

# 2023年人教版八年级美术教案设计 人教 版八年级音乐教学设计(实用9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 人教版八年级美术教案设计篇一

- 1、能用圆润、连贯的声音演唱歌曲《彩云追月》。
- 2、通过各种音乐活动，使学生能够掌握切分音节奏，并能用各种音乐的形式来表现歌曲。
- 3、学生能体会歌曲情绪，并能用音乐的形式来表达自己的感情。

### 教学重点

能掌握切分音节奏，用圆润、连贯的声音演唱歌曲。

### 教学难点

通过小组合作，能按要求处理、表现歌曲。

### 教具准备多媒体课件

### 教学过程

#### 一、情境导入

- 1、课前听《彩云追月》广东音乐

## 2、节奏练习认一认：——“切分音”及“切分节奏”

\_\_\_x用加了连线的切分音节奏配上词语念一念感受歌曲旋律，体会歌词意境：——诗朗诵教师有感情的朗诵。

## 二、寓教于乐

1、学生听赏《彩云追月》感受歌曲。

2、选择：节奏——平稳的情绪——抒情的速度——稍慢的

3、用lu哼唱边唱边找切分节奏学生回答，点出方块底色

4、看着歌谱，把这些地方唱一唱，跟钢琴

5、听范唱(童声)开口默唱，注意范唱声音

7、跟琴完整演唱带着感情，注意声音

处理歌曲

616535.....

616535.....

2、在长音处加上切分节奏，用bong带着音高演唱

注意：

1)、用手指尖轻轻敲击掌心，根据音高将手势放在“高、中、低”三个位置

2)、声音轻轻的

3)、节奏平稳

4、速度不要越唱越快

3、加上渐强渐弱记号唱一唱

4、完整演唱

三小结

让我们在深情的歌声中走出教室。

## 人教版八年级美术教案设计篇二

随着知识经济时代的到来，社会需要的是具有创新和实践能力的人才，这就要求我们不仅仅要“学习物理”，更重要的是要“探究物理”。在“探究”中提出物理问题，在“探究”中经历并体验科学探索的历程，在“探究”中将物理学习跟生活紧密地联系起来，在“探究”中将物理学习最终归于生活。因此在课堂教学中，注重将科学探究的要素淋漓尽致的体现出来，使学生在探究中敢于质疑、勇于辩论，在充分交流中比较、筛选出最佳的实验方案。而当学生遇到困难时，教师的指导作用突显出来，从而使师生互动不再停留在形式上，而具有实质意义。这样一堂鲜活的课上完后，学生收获的不只是知识，还收获了研究问题的方法，从而使学生的科学素养得到培养、提高。因此本节课的主要内容是让学生知道浸在（漂浮、悬浮、下沉）液体中的物体，都受到液体对它施加的竖直向上的浮力，知道如何计算浮力的大小，知道阿基米德原理。

### 二、教学目标

知识与技能目标：

1. 认识浮力并知道浮力的方向。
2. 知道阿基米德原理。

过程与方法目标：

1. 通过实验探究认识浮力。
2. 经历探究“浮力大小等于什么”的过程。

情感、态度与价值观目标：

1. 培养学生严谨的科学态度和协作精神。
2. 学习阿基米德善于观察思考的精神。

### 三、教学重点和难点

教学重点：

1. 通过实验探究认识浮力及其方向，会测量物体所受浮力的大小。
2. 阿基米德原理。

教学难点：探究“浮力的大小等于什么”的过程。

### 四、实验器材

演示实验器材：铁架台、重垂线、鸡蛋、食盐水、乒乓球、大烧杯、红毛线、水桶、水盆，准备一组与学生所用完全相同的实验器材（便于学生上讲台演示实验方案）。

学生实验器材：橡皮泥、小石块、小木块、铁钉、乒乓球、烧杯□100ml□□弹簧测力计、溢水杯、小桶、空易拉罐、水槽、

细线。

## 五、教学过程

### 1. 引入新课

课件展示生活中有关浮力的事例：漂浮在水面的'轮船、木块、水鸭子、人，浸没在水中的潜水艇等。

引导学生提出问题：事例中的轮船、人等为什么会浮在水面上？

小组合作学习，尝试分析这些现象的原因。

通过讨论交流使学生认识到：这些现象与浮力有关；不仅浸在液体中的物体会受到浮力，而且浸在气体中的物体也会受到气体对它的浮力。然后让学生列举生活中的浮力现象，想了解哪些有关浮力的知识，从而发散学生的思维，引出本节课的课题。

### 2. 新课教学

模块一：感知浮力的存在，建立浮力的概念

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

## 人教版八年级美术教案设计篇三

好，我们今天一块来研究一下。

### 二知识详解

出示前面学习过的弹簧测力计，大家重新认识一下。请同学发言，说一说我们应该如何来使用它，还应注意什么。

学生回答：量程、分度值、指针是否指到零刻线、使用之前沿轴方向拉动几下。

好，大家来测一下小铁块的重力，请读出示数。

学生回答：不是，是水给了小铁块一个向上的浮力，所以示数会减小。

师：对，是水给小铁块的一个竖直向上的托力，这个竖直向上的力就是浮力。

#### （一）、浮力的定义，方向

1. 定义：浸在液体中的物体受到液体向上的托力，这个向上的托力叫浮力。

2. 方向：竖直向上

刚才这种是直接测量法（ $f_{浮} = G - f_{拉}$ ）先测出空气中小铁块的重力，然后将小铁块放入水中读出示数。

#### （二）、浮力产生原因

师：下面我们来了解一下，浮力产生的原因。请看图正方体是一个有6个面，它的前后面、左右面在水中的压力是相等的。只有上下两个面压力不一样（浸入水中深度不一样，受到的压强不一样，那么它的受力面积相等所以压力就不一样）。通过压力差法来计算浮力的大小 $f_{浮} = f_{向上} - f_{向下}$ 。

师：大家注意，如果一个物体沉底了，那么它受到水的浮力了吗？思考一下。如果下表面与其它物体紧密结合在一起，就没有受到了浮力。例如在水中的桥墩。

### （三）、探究浮力的大小与什么有关学生实验

快乐体验：将饮料瓶慢慢压入水桶，体会浮力的变化，观察水位变化情况，物体浸入液体中的体积变化情况。从中获得启示，进一步想象：浮力的大小可能跟什么因素有关。

学生可能猜想浮力与液体的密度、排开液体的体积、物体的重力、物体的体积、物体的质量、物体的形状、深度等因素有关系。

教师板书学生的猜测，并引导学生合并归类，引导各小组认领实验课题。按下列要求设计实验报告：实验课题、实验目的、实验仪器、实验步骤。

学生分组探究：

- （1）利用测力计探究浮力与物体的密度的关系；
- （2）利用测力计探究浮力与深度的关系；
- （3）利用测力计探究浮力与液体的密度的关系；
- （4）利用测力计探究浮力与物体排开液体体积的关系；

(5) 利用测力计、橡皮泥探究浮力与物体形状的关系。

请同学们通过实验来验证，分小组合作探究。

对小组的实验数据分析，得出粗略结论：即：浸入液体中的物体所受的浮力与液体的密度和物体排开液体的体积有关，与物体浸没在液体中的深度、物体的密度、质量、体积、物体的形状等无关。

教师活动：总结学生的结论：浸入液体中的物体所受到的浮力只跟液体的密度和物体排开液体的体积有关。进一步引导学生思考、分析，得出浮力与物体排开液体的质量有关，最终推出浮力的大小等于物体排开的液体受到的重力，即阿基米德原理。

演示验证：利用溢水杯、弹簧测力计验证浮力的大小等于物体排开的液体受到的重力。然后说明阿基米德原理不仅适用于液体也适用于各种气体。

让同学们找找，感知生活哪些地方存在浮力。

最后对课堂小结。

## 人教版八年级美术教案设计篇四

1. 学唱歌曲《青春舞曲》。

2. 音乐活动：为《青春舞曲》编配打击乐伴奏，并创编舞蹈动作。

### 【教学目标】

1. 学会并背唱歌曲《青春舞曲》，正确把握歌曲的情绪，体会歌曲的旋律特点。



2. 通过音乐活动，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。

3. 了解维吾尔族音乐特点，并结合维吾尔族民族乐器及舞蹈动作体会音乐与舞蹈合作产生的美。

### 【教学重点、难点】

用自然的声准确演唱《青春舞曲》。在教学中，既要通过各种活动使学生掌握应学的知识，又要使课堂的气氛活跃，充满“青春气息”，同时还要发掘“青春”的思想含义。

### 【教法】

听唱法、表演法、创造法

### 【教学过程】

## 人教版八年级美术教案设计篇五

1. 学唱歌曲《牧歌》
2. 欣赏合唱《大漠之夜》
3. 选听《半个月亮爬上来》
4. 选听《乌夏克木卡姆》

### 教学目标

1. 能正确并富有情感的演唱歌曲《牧歌》，了解蒙古族民歌的特点，扩大学生的音乐审美。
2. 通过两手合唱作品的欣赏，能了解不同的合唱表演形式，拓宽学生的音乐文化视野。

3. 了解新疆传统民族音乐“木卡姆”这一音乐题材。

教学重难点

能正确演唱歌曲《牧歌》。

了解混声合唱及无伴奏合唱两种形式

知道木卡姆这一音乐体裁

教学过程

一、导入

生答。

展示蒙古族人文风俗图片。

二、学唱歌曲《牧歌》

1. 聆听歌曲，思考：这首歌曲描绘了一幅怎样的画面？

(设计意图：使学生带着问题听音乐，从整体上感受音乐。)

2. 简介《牧歌》。

牧歌

《牧歌》是一首蒙古族长调民歌，旋律绵延起伏，节奏缓慢自由，歌词形象纯朴，富有诗意，表达了蒙古族人民对草原和生活的热爱。曲调和歌词结合得很紧密。虽然只有短短四句歌词，但它那生动的比喻和优美的音乐，为我们勾勒出一幅大草原的美丽画卷。

(设计意图：深入简介作品背景，使学生从文化角度了解歌

曲)

3、教师范唱，学生轻声跟唱，熟悉旋律。

4、学生识读乐谱。

5、做呼吸练习。

用缓呼缓吸的呼吸方法练习，教师可用“闻花香”的方式提示学生，自然缓慢的用腹式呼吸法，有情感的“感叹”。接着，发“嘶”音，小腹控制呼吸，缓慢而均匀的发声。

6、用哼鸣的方式哼唱全曲，注意运用正确的呼吸方式。

7、教师伴奏，学生随乐演唱全曲。

8、欣赏由瞿希贤改编的不搬走合唱《牧歌》，介绍无伴奏合唱这一演唱形式。

### 三、欣赏《大漠之夜》

1. 聆听全曲，提问：有同学知道这首歌的演唱形式是什么？乐曲描绘了怎样的画面？

生答。

2. 简介混声合唱的表演形式与特点。

3. 分段欣赏、

#### (1) 引子部分

欣赏引子部分，提问：这段音乐中模仿了什么声音？演唱的力度为何？

生答。

## (2) 欣赏陈述部a

提问：音乐描绘的是怎样的画面？演唱力度出现了怎样的变化？

生答。

## (3) 欣赏中部b

思考：乐队的伴奏织体出现了怎样的变化，演唱力度为何？

## (4) 欣赏再现部a'与尾声

思考：这段音乐是陈述段的完全重复吗？

## 四、选听《乌夏克木卡姆》

生答。

2. 简介“木卡姆”这一音乐体裁。

## 五、选听《半个月亮爬上来》

1. 欣赏全曲，思考：这首歌曲运用了哪种演唱形式，为我们讲述了什么内容？

2. 从音乐要素上分析乐曲。

3. 随乐轻声哼唱全曲。

## 六、小结下课

# 人教版八年级美术教案设计篇六

## 一、乐曲简析：

《十面埋伏》是一首的琵琶传统大套武曲，乐曲描写公元前2楚汉相争在垓下决战，汉军的刘邦用十面埋伏的阵法击败项羽的楚军这个历史故事。二、教学目标：

2. 使学生感受乐曲《十面埋伏》描绘古战场上的壮烈情景。

3. 懂得用乐曲的速度、力度、节奏等要素去欣赏《十面埋伏》

## 三、教学难点：

根据速度、力度、节奏等要素去欣赏乐曲《十面埋伏》，大略理解乐曲表现的内容是本课的难点。

## 四. 教学过程

### (一) 熟悉乐曲(25分钟)

1. “上课之前老师想问问大家：你们喜欢欣赏音乐吗?为什么呢?”

(音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……)

2. “好，请同学们把书打开到第21页，今天我们这节课就来欣赏一首器乐曲——《十面埋伏》。

《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶舞曲的优秀代表作品。请同学们仔细聆听，用心的体会，听完之后谈谈你们的第一感觉。

3. 播放琵琶曲《十面埋伏》;(7分钟)

#### 4. 首先我想提问的是这首乐曲是由何乐器演奏的呢?(琵琶)

琵琶简介：琵琶是我国具有悠久历史的一种弹拨乐器，相传已有二千多年的历史。琵琶的种类很多，但我们现在用的最多的是四弦琵琶。

《十面埋伏》是一首的大型琵琶曲，乐曲内容的壮丽辉煌，风格的雄伟奇特，在古典音乐中是罕见的。这首乐曲是根据公元前202年楚汉两方在垓下(今安徽省灵璧县东南)进行决战时，汉军设下十面埋伏的阵法，从此彻底击败楚军，迫使项羽自刎乌江这一历史事实加以集中概括谱写而成的。这首乐曲出色地运用音乐手段表现了战争场面的激烈雄壮，及当时刀光剑影、惊天动地的激烈场面，使人仿佛身临其境。

6. “下面我们结合音乐故事《楚汉相争》再次感受一下此曲所表达的思想感情及它所运用演奏技巧。”

7. 再次播放器乐曲《十面埋伏》，同时请一位同学上台朗诵音乐故事“楚汉相争”及“垓下歌”(把项羽在面临失败时的那种焦虑及儿女情长表现出来)。(7分钟)

“楚汉相争”：垓下决战是我国历一次有名的战役。秦朝末年，陈胜吴广揭竿而起。在风起云涌的农民起义猛烈打击下，秦王朝宣告灭亡。此时，刘邦的汉军和项羽的楚军展开了逐鹿中原、争霸天下的斗争。到公元前202年，楚汉双方已进行了长达数年的战争，由于西楚霸王项羽骄矜、优柔寡断而一再坐失良机，错过消灭刘邦汉军的机会，到垓下决战时，刘邦以三十万的绝对优势兵力包围了十万之众。深夜，张良吹晓，兵士唱楚歌，使楚军感到走投无路，迫使在乌江展开一场格斗，项羽因寡不敌众而拔剑自刎，汉军取得了辉煌胜利。

垓下歌

力拔山兮气盖世，

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，

虞兮虞兮奈若何。

## (二) 拓展练习(15分钟)

1. “我们这里有哪些同学见过兵马俑呢?大家都知道秦兵马俑的出现是世界的一大奇迹。它塑造了将军、步兵、车兵等不同兵种的将士形象。有谁能告诉我“俑”的含义吗?”

(俑是古代用于陪葬的偶人。庄子称之为“象人”。俑的质地以木质、陶质最常见，也有瓷、石或金属制品。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓避邪的神物。)

2. “我们已经听了两遍这首由琵琶演奏的器乐名曲，对它也基本有所了解，下面我想来做个小游戏，我想请几位同学来模仿一下古战场上勇士们英勇奋战的画面，也可以模仿书本上兵马俑的造型。”(分别请三位同学上台模仿，让同学作出点评。)

## (三) 结束小结(1分钟)

“好，今天这节课我们涉及的内容比较多，希望同学们回去仔细回想一下我们这节课所学的内容，好好消化一下，今天这节课就到这，下课!”

## 人教版八年级美术教案设计篇七

教学设计思路：这是八年级物理教材（沪教版）中第一节概念课，对学习物理是一个很重要的开端，同时对学生学习物理的兴趣，学习习惯、方法的养成也是一个很重要的开端。

所以，如何引导学生大胆地参与教学活动，如何使学生能认识并理解有关运动、静止、参照物、运动的相对性等物理概念是很重要的。教好这节课也将为学生学好力学打下良好的基础。

## 1、学习任务

本课程是八年级物理教材（沪教版）中第二章第一节课，在知识的要求上，主要是“知道”和“了解”，本课程的内容不多，但对于初学物理的学生来说，是有一定的难度的。如何恰到好处的设计好教学方案，让学生能有较高的兴趣来参与教学活动；如何深入浅出的教学，让学生在轻松、快乐的环境中学习物理，这是两个很重要的问题，解决的好，就能上好这节课。同时在教学中，要让学生学习从物理现象中归纳简单的科学规律，尝试应用已知的科学规律解决问题，还要让学生初步领略到自然现象的美妙与和谐，形成对自然的亲近、热爱、和谐共处的情感。

（1）教学重点：如何判断物体是运动还是静止。

（2）教学难点：运动和静止的相对性。

## 2、学习者分析

学生会有以下特点：

1平时常能接触到相对地面运动或静止的物体，对运动与静止有初步认识。

2缺乏对参照物的认识，基本不懂“参照物”这个概念。

3不了解运动与静止的相对性。

## 3、教学目标



## (1) 知识和技能

1知道我们所生活的世界是一个的世界，能举例说明生活中一些常见的自然现象与运动的关系。

2了解人们以多种方式描述运动的世界（如词汇、诗歌、画、音乐）。能说出一些常用的描述运动的词语和诗句。

3知道如何科学描述物体的运动、静止；知道运动与静止的相对性。

## (2) 过程和方法

1通过生活中的例子并配合多媒体课件来证明我们是生活在运动的世界中的，从而引入课题。

2通过多媒体课件使学生认识人们从不同角度（文字、诗歌、音乐、绘画等）对运动的描述。

3举例说明运动的形式是多样性的，最简单的运动就是机械运动。物理学研究问题的一个重要方法就是从简单到复杂，从而引入机械运动的概念。

4利用机械运动的定义来判断骑车、小鸟等的运动，从而说明宇宙中的一切物体都在运动。

5举例说明运动和静止的相对性。

6举几个生动有趣的例子来说明运动和静止的相对性的相关应用。

7让学生利用运动和静止的相对性设计高速列车活动站台。

## (3) 情感、态度、价值观

1在学习的过程中培养学生的科学提阿度。

2联系实际，提高科学技术应用于生活和社会的意识。

3鼓励学生积极参与教学活动。

#### 4、教学准备

多媒体课件展示相关器材（电脑，投影仪等）

#### 5、教学过程设计

### 【运动的世界】

#### 1、介绍宇宙

师：我们生活在宇宙中，什么是宇宙呢？我国古代《淮南子·原道训》书中说：“四方上下曰宇、古往今来曰宙，以喻天地。”（出现字幕：四方上下曰宇、古往今来曰宙，以喻天地。）也就是说，宇宙是天地万物的总称。用现代的话说：“宇宙是广漠空间和其中存在的各种天体以及弥漫物质的总称。”（出现字幕：宇宙是广漠空间和其中存在的各种天体以及弥漫物质的总称。）

师：宇宙是怎么形成的？科学家伽莫夫于1946年创立了宇宙“大爆炸理论”。他认为宇宙是由大约150亿年前发生的一次大爆炸形成的。在爆炸发生前，宇宙内所有的物质和能量都聚集到一起，并浓缩成很小的体积，温度极高，密度极大。大爆炸使得物质四散出击，以很大的速度运动，宇宙空间不断膨胀，温度也相应下降。后来相继出现的所有星系、恒星、行星乃至生命，都是在这种不断膨胀冷却的过程中逐渐形成的。（字幕出现：宇宙“大爆炸理论”：宇宙是由大约150亿年前发生的一次大爆炸形成的。在爆炸发生前，宇宙内所有的物质和能量都聚集到一起，并浓缩成很小的体积，温度

极高，密度极大。大爆炸使得物质四散出击，以很大的速度运动，宇宙空间不断膨胀，温度也相应下降。）

## 2、宇宙在运动

### 1多媒体课件出现星系图像。

师：大爆炸形成的成千上万个星系，科学家通过观测发现，许多星系正远离我们而去。目前人类测量到的宇宙中拥有数十亿个星系，银河系只是其中的一个。太阳也不过是银河系中几千亿颗恒星中的一员。

### 2多媒体课件出现太阳系图像。

师：同学们请看，这就是太阳系。中间有太阳，周围有行星围绕它运动。这是水星、金星、地球、火星……………（教师指示）

### 3多媒体课件出现自转与公转的地球图像

师：同学们再看，这是太阳，这是地球。（教师指示）地球在不停地自转，同时也在绕太阳公转。正是地球的自转与公转，使地球上不断发生日出日落、月盈月亏、斗转星移、冬去春来等自然现象。（可插入相关图片，亦可不要）

### 4多媒体课件出现大陆板块的运动图像

师：地球在自转和公转的同时，地壳内部的物质也在运动。地壳的运动产生了高山与峡谷，江河的流动形成了沟壑与平原。正是大陆板块的运动与挤压，产生了雄伟壮丽的喜马拉雅山脉。

## 3、生命在于运动

### 5多媒体课件出现动物奔跑图像（录像）。

师：请同学们看，看到了什么情景。

生：动物在奔跑。

师：我们再看一段录像。

6多媒体课件出现一田径运动（短跑等）的录像

师：在录像中我们看到了什么？

生：（田径运动的名称、内容）

生：我们生活在运动的世界里。

（板书：一、运动的世界）

### 【运动的描述】

#### 1、运动描述的不同方式

师：人类既然生活在运动的世界里，当然会对运动产生巨大的兴趣，会对运动进行研究和描述，而不同的人是用不同的方式来描述运动的。

（板书：二、运动的描述）

生：小船在运动。

师：诗人是怎样描述运动的？让我们来看看李白的一首诗。

1多媒体课件出现李白的《早发白帝城》的画面图片和诗。

师：请一位同学把这首诗朗诵一下。

生：（朗诵）

师：诗句描写了诗人乘船顺流而东下，行船速度之快的美妙的运动感受。诗人是用语言的韵律和意境来赞美运动的。

师：那么，音乐家又是如何用音乐来表现运动的？这是著名的古琴曲《流水》的一段旋律。

2多媒体课件出现古琴曲《流水》的五线谱和音乐。

师：音乐家是怎样表现出流水的？他用的是旋律和节奏来表现运动的。

师：古今的画家都想在静止的画面表现出运动来。下面请大家欣赏梵高的《星夜》，看看他是怎么描述变幻的星空的。

3多媒体课件出现梵高的画《星夜》

师：这幅油画通过旋转扭曲的形态变化、冷暖色彩的强烈对比，展现了一个浩瀚神秘，惊心动魄的运动世界。画家是用形态和色彩描绘运动的。

师：那么，科学家用什么来描述运动？科学家用特定的概念、数学工具以及实验的方法来描述与研究运动。

## 2、机械运动和参照物

师：运动的形式是多样的，例如：机械运动、分子运动（产生热现象）、电荷运动（产生电和磁现象）、原子核内部的运动（释放巨大的能量）等等，其中最简单的运动就是机械运动。在物理学中，研究问题的一个重要方法，就是从简单到复杂。今天，我们先来研究下机械运动。

（板书：三、机械运动）

师：那么，什么是机械运动呢？在物理学中，一个物体相对于另一个物体位置的改变称为机械运动。（出现字幕：物理

学中，一个物体相对于另一个物体位置的改变称为机械运动。  
)

(板书：1、定义)

师：你能在日常生活中举出一些机械运动的例子吗？

生1：在公路上行驶的汽车。

师：为什么汽车在做机械运动？

生1：因为汽车相对于地面有位置的改变，所以它在做机械运动。

师：很好。那么，还有谁能再举出例子？

生2：小鸟在树林里飞。

师：你又是如何判断小鸟在做机械运动的？

生2：小鸟相对树木位置发生变化，所以小鸟在做机械运动。

生3：老师在讲台前走动也是机械运动。

师：为什么我在做机械运动？

生3：因为老师在走动时相对房屋有位置变化。

生：它们都跟随着地球自转，同时绕太阳公转，而整个太阳系，以至银河系，也都在不停的做机械运动。

师：因此，我们可以得到一个什么结论？

生：宇宙中的一切物体都在做机械运动。

师：机械运动是宇宙中最普遍的现象。因此，我们研究机械运动是有重要的意义的。在物理学中，把前面我们所说的“另一个物体”叫做参照系。（板书：2、参照物）

### 3、运动和静止的相对性

师：既然一切物体都在做机械运动，那么我们平时又说这个物体是运动的，那个物体是静止的，这又是怎样一回事呢？现在请同学们看一段动画。

#### 1多媒体课件出现旧课本中《谁在动》的图像

师：这是一辆小车，车里有一个乘客（教师指示），这个乘客是我们研究的对象；路边有一个小孩（教师指示）；这个是司机（教师指示）；他们都来观察乘客的运动情况。现在让汽车运动。当车运动时，司机说他]动，反而路边的孩子赞叹他运动得真快。那么，你认为谁说的对？请大家分组讨论下。（学生分组讨论）

生：他们说的都对，因为他们所选取的参照物不同。司机以车厢作为参照物，看到乘客相对车厢]有位置变化，所以他说乘客是静止的。而路边的孩子是以地面为标准，看到乘客相对地面有位置的变化，因此孩子认为乘客是运动的。

（副板书：司机——以车厢为参照物，乘客是静止的。

小孩——以地面为参照物，乘客是运动的。）

师：从这个例子我们可以看到，要判断一个物体是运动还是静止，取决于所选的参照物。运动和静止都是相对于参照物来讲的。参照物不同，所得到结论是不一样的。这就是运动和静止的相对性。

（板书：三、运动和静止的相对性）

师：因此，我们描述物体“运动”或“静止”时，要特别说明是以什么为参照物。当然，在很多情况下都是以地面为参照物，所以说在没有特别说明的情况下，都是以地面为参照物的。

### 【运动和静止相对性的应用】

师：下面，我们就用运动和静止相对性的有关知识来解决几个实际问题。

（板书：四、应用）

师：我们先看下问题一，这是一个真实的故事。

（多媒体课件显示问题一，出现字幕：问题一：有一次巴黎报纸上登出了一则广告，说是每人花四分之一法郎，就可以作一次的长途旅行。许多人把钱寄去了，结果每人只得到一封回信。回信说：“亲爱的先生（小姐），请您躺在床上让地球带您开始这次旅行把，您要记住，我们的地球每昼夜要跑4万公里呢！”许多人有受骗上当的感觉，于是告到法院，说商人犯了欺诈罪。问：如果你是法官，将如何审批？）

师：如果你是法官，你会判这个商人犯欺诈罪吗？请同学们分组讨论下。

（学生分组讨论）

生1：我认为商人]罪。因为你躺在床上时是与地球一起运动的，而且速度还很大，每昼夜跑4万公里。当然是在旅行啊。

师：大家都表达了自己的观点，很好。其实，商人有没有犯罪，关键在于判断躺在床上是否是旅行。如果是，那么这四分之一法郎就是商人所应得的，他就]罪。如果不是，那么这四分之一法郎就是被商人骗走的，他就犯了欺诈罪。那么，



什么是旅行？人要离开家，乘坐各种交通工具到某地观光，这才叫旅行。也就是说，必须以家为参照物，人相对家要有位置变化，这才叫旅行。所以，商人是犯了欺诈罪。这个商人是应用了物理学里参照物的选取不同来进行诈骗的，可以说是高智商犯罪。因此，要判其有罪，法官也要有相应的物理知识。

师：现在再看一个真实的故事。

（多媒体课件显示问题而，出现字幕：问题二：在国外的一次汽车越野赛中，当飞快的赛车穿过郊外的村子时，村民十分高兴，他们向车手奉送西瓜。他们看准迎面飞驰来的赛车，轻轻地抛出一个西瓜，但是谁也没想到，西瓜落在车上，砸坏了汽车，使得车手受了重伤。为什么一个西瓜会产生那么大的威力？）

师：为什么轻轻抛出的西瓜会产生那么大的力量？现在我们竞赛一下，看看谁最先回答出答案。

生1：因为冲击力很大。

生2：因为速度飞快。

师：谁的速度快？

生3：汽车的速度快。

生4：西瓜的质量大。

生：一样大。

师：村民轻轻抛出的西瓜，对地面来说，速度很小。如果汽车是静止的，那么西瓜相对汽车的速度还是很小的。但是，汽车是以很快的速度飞驰而来的，如果西瓜不动，

车飞快的开过来，与车不动，西瓜以与车一样大的速度飞过来的效果是一样的。西瓜质量很大，速度又那么大，自然就产生了极大的威力了。

师：再看问题三。

（多媒体课件显示问题三，出现字幕：问题三：在第一次世界大战中，一位法国飞行员在轰炸了德国后返航的途中，突然发现脸边上有一个小东西在游动。他顺手一抓，发现抓到的竟然是一颗射向他的德国子弹。试问，飞行员为什么能够抓到飞行的子弹？）

师：为什么这位飞行员能够抓到子弹呢？大家分组讨论下。

（学生分组讨论）

生：因为子弹的速度、方向与飞机的速度和方向是一样的。

师：飞行员能随手抓到一颗飞行的子弹，说明他们之间是相对静止的，这时飞行员的速度与子弹的速度大小相同，方向也相同。也就是说，以飞机作为参照物，子弹是静止的，以子弹作为参照物，飞行员也是静止的，即他们保持相对静止。所以飞行员能抓到子弹。

师：由问题三中得到的启示，我们来解决下这个实际问题：

（多媒体课件显示问题四，出现字幕：问题四：快速列车速度可达到170公里/小时，若列车到站时要停下来让旅客上下车，将是很费时的。你能否想个办法让列车进站时不停下来，同时旅客又能安全的上下车？）

师：（出现动画情景，教师介绍情景）这时站台，这是一列快速列车经过站台。现在，应该怎样解决上诉问题？请同学们讨论一下。

师：这个问题要解决的的关键是“列车进站时不停下来，同时旅客又能安全的上下车”

（学生分组讨论）

生：要让站台动起来。

师：对。那么要怎么动？对速度有什么要求？

生：速度与列车的要一样大，方向还要一样。

师：也就是说，要让它们报纸相对静止。

师：没错，要解决这个问题，就是要让列车和车站保持相对静止。那么就要设计一个活动站台，当列车快要进站时，站台动起来，当站台与列车的速度大小相同，方向也相同时，旅客就能安全上下车了。

### 【小结】

对本课所学习的知识点再次进行提点。

### 【形成性练习】

2、电视、电影中正是利用了运动的相对性原理，拍摄出了孙悟空的“腾云驾雾”。孙悟空“驾云飞奔”，是先拍摄出孙悟空在“云朵”（布景）上的镜头，再拍出天空上的白云、地上的山河湖泊等镜头，然后将两组画面放到“特技机”里叠合。叠合时迅速地移动作为背景的白云和山河湖泊。我们看电视是以白云和山河湖泊作参照物，于是就产生了孙悟空腾云驾雾飞奔的效果。

## 6、板书设计

### 一、运动的世界

## 二、运动的描述

### 三、机械运动

1、定义 副板书：地面、树木、房屋

2、参照物 副板书：司机——以车厢为参照物，乘客是静止的。

小孩——以地面为参照物，乘客是运动的。

### 三、运动和静止的相对性

### 四、应用

#### 7、资源及媒体的应用

本次课程设计，极多的运用到了多媒体课件，课件本身包含了文字、图片、动画、音乐的视听内容，可以说是全方位的给予学生一刺激，这对于调动学生的积极性以及活跃课堂有着及其重要的作用。同时，作为一种形象的展示，多媒体课件对于教学内容的辅助效果是极其明显的。如若多媒体课件，那么在一些运动形式的展示中，将不好操作，经管可以用微缩模型展示，但由于模型的大小的限制等，效果应该是不如多媒体展示的。

#### 8、教学设计后记

作为一节概念课，如果只是死板的叙述知识内容并加以一些练习，效果可能是不会太好。本课程教学设计，从实际出发，从学生身边的生活现象出发，通过例子，引导学生从实例中总结出规律，引发对规律的思考，从而使学生掌握知识，并且在解决一些实际的例子的时候，掌握对知识的运用。课堂上，用多样的多媒体课件，来展示所要学习的知识内容，对

学生的感官予以较为强烈的刺激，加深其对知识的印象。同时，在解决问题的过程中，多次进行分组讨论，教师给予一定的引导，培养学生一种进行探索并合作讨论的科学研究精神。并且，课堂上给予的问题多来自现实生活中的实际的例子，以培养学生将理论与实际相联系，将理论运用于实际的应用能力。还在课堂上告知学生一种物理学研究的方法：从简单到复杂。

## 人教版八年级美术教案设计篇八

教学目标：

### 1、知识与技能目标

- (1) 体验浮力的存在，知道浮力的方向
- (2) 理解影响浮力大小的因素
- (3) 知道阿基米德原理

### 2、过程与方法目标

- (1) 学会用弹簧测力计测量浮力的大小
- (2) 通过实验探究，定性地认识影响浮力大小的因素，体会研究问题的科学方法

### 3、情感态度与价值观目标

培养学生勤于思考、团结协作的精神和实事求是的科学态度

教学重难点：

实验探究浮力大小的影响因素、浮力大小与排开液体重力的

关系

教具□/gzzj/jxsj/感谢您的支持和鼓励！

演示实验器材：演示用弹簧测力计、烧杯、水、

学生实验器材：大小钩码、同体积的铜柱铝柱、弹簧测力计（12）、溢水杯（12）、塑料袋（12）、烧杯（12）、水、橡皮泥（1盒）

教学程序

故事激趣，导入课题

学生：说出取球的办法，教师对学生的想法给予肯定

教师讲述：文彦博从小热爱学习，爱动脑筋，后来做了宰相，成了宋朝著名的政治家，在他想的办法中应用了什么物理知识？引入浮力课题。（板书浮力）

2、体验浮力的存在，寻找测量浮力大小的方法

[1] [2] [3] 下一页

## 人教版八年级美术教案设计篇九

1、知识和技能：

认识体验材料、感受材质质感特性，妙引学生探究新知。

2、过程与方法：

引领学生自主全体参与学习。

注重过程，启发学生创造性思维。

### 3、情感态度与价值观：

正确感受生活，看待社会，提高审美情感，促进情感的健康发展。

1、重点：触摸体验不同材料，感受材质，探究新知。

2、难点：妙用材料，大胆想象。

1、教具：教科书、不同质感的实物、不同材质的范作。

2、学具：剪刀、颜料、胶水、纸箱、麻布、粮食、毛线等不同材质。

情境导入——感受体验材质——作品欣赏——探究创作——展示评价——情感升华

四个环节：

不同材料不同质感——不同质感不同感受——不同感受不同想象——不同想象不同评价

步骤授课内容与教师活动学生活动设计意图

导入新课

（约3分钟）游戏导入：

请同学们触摸盒子里的物品

麻布：粗糙、柔软的，没声音

玻璃杯：光滑、坚硬的，声音清脆的

上节课的（缤纷电器）中有些电器表面材质我们都是画出来

的，这节课就用刚才触摸的这些真实感觉的材料来填充设计我们的画面。

下面，就让我们共同来感受这美丽多姿的世界——触摸感受美丽

进入正课，板述课题。学生思考并踊跃发言。

1、吸引学生的目光、锻炼口头表达能力。

2、培养探索新知识的兴趣。

体验探究（认识材质）

（约7分钟）不同材料不同质感

认识材质：

展示三组实物让学生代表上台触摸体验铁壶（坚硬、光滑、冰冷）、瓦罐（轻脆、粗糙）、毛线（柔软、温暖）等不同材料的软与硬、光滑与粗糙等质感特点。

不同质感不同感受

要求每个学生拿出课前准备好的材料共同感受体验石头、光碟、麻布等材质在同学们心中的感受。例：石头在我们心中是什么感受，麻布是什么感受。

学习探究（材质运用）

（约10分钟）

1、引导学生为什么要如此选择材质，能不能换作是别的什么？例：用棉布能不能体现现代感；铁棍能不能筑出鸟巢的温暖感觉。得出总论：材质的选择要符合对象的本身的特点。加



强学生对材质和谐、对比的运用。

2、老师提问：

a□老师用了哪些材料？

得出总论：不同的材质可以表现不同的主题与情感。

b□老师用了几道工序？用了什么方法？

小结方法步骤：

a□画出草稿图

b□材质的选择（恰当地运用材质、注重对象的色彩和画面的色调）

c□确定主题，加工制作

3、请学生上台用材料填充草稿图做练习活动。

1、欣赏教师作品《新摇滚》

2、欣赏美术活动小组学生作品培养学生的创造性思维。

活动：

（约20分钟）不同感受不同想象

作业要求：

a□一组合作的形式，既分工又合作的. 原则

b□作品立求有创意，合作精神强

c□底版以30\*20cm左右大小为宜

d□以某种材料为主并辅以其他材料

e□看哪组完成得又快又好

老师巡回辅导，并提醒学生注意安全及爱护环境。

综合运用（在这一节中充分将不同的材质表现不同的主题与情感。（学生分小组进行合作创作）培养学生的创造性思维、自主学习和团结协作能力。

作品展示及评价：

（约5分钟）不同想象不同评价

教师主要充当教学组织与引导的角色，同时鼓励同学之间的相互评价与交流。将创作好的作品让小组代表展示在讲台上。自评首先讲述自己构思意图满意在什么地方什么地方又不足。然后同学们互相评价。老师只是引导学生评价，不参评。提高学生的艺术感受力和审美情感。

小结：

通过这节课的学习，同学们都把在现实生活中，有很多看起来是“废品”的东西，经过我们巧妙的构思，精心的制作，变成了可观赏、有价值的艺术品，达到了变废为宝、化腐朽为神奇的效果。因此，在今后的日常生活中，我们都要做个有心人，多观察身边的事物，在熟悉的家乡寻找美，在取材中欣赏美，在生活中创造美。成为家乡环保的小护卫。