

最新七年级初中音乐教学反思(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

七年级初中音乐教学反思篇一

一、本课教学我把唱歌摆在十分重要的位置，强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。

所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

二、在器乐教学，尤其是初中低年级音乐教学中具有重要的地位。学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。

为了使学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！

只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

七年级初中音乐教学反思篇二

在实际的音乐教学过程显示：现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍

似的报出一长溜的.、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱。

而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

七年级初中音乐教学反思篇三

1、声音探索活动《山谷响声》、《辨别声音的长短》

2、学唱歌曲《火车过瑶山》

3、听赏乐曲《瑶族铜铃与长鼓舞》

4、听赏《苗岭的早晨》，进行音乐创编活动。

1、聆听模仿自然界或生活中的各种声音，并通过感受和模仿声音的活动、演唱歌曲和做游戏，从中感受声音的长短。

2、能够自然地、有表情地演唱歌曲

3、认识瑶族铜铃和长鼓，了解瑶族、苗族的一些特点

4、通过聆听《苗岭的早晨》，初步感知聆听音乐的方法

5、培养学生的想象力和表演里，在教师的带领下，进行模仿音响表演音乐故事的活动

1、通过聆听和模仿自然界中的各种声音，分辨声音的长短，并感受和模仿声音

2、用欢快活泼的感情演唱歌曲《火车过瑶山》

3、认识瑶族铜铃和长鼓，了解瑶族特点

4、认识八分音符和四分音符，并做简单的节奏练习

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

三、模仿各种声音：

师“刚才我们进行了一次奇妙的旅行，我们听到了各种各样的，谁能够跟我们说说，你听到的哪些声音长哪些声音短呢？——师指导学生辨别声音的长短，同时进行形象的模仿。

四、出示音乐知识：音的长短

五、声音的模仿游戏：

活动方式一、让学生试着用不同的器具和人生，在教师的指点下进行音响模拟创作

活动方式二、声音竞赛游戏：全班选出两组人员进行游戏，由师出题目，双方以抢答或双方出题交换竞猜的方式进行。

六、做作业

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

三、师范唱

1、小朋友，你们感受到瑶家小朋友的心情了吗？

2、请你用动作来表现

四、感受旋律

1、跟着音乐做动作

2、跟着音乐拍手

五、读歌词

1、师带读

2、生读

六、学唱

1、默唱、

2、轻声唱

3、指导唱

4、分组唱

5、分男女生唱

七、表演

八、小结

一、组织教学：师生问好！

二、复习歌曲《火车过瑶山》

三、听赏《苗岭的早晨》

3、师提示：学生若说不出，老师可以放一些学生熟知的歌曲如：《娃哈哈》、《爱我中华》、《北京的金山上》等，鼓励学生随音乐舞蹈、律动。

6、师简要介绍苗族的一些相关知识如服饰、风俗和苗岭早晨美丽的景色。

8、听歌曲的第一部分：想想，你从歌曲中能看到什么景色——师做简短小结：清晨，一轮红日从东方冉冉升起，苗岭的早晨空气格外的清新、宁静。林中的鸟儿也醒了，它们自由尽情地歌唱着。

9、师教画图形谱

11、完整的听一遍，并根据书上的插图编故事。

12、小结，下课。

七年级初中音乐教学反思篇四

一个学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深. 作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，课的质量，也是极为重要的随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程. 所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来. 这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，到达课堂所追求的展示音乐魅力，愉悦学生身心，健康快乐为本的教标.

作为音乐教师，首先就应明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音

乐审美潜力.为了实现这一目标,在教学中,要引导学生对音乐的各种要素,各种手段作出整体性的反应,要用心引导学生感受,体验,表现音乐中丰富的情感内涵,还要坚决引导学生感受,体验,鉴赏音乐的美,从而使学生不仅仅做到此刻受益,而且做到终身受益.因此在音乐课起始课上,我就从下列几个方应对学生进行教育,强调:

1、通过音乐教学,提高学生的.音乐审美观念和审美情趣;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践潜力.欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌,民间乐器,民间歌舞音乐,戏曲曲艺音乐等),培养学生热爱祖国文化传统情感.

针对本校学生音乐基础差的特点,在使用音乐新教材的同时,想方设法,找资料,给学生补基础,激发学生兴趣,提高课堂效率,具体为:

3、利用多媒体,电视,音响等设备,向学生介绍一些民歌,名曲,作为补充教学资料.指导学生边听音乐,边哼歌谱,反复练习,学生识谱潜力有明显提高.由于强调了“响”(声音响亮),“准”(唱准音调),“美”(优美动听)三个字,学生用心响应,从实践看,收效较大.

4、课内让学生上台演唱,培养他们的参与,实践潜力,学生情绪高涨,使音乐课上得更加生动活跃.

当然,如何调动每一个学生的学习积极性,今后还须努力.孩子们需要美,追求美,那么我期望音乐课能给他们带给一个空间,让他们踏上寻找美,感受美的道路.在我的课堂教学中,孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思,我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵.

七年级初中音乐教学反思篇五

而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

音乐课类似文学课，语言文字解说的多，提及音乐语言、挖掘艺术情感的少。在我所听到的音乐课里，这种情况不在少数，尤其是欣赏课。有些老师的课，他们讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中学生当作音乐专业的学生来训练。

这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也

背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎站在讲台上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。

学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。

他们只想课堂40分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不

对?“对”“好听不好听?”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势；而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论不休。这令第一线的音乐教师们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育；而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带。

一边是歌厅、音乐会□mtv尽情享受；而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时间听录音。

如此强烈的对比、反差，再加上管理水平与意识，家长们的“务实”，社会对音乐教育的偏见，还有新闻媒体的导向，足以能把我们的课堂音乐教学挤进可有可无、被人遗忘的角落。

七年级初中音乐教学反思篇六

高年级学生在歌唱时要掌握一定的歌唱技巧，这样才能有感情、有表情的表现整首歌曲，在五年级上次的这首《把心儿种在春天里》教学中，怎样把情感和强弱处理到位，的确很重要。

这是一首三拍子的歌曲，不同的是，这是一首抒情的歌曲，歌曲中也出现了许多力度记号。五年级的学生不喜欢表现自己，情绪上需要带动。首先，在上课前，我进行了发声练习，我要求他们有意识的控制声音，先有慢到快，再由弱到强，在这个过程中，让他们体会到加入力度记号后的练声曲更好听了、更有感情了，在这个基础上，再来学习新歌，让他们听范唱，体会有力度记号和没有力度记号的感觉有何不同。

要注意的是，我在语言上情绪上的带动，让学生想象在春风的吹拂下，随着柳枝的摆动轻轻歌唱，连音就自然而然地掌握了。

在学唱顿音时，让学生配合拍手打节奏的方式。找到声音小而集中的力点，也就掌握了顿音的歌唱的方法。这样的训练，同学们比较认真，也很感兴趣。这是我在对五年级其中一个班进行教学后所总结并改进以后，再上其他班级时的综合体会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七年级初中音乐教学反思篇七

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，

或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

七年级初中音乐教学反思篇八

兴趣是调动学生学习积极性的最好老师。我在教学《当兵的人》这首歌时，就以学生的学习兴趣为出发点。

，一首优美动听的歌曲《为了谁》深深吸引学生，接下来指导学生欣赏并理解歌曲是在什么时候什么背景下为谁而作的，从而激发他们学习歌曲的兴趣。

，我以“兵”为线索展开教学，采用了聆听与思考相结合的方式。在初听歌曲时，我出示问题：歌曲的情绪特点是什么？复听时，提问：歌曲的体裁是什么？就课堂实效来看，这些问题对学生而言难度并不大。

从而更真切地感受进行曲的特点。但这教学环节美中不足的是歌曲的音调对部分同学而言有一定的难度，如果我当时能够根据学生的声线及时作出调整，应该会取得更好的实效。

进一步巩固学生对“进行曲”的认识，加深印象；二是想通过视频，使学生更为直观地目睹军人那种高大、威武的形象，激发他们对军人的崇敬之情。紧接着，我又让学生欣赏歌曲《当兵干什么》，目的是让学生对和平年代的军人有了更深刻的了解，也就更有效地引导了学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验，从而提高他们对音乐的表现力和创造力。

在本节课的教学中，我创设了一种平等、轻松、和谐的教学氛围，注重学生的发展，让学生成为课堂的主人。我熟练运用多媒体教学手段，充分调动学生参与学习的积极性。

通过感知，我积极引导学生在多方面来理解和表现音乐的美。此外，在本节课中，我注重提倡学生的自主、合作学习，鼓励每一位学生主动参与教学活动，在层层递进的环节中，学生自然、愉快地掌握音乐知识，体验到音乐的魅力。