

# 2023年回家的路教案教学反思(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 回家的路教案教学反思篇一

《三视图》在教学内容中，是比较抽象并且难以理解的，然而三视图在工业设计中又是表达与交流设计构思、设计方案的一种常用的工程技术语言。学生不但要学会识读三视图，而且还要学会绘制简单的三视图，并且在今后的设计实践中，能够运用三视图来表达自己的设计构思，与他人交流设计方案，从而获得全面的评价，优化设计方案。于是针对此教学内容，如何进行有效的教学；以及在教学中常遇到的一些问题，有哪些可供参考的解决办法，我进行了尝试性教学实践。

### 1. 课题引入方面：

采用问题情景设置的方法：学生喜爱打篮球，而用直尺测算出篮球的表面积是学生平时不会想到或实践过的问题。这样激起了学生的好奇心和想解决问题的兴趣。问题提出后，学生积极思考，想出了许多办法。而解决这个问题的关键是能否利用墙面与地面相互垂直这一条件。目的是打开学生空间想象能力。而空间想象能力是学好三视图，理解三视图以及绘制三视图的必备能力。这也是我设计此问题情景的初衷。

问题情景的设计，我认为达到了预期效果。学生们或异想天开，或奇思妙想，有些测量的办法，是我事先没想到的。如：将篮球放气，压扁成半圆，用直尺测量篮球直径等办法。而我在这些突如其来的环节上的处理以及应变手段上还稍显不足。这是我今后应加以改进和提高的地方。

## 2. 三视图的学习过程与注意事项:

### 1) 学习三视图，要确立研究方向即问题的设置。

学生要想达到可以绘制简单的三视图的程度，只得认认真真地去学习，去研究，去解决问题。

想理解三视图为什么可以把物体的各个表面形状表达清楚这个问题，首先要知道什么是三视图?三视图依据的是什么原理?三视图的展开以及三个视图之间的投影规律是什么?画图步骤有哪些?怎么选择主视图?而这些概念性的知识，学生可以通过资料并结合教材很容易找到。我认为教师照本宣科地讲述这些概念性知识，即便是举出相当多的图片和视图实例，也不如让学生自己去查找、去发现、去体会、去理解。换句话说，三视图的学习应该在自学理论的基础上，教师加以辅导绘图实践和识图练习。

### 2) 学习三视图，教师要做必要的学法指导。

我在布置任务环节中，借用本章所学的发现问题，提出问题;明确要求，收集和处理信息等方法，引导学生利用现有资料进行学习。学生很容易地进入了角色。

### 3) 学习三视图，要求教师根据学生的实际情况，预设学生学习成效检测方式和内容，给与学生中肯的评价并做出相应的激励。

我在这节课的教学中，设置的检测问题不到位，在某些问题的讲解上还不够深入。所以在今后要努力提高和完善自身业务素质，尽快成长起来。

我想不同的学生群体，不同的教学资源设置，不同的任课教师，还遇到不同的问题。有了问题，才会有解决问题的办法，那么，这些解决问题的办法，就要靠全体同仁共同探索。让

我们携起手来，共同提高。

## 回家的路教案教学反思篇二

数学与人类的生活息息相关，在信息化的社会，要求学生加强收集信息的能力，重视培养学生提出问题、解决问题的能力，使学生养成主动深入地用数学的眼光去观察生活，用数学的头脑去思考问题，通过动手实践、自主探索、合作交流的方式去解决问题，从而实现数学课程的生活化、社会化和实用化，这是非常重要的。

这一节课，课堂气氛很好，学生学得积极主动，知识的获得与情感体验同步进行，教学较为成功。具体体现在以下两方面：

## 回家的路教案教学反思篇三

教学这一课，我安排了两个课时：第一课时：比较、赏析《武陵春》与《望江南》；第二课时、第三课时：比较、赏析《江城子》、《渔家傲》和《破阵子》；改写练习，深入理解，提高表达能力。

目前我与学生一起学习了两课时，预定的任务已完成，学生表现得还不够踊跃。

起初学生很沉默，于是我将原定教学设计的第一步的读改为了听：我播放了李清照不同时期的三首词《如梦令》（学生七年级学过）、《武陵春》、《醉花阴》（九年级上册附录：课外古诗词）的朗读录音，要求学生在听时注意朗读者是怎么读出感情的，简而言之就是注意语速、语调、语气、停顿。听完第一遍后我发现大多数学生的反应并不热烈，于是我对李清照的三个创作阶段及作品作了大致的介绍，分析了这三首词中蕴含的不同感情，并要求学生在听第二遍时不仅要注意朗读者是怎么处理语速、语调、语气、停顿的，而且要思考

为什么要这样读。听第二遍时学生明显更认真了，有的还拿出笔在书上圈点着，批注着。接着，我进行第二步：读。我先让学生两人一组互相朗读《望江南》和《武陵春》，并根据语速、语调、语气、停顿四项互相评分。然后，我采取了齐读、分组读、个别读、示范读、评读等多种方式指导学生读。这一读，课堂的气氛明显热烈了，学生的积极性也调动起来了，更重要的是他们体会到了学习的满足感与成就感。接下来的第三步品，学生终于动了起来，虽然愿意举手发言的学生并不多，可是愿意在小组内交流的学生明显多了，这让我看到了希望。更为难得的是学生在比较阅读这两首词时，对于主人公的动作析得比较准确。如：倚——有的说等的时间长，很累；有的说不仅是身体累，更重要是心累了，因为很失望。倦梳头——连梳妆打扮都没有心思了，所以说很愁。欲语泪先流——还没说就先哭了，表明她心里都是不高兴的事，一天到晚都想着这些愁事，所以情不自禁。我顺势利导：表达人物的感情，动作是很重要的一个方面，大家刚才的分析准确而全面，我非常佩服你们敏锐的观察力和理解力。我想请大家再想一想，表达感情除了可以通过动作以外，还可以通过什么？学生反应很快：心理活动。环境描写。神态描写。语言描写。大家对于阅读知识掌握得很全面，这表示大家以前的语文学习很认真。我相信有了这份认真，我们没有做不到的。下面请大家从刚才这些方面再去体会主人公的感情，比较谁更愁一些。接下来学生就从心理活动的变化过程和环境的描写分析了人物的感情，最后一致得出结论：李清照的愁更深重一些。这个时候，我觉得可以对学生的思想进行熏陶了：是的，同样身为女子，李清照不仅愁自身命运的多舛，她更愁家乡的沦陷，国家的灭亡，百姓的疾苦，所以她的愁很重，重得超越了时空，千古流传。所以说，只看到自身悲苦的人让人同情，而能够推己及人，胸怀国家与百姓人让人敬佩。最后，全班同学再一次齐读了这两首词，学生读得荡气回肠，尤其是斜晖脉脉水悠悠和只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁，读得低回婉转，余音袅袅。

第二课时，我也采用比较赏读的方式同学生一起学习了《渔

家傲》和《破阵子》。这一节课上，学生又归于先前比较沉闷的状态。我想原因有三：第一，我心太急了，又想保证教学进度，又希望学生自主、探究，要求太高了，使学生步子迈得太大了，一时达不到要求，产生了学习的失败感；第二，我对于学生的学习方法的指导还不够具体，只给了他们方向，但没有告诉他们具体路线，他们摸着石头过河，自然费时费力；第三，很多学生已经习惯了老师讲，自己听、抄的教学模式，暂时还不知道怎么去自主探究。

## 回家的路教案教学反思篇四

在整个教学过程中，我都是以学生为主，为学生提供了广阔的活动空间，给学生广泛参与的机会和发展的余地。整个教学过程都是由学生自己提出问题，再探索出解决问题的方法。在设计练习时，我注意到学生情感方面的问题，特地设计了题型丰富、形式多样的练习，激发学生自主活动的积极性。如“师生对口令”、“争当快射手游戏”、“踩汽球游戏”、“快速接龙游戏”、“开启动物之门”（找新家）等游戏。在整个教学过程中，我不仅让学生充分、主动、积极表现自我，同时也注意用语言评价学生的学习过程，让学生获得一种积极的情感体验，爱学、乐学，树立学好数学的信心。

## 回家的路教案教学反思篇五

《课标》强调数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。《回家路上》这一课是让学生复习乘法的意义和应用2——5的乘法口诀来解决生活中的实际问题。教材用一些小动物放学回家的画面展现了许多数学的信息，采用“你问我答”的数学游戏方式引导学生主动提出问题、解决问题。为此，教学时，我主要是让学生在自主探索、合作交流学习中获取知识。首先，我根据学生喜欢听故事的特点，以讲故事的形式呈现图中的信息（出示挂图），然后让学生用语言

表述自己的所见，再在小组内采用“你问我答”的游戏方式，根据画面提出数学问题并且运用学过的乘法口诀解决这些问题。学生兴味盎然，积极思考发问并认真解答。如生1问：船上共有多少只小动物？生2列出算式 $4 \times 4$ 生3说：我们可以利用“四四十六”这句口诀来算出它的得数。生4问：草地上有多少朵花？生5列出算式 $6 \times 2$ 生6：利用“二六十二”这句口诀就知道它的得数了，不用再一个一个或两个两个地数了，真方便。画面上的内容，学生真是无所不问啊！都能根据乘法的意义来列式的，并且都能正确运用学过的口诀来计算得数，这真是我意料不到的。我觉得这样做不仅使学生加深对乘法意义的理解，熟练应用2——5的乘法口诀来解决实际问题，感受到我们的身边到处都有数学，学好数学是非常重要的，同时也培养了学生提问题、解决问题的能力及合作交流、口头表达等能力。