

2023年自然之道教学设计及反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

自然之道教学设计及反思篇一

课堂上，让学生们找文中描写神情和动作的词语和句子。

学生找到“极不情愿”，这句是写文中的向导在“我和同伴”要求下极不情愿把“侦察兵”幼龟放回海里。我问学生：“为什么是‘极不情愿’呢？”学生说：“因为向导知道这样做的后果是大批的幼龟被食肉鸟吃掉。”

”为什么向导明知道这样是错的，还要做呢？”我接着问道。（这是备课时预设的环节，旨在让学生讨论向导做法的对错，锻炼学生独立思考和对是非的独立判断能力。预设中，学生应该会答到向导是因为不忍，或者不好拒绝游客，所以极不情愿地帮助侦察的幼龟。）

问题提出，有学生举手了：“是因为向导想让文中的‘我和同伴’自己认识到错误。”

听到这里，我有些意外，更有些惊喜。这说明学生在利用自己的生活经验考虑问题。

我当时给他这个回答一个很高的评价。

我想，课堂最重要的，不是语文词语句子简单的罗列，而是触发学生的思考。让学生在课堂上有思维的碰撞，有所得，

这也许就是我们教师应该寻求的目标。

自然之道教学设计及反思篇二

本学期的教研课已经落下帷幕，回想自己从选课、备课、磨课到最终上课展示的过程，组内老师不管是教师课堂评价语还是教学环节、板书设计等多方面，都给予我悉心的指导与帮助，使我深深地感受到团队的温暖与力量。

在钻研教材的基础上，我们团队力图合理利用教材和层层深入的教学策略，引导学生在诵读、思考、体验中学会学习。

为了突出重点，充分展开学生的自主探究，从根本上摆脱冗长的情节分析和烦琐的提问应答。我采用了直接导入的方法，并请学生回顾课文的主要内容，引导学生整体感知，并根据学生的回答进行归纳并随机板书，通过这样的教学设计，使学生初步了解概括主要内容的一般方法，训练学生的概括能力。

学习语言不是一种纯客观的认识过程，而是一种带有浓厚主观色彩的感性和理性认识相统一的感悟过程。在语文教学中，学生对语言文字的感悟，必然会经过一个由浅入深、由表及里的认识与体察过程。

课文中向导的话是学生理解的难点。教学中，我先从引导学生品读小幼龟侦查巢穴外面情景的神态、动作入手，使学生感受到小幼龟的机警与谨慎；进而引导学生理解游客焦急急切的合理与向导的“若无其事”的反常，通过理解词意“若无其事”，创设情境，使学生联系生活，结合语境再次体会向导“若无其事”的正常，从而初步感受向导所说的：“自然之道就是这样的。”这番话的意思。当课文学习到后面的内容，即向导和作者以及同伴们奋力拯救幼龟后，带着震惊与深深地自责再回读向导说的话，相信此时学生的感悟会更加深刻，从而更好地与作者在情感上产生共鸣。

文本有限而想象无限，许多文本会留下较多的空白，给读者以尽可能多的想象空间。在阅读教学中，借助“文本”的“留白”而展开想象的超文本阅读为学生的想象提供了广阔的空间。

教学课文的第5—8自然段时，我采用以读带讲、读中想象、感悟的方式，体会文中的我们干了一件愚不可及的蠢事。在教学中，我先让学生默读，并试着用文中的语句概括这几段的主要内容；接着引导学生边读边感受、边读边想象，成功地对文本进行补充，使得群鸟叼食龟群的画面在学生的想象中更具震撼力；最后通过小练笔选择不同角色的不同想法，更让学生感受到违背自然规律带来的恶果是无法弥补的。从这些教学设计中我们可以发现，课文的空白处成了学生驰骋想象的空间；而学生在丰富的想象中，实现了对文本的更深刻地认识。

在这节课中，让我觉得遗憾的地方很多：首先在指导学生朗读人物的不同心情的语句地方比较仓促，尤其到5—8自然段的情感升华部分，学生情感投入欠缺；其次，不能机智灵活地处理课堂教学环节，致使文章表达方法及推荐好书环节没有进行；再次，在课上，自己还太过“强势”，总想牵着学生说出我想要的答案，留给學生自主学习探究的时间过少，学生学习的主体地位落实得不到位。

教学是一门艺术，要上好一节课，就要不断地对自己教学设计进行“精雕细刻”，还要在教学实践中不断地进行“再加工”、“再创造”。而这个过程就是一个不断提高的过程，我将在教学实践中努力锻炼自己，使自己的教学水平不断提高。

自然之道教学设计及反思篇三

回想自己从备课到上课的过程，觉得受益匪浅。在细读文本、广泛搜集资料的基础上，我力图践行“生本”课堂引导，学

生在实践中学会学习。

《自然之道》是语文s版六年级上册的一篇精读课文。课文讲的是作者和同伴及一个生物家向导，结队来到南太平洋的加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫啄咬时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海，接着，成群的幼龟得到错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然“我们”拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和后悔。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

这节课的教学带给了我很多的思考，我认为有这样两个方面的可取之处。

有人说，教学是一门缺憾的艺术。我想，有收获、有遗憾，才有不断地提高。经过这节课的锤炼，我在的教学之路上又迈出了扎实的一步。

这篇课文讲的是“我”和几个朋友来到南太平洋加拉巴哥岛上，想实地观察幼龟是怎样离开巢穴进入大海的。出于好心帮助了一只幼龟，结果却给成千上万只幼龟带来了灾难，使不少幼龟成了食肉鸟的口中之物。这件事告诉我们：爱护动物就要了解它们，了解自然法则，只有遵循自然界的规律，才能把事情办好。

在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验等过程，理解文章内容。我觉得本节课最大的亮点是学生的自由辩论：一部分学生以原告——绿色海龟家族身份控告旅行团，并说明控告的理由；另一部分学生以旅行团成员身份为自己申辩；一名学生以审判长身份结案。在课堂上，我给 学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题，时间非常充分。学生们敢于大胆发言，课堂上出现了争辩的场面，有的同学认为向导做的对，以此来让

这些旅行者不再犯同样的错误，有的同学说向导做的不对，不能以牺牲几十只幼龟的生命为代价来让人们觉醒，还有的同学认为向导的做法既有对的地方，也有不对的地方，可以说是仁者见仁，智者见智，不仅拓宽了学生的视野，而且也提高了学生的语言表达能力。在审判长定案的环节，我还为他捏了把汗：如果他判得不公平或有一方不服怎么办，但令我意想不到的是审判长竟然当机立断宣判：旅行团成员由于违背了自然规律使海龟家庭受到了严重的损失，但由于他们也是出于好心，所以旅行团成员要向海龟家族公开道歉。真是思维敏捷，表达清楚呀，看来我的担心是多余的。

1、自己在上课时还存在一些不好的习惯。自己说话的语速太快，学生回答问题时，自己比学生还急，总想强学生的话，替学生说，代学生总结。其实想想就算换成我们，针对一个问题也不太可能在一时之间就组织好语言，说得头头是道，要允许学生思考。另外，存在说半句话让学生接话的现象，看似实在启发学生，其实并不是那回事。

2、在设计教学环节时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。以突出学生的自主探究和学习能力的培养。

3、朗读显得单薄，方法不够灵活多样。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读引读、指名读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。

4、评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

我想我可以将我的教学进行一些改进：学生先将课文大意复述一次，由此引出“愚不可及”，让学生从课文中寻找蠢事的具体的表现，组织小组学习，再进行交流汇报，自由拓展更多的对自然之道的理解。并尝试让学生自己去学会欣赏本文的表达特点，学生提出要点，老师补充，让学生根据要点，自己找文中的句子，进行评点，言之有理即可，老师稍加点拨。

充分发挥学生的自主学习能力，今后我还要在平时的教学中多加磨练。

自然之道教学设计及反思篇四

- 1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。
- 3、丰富见闻，激发学生探究大自然对人类启示的兴趣。

1、会写14个生字。

2、理解课文内容，体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

教师课前在小黑板上抄写生字新词和两组需要比较的句子。

两课时

教学过程 〔你正在浏览《老百晓在线》提供的文章

1. 故事导入。

这是我亲身经历的一件事。那是我上小学五年级的时候，有一次放学，我背着书包正往家里走，突然，我发现前面不远处的麦地里，一只喜鹊正扑腾着翅膀，却怎么也飞不起来。于是，我疾步走上前去，抱起那只喜鹊。我发现，那只喜鹊的翅膀受伤了。我连忙把那只喜鹊抱回家，用碘酒擦洗它的伤口，敷上消炎药，把它包扎好。不几天，那只喜鹊好了。我很喜欢它，怕它飞跑了，于是就把它翅膀尖给剪了，并用罩子把它罩住。我每天给它食吃，给它水喝，精心喂养。可是没多久，你们猜，它怎么了？（它却死了）

2. 引出“道”。

是呀，这是为什么？我们今天要学的这篇课文讲的就是这个道理。

板书课题。

3、读题，解释“道”。

学生读课题，说说这里的“道”是什么意思？

1、自读课文

要求：读准生字词，读通句子。（遇到不认识的字查字典，注意培养学生运用工具书的习惯）

（小黑板展示，对于“若无其事”等词语，可以引导学生通过表演等方式理解）

3、名分段读课文。要求：把课文读准确、读通顺。（对于比较难读的句子，可以让学生齐读或挑战读）

4、初读交流：读了课文，你知道了什么？还有什么地方不懂？（注意：要将学生提出的不懂的地方进行梳理、归纳，并及

时解决；若不能马上解决，可以简单板书，在后面的教学中相机处理，在此环节上绝对不能走形式。）

1、出示句子“我们干了一件愚不可及的蠢事。”

方法：这是一件什么“蠢事”呢？我们读了三、四、五自然段就明白了。自由读三、四、五自然段，等一会儿，我们来分角色演这个情景。

注：要根据学生的实际情况来深入研读，对于细节部分要反复推敲，不能读读了事，还要把字词的理解同表演结合起来，如“突然，一只幼龟把头探出巢穴，却欲出又止……”就要把幼龟当时的神态、眼神体会出来。

2、演中促读，演中理解

（1）请一个学生朗读第三自然段，请两个学生分别扮演“幼龟”和“嘲鸫”，大家边听边看。表演后评议，教师抓住“欲言又止”、“踌躇”评议“幼龟”的表演，并理解这两个词语的意思，比较并书写“幼”和“幻”这两个字；引导学生抓住“突然”、“啄”、“拉”评议“嘲鸫”的表演，范写“啄”字。

（2）先找出第四自然段中表示感情和表情的词语，如“焦急”、“冷淡”、“若无其事”、“极不情愿”、“颓丧”，自由读该段，要求读出各自的表情。再分角色朗读，教师引导学生通过范读、模仿读、比赛读，初步读出感情。最后指名上台表演，教师采访“向导”扮演者：你说“叼去就叼去吧，自然之道，就是这样的”，这是什么意思呢？引导学生初步理解这句话的意思。

3、想象课文描写的场景，分组再说一说。

4、讨论：我们干了一件什么“蠢事”？

5、比较句子：

我们干了一件蠢事？

我们干了一件愚不可及的蠢事？

注：通过比较，并联系课文明确：我们的确是弄巧成拙，好心办了坏事，是“愚不可及”。然后范写“愚蠢”，学生多练习几遍。

本来想帮助幼龟，结果却让许许多多幼龟成了食肉鸟的食物，在让人惋惜的时候，它带给了我们怎样的启示呢？下节课，我们再来看看！

自然之道教学设计及反思篇五

周老师执教的《自然之道》选自小学人教版四年级的第三单元，本单元是让同学们走近大自然，了解大自然是人类的老师。《自然之道》是这个单元的第一篇课文，《自然之道》是让同学们感受到：如果不按自然规律办事，往往会产生与我们愿望相反的结果。课文中的作者对此就是深有体会的，通过对课文的学习要求让学生也能感受到这一点。

这篇课文教学的时候第一课时内容比较少，刚开始周老师用破茧成蝶的故事引入课题，故事中小男孩原想帮助蝴蝶破茧，后果却导致蝴蝶死去。这个故事引起学生的深思，初步了解到自然中的每个事物都有自己生存的规律，引导学生了解什么叫“自然之道”。从而激发学生学习本课的兴趣，很快把学生带入了文本。

接着周老师让同学对课文的大致内容有一个了解，知道我们做了一件愚不可及的蠢事，对于到底是一件怎么样的蠢事不告诉学生，不过课文的内容其实还是比较简单的，通过预习，大部分同学已经知道这件蠢事指的是什么了，所以在第一课

时的时候，对于疏通课文这个环节相对来说比较容易。然后周老师的生字教学也是本课时的亮点之一，周老师充分调动学生的自主能力，“火眼金睛”的环节让学生找出易写错的生字，并提出对此字的记忆方式，而且周老师还在读记过程中，注意了写得教学，读写的结合不但让学生记得牢，也体现语文课的工具性。在理解词语时，周老师很有智慧地把问题抛给学生，让学生以提问题和争当小老师，用找同义词，说一句话的方式教学，这样激发学生学习的热情，又培养了学生自学能力，学生还在解答中学会交流，真是一举多得。

最后，周老师结合四字词运用和课文主要内容出了一道练习题，对小学生是一个检查又是一个课时小结，第一课时完美结束。

整节课就是板书欠缺了。

自然之道教学设计及反思篇六

《自然之道》是本单元一篇精读课文。讲的是作者和同伴及一个生物家向导，结队来到南太平洋的加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被钗鹬啄咬时，不顾向导的劝阻，要向导把幼龟抱向大海，接着，成群的幼龟得到了错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些小龟，但任然感到十分震惊和后悔。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

在3班和4班的教学都完成后，才发现自己的不足。如，教学目标的制定是否合理，教学过程中重难点环节的突破是否采用了具体、有效的办法、策略等等。

其实在进入第三单元的学习时，从内心深处不太喜欢这一组课文的教学，因为它们都是说明文，文章缺少美感。那么，

如何上好说明性课文呢？通过一个单元的教学，有所悟：在教学中，应制定一个合适的教学目标，目标不要太多，太花哨，而要集中一点以攻之。

就本篇课文来说，我是这样做的：

首先，感受违背“自然之道”：上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

其次，明白遵循“自然之道”：向导极不情愿的抓起那只??我就抓“极不情愿”解读向导为主线，引导学生辨析自然法则与道德法则冲突时应该怎么选择才是正确的。

要看清情况，了解清楚规则，顺应“自然之道”，选择正确的方法。我们不是不能改变事实，而是要依照规则改变。

回顾整个教学过程和教学设计，不足主要在环节的衔接上，设置的问题出现过于突然，没有进行很好的烘托和自然的过渡，没有放手让学生自由提出问题的探究学习。

语文教学总是遗憾的艺术，如何让教学的设计更灵活的应对学生的需要，充分发挥学生的自主学习能力，作为经验不足的青年老师，仍需要在平时的教学中多加磨练。

自然之道教学设计及反思篇七

这是我第一次接触这篇课文，所以拿在手上多读了几遍。当我读第二遍时，我的内心就被文本所蕴涵的人生哲理所震动。今天，在课堂上边教，我的思绪边飞。这篇课文不仅让我懂得了我们应该遵循自然规律，还应懂爱，会爱。人往往因为爱，但不懂方法而造成被爱所伤害，甚至毁灭。

这是一个令孩子们感兴趣的故事，因为小海龟离巢进入大海正是他们的学习和生活中缺少的知识。但是，透过故事的表面去挖掘、理解文章所揭示的自然之道，却是孩子们难以理解的。“自然之道”、“自然规律”，这是一种以成人化的辩证思维来诠释的自然道理，如何更好地使用文本、引导学生通过感性的思维、通过语文的方式、运用更适合儿童理解的语言呈现出来，是教学本课的一个难点。因此，在教学本文时，我是通过以下几方面来进行的。

一、联系生活，激发兴趣。上课开始和学生交流：“每天太阳从东方升起，西方落下；树木春天发芽，秋天落叶；人白天工作学习，晚上休息……”来理解这就是自然规律。让学生讨论“人们如果不按照这样的自然规律来生活将会怎样？”来理解违反自然规律将会给人们带来什么不良影响。通过讨论，为了解海龟的自然规律做下铺垫。

面不安全，幼龟们又怎么做？在学生理解了幼龟的生存规律后，也就明白了同伴们的做法是违反了幼龟生存的自然规律。

三、抓人物情感的变化。让学生交流同伴们爱不爱海龟？从哪些语句看出？他们希望海龟过上什么样的生活？但结果怎样？通过讨论，让学生明白：爱要懂得方法，否则会适得其反！