店用亮司和她名字的缩写r&y来命名？但是，如果雪穗是爱亮司的，那她对筱塚一成学长的感情又如何解释？亮司一直默默在她身边守护，不计回报的付出，是因为深爱雪穗，并以此偿还自己父亲对雪穗所犯下的罪行吗？我相信每一个读完《白夜行》的人都会产生这些疑问，并试图给出自己的解答。

《白夜行》就是这样一本引人深思，看后唏嘘不止的书。东野圭吾写得并不是一本推理小说，分明是一本带有社会批判性的爱情小说。一个畸形的社会残害了一对幼小纯洁的心灵，由此引发了无数悲剧。我们所处的时代里，又有多少人是在白夜里行走？你亦或我是否也凭借着那微软的人性之光在黑暗中孤独前行呢？太阳终究是不能被取代的吧！在人生的坎途中我们无论遇到什么都还是要满怀信心去迎接新的一天，因为黑夜终会过去，太阳一定会升起。

白夜行读后感篇七

《白夜行》是我接触悬疑小说的“开山鼻祖”，可以说，这本书很是吸引我。作者东野圭吾细腻而缜密的思路构造出一起杀人案，在通过一件又一件看似毫无连接的事情，反映出了事情的真相，随之答案变像拔竹笋般一层一层给揭开了，即使过程挺复杂，但结果却十分明朗。

这本书经朋友提起，偶然我在电子书上看到了这本书，也便饶有兴趣的点了进去。“白夜行之旅”就此展开。

开篇讲到的警察笹垣润三在开始的我认定的是主角的，但这篇小说可就不像其他小说一样了。下一秒，出现的陌生人名

源源不断地涌来，似乎每个人都是不同故事中的主角。那些人物全部都参杂在一起，这样，脑海里构成了一个庞大的人物关系图，他们都相交着，稍一不注意，什么重要的人物和信息就被错过了，也便连接不起来了。

其实看这本书，我是抱着已知的心态去看的。当我看到三十几面时，那个朋友就跟我剧透了一些。我说：“我怎么看着每个人都是凶手啊？”她倒也没绕弯，直接说出了凶手：“其实凶手是桐原亮司和唐泽雪穗，都是他们俩在搞鬼。”我吃了一惊：“啊？他们不是学生吗？”在那时的我怀疑过他，书中初次描写他的时候，就写出了他眼中的黑暗。实际上，书中开始将每个人都写得十分有嫌疑，以至于我失去了方向，便很自然地随警察一起排除了这个手无寸铁的小学生。至于雪穗，我倒真没在意，也只觉着她是个配角，一个毫不起眼的人物。没想到，就是这么一个弱小的女子，竟藏着如此黑暗的力量。朋友卖着关子说：“你往后看你就知道了。”

后来，与朋友一起探讨，她说亮司和雪穗是互相相爱的。可是我还是不太认同，脑中又回想了一遍结局：桐原亮司已被警察发现，他赶紧逃，最终选择了自杀，雪穗连看都没看一眼就走了。虽然雪穗的做法是明智的，也许不想让亮白白自杀而被逼无奈情况下选择了无视。可她的模样太冷了，实在无法让人看出她是爱亮司的。实际上书中几乎是没有什么他俩“同框”的画面，所以这个问题很难判断。

桐原亮司和唐泽雪穗，对于没有读过《白夜行》的人来说，想必就是一个十分坏的角色了。一开始经朋友剧透，我就是这么认为的。但当我看完之后，却对他俩，特别是唐泽雪穗，产生了一种莫名的同情感。他俩的确是让人捉摸不透，可他们为什么看似十分的强大？唐泽雪穗自小时候一次精神摧残，便认定了自己一无所有，因为一无所有，所以不再惧怕什么。这也正是她所说的：“我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

白夜行读后感篇八

绝望的念想，悲恸的守望！

一如这本书的案牍一样，“只但愿妙手牵手在太阳下漫步”，这个意味故事内核的绝望念头，有如一个漂亮的幌子，跟着无数混乱、压制、凄凉的故事片段像记载片一样逐个复原：没有痴痴相思，没有海枯石烂，只剩下一个严寒绝望的轨迹，最终一丝温情也被完全丢弃，万千读者在一曲救赎罪恶的凄苦恋爱悲切动容。

这就是故事已给的引见。

467页的一本厚厚的书，看完后，能觉得到的确实就是混乱、压制、凄凉。

作者共同的笔法，在开首的平铺直叙渐渐铺垫，但后头的跌宕放诞崎岖，让人按捺住呼吸与忐忑的影响感一页页的阅读，最终，只留下叹气的转机。

很奇特，很像鸦片，让人上瘾的自虐。

盖上书，从新回忆书内容，理清思绪，确实让人回味无穷。

一开端，书就是环绕着一场命案开端，千回百转后又回到这场命案中，早已物是人非；

一开端，书就埋没着无数伏笔，一个个转机，残暴的片段，却将阿谁恋爱写得让人潸然泪下，叙事之美的极致。

白夜行，书中给了如许的解读：

当雪穗说出这段话的时分，也许就是在这本书中她最真实的形象显示了吧。