

2023年中班爱我中华音乐教案及反思(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

中班爱我中华音乐教案及反思篇一

知识目标：初步掌握运用歌唱的基本技能，运用正确的呼吸方法、有气息支持的发声、清晰的咬字吐字。

能力目标：能用充满激情、有弹性的声音演唱《爱我中华》，歌声和谐、均衡。

情感目标：通过学习《爱我中华》，激发同学们热爱祖国，热爱各兄弟民族的情感。

电子琴

熟练演唱歌曲，准确表达歌曲情绪。

感知歌曲的力度变化及旋律起伏的音高变化。

教师活动、学生活动

- 1、同学们，你们知道我们的国家有多少个民族吗？
- 2、你知道的有哪些呢？
- 3、你们能举出所熟悉的其他歌颂祖国的歌曲吗？

（我的中国心、中国人等）谈话导入，一个简单的问题，激发学生学习兴趣。

新课教学

今天我们起来学习一首新歌《爱我中华》。

1、播放音乐，感受歌曲的情绪

1、现在让我们一起听听这首歌曲，听歌曲的同时思考两个问题：

（1）歌曲带给我们怎样的感受？

（2）表达怎样的情感？

2、师：同学们说得很好，现在请大家看着歌谱听老师范唱歌曲：

（1）思考歌曲分为几部分？

（2）各部分音乐有什么特点？

2、教师对歌曲的乐段结构进行分析：歌曲是两段体曲式。第一乐段的主题是1313530 | 51253— |，热烈活跃富有舞蹈性，这里奠定了歌曲的基础。第一乐句4小节由音乐主题发展而成。第二乐句是第一乐句的变化重复。第三乐句是由衬词构成补充句。中间的衬词鲜明的表现了少数民族的语言特点。欢快活泼，兴高采烈的情绪唱出主题——爱我中华。第二段3。1210 | 2217675。曲调高昂。表现人们以实际行动建设自己国家的决心。第二乐句表现内容和歌词扩充了3小节。最后一小节精练坚定，使全曲以肯定语气结束，表现出爱我中华的决心不动摇。

3、节奏练习2/4

□×××□×××□××××□×0||

□×××□×××□×□×□×0||

□×××□×××□××××□×0||

□×××□×××□××××□×0||

4、跟老师的钢琴伴奏学唱歌曲，强调用欢快跳跃、富有朝气的歌声演唱歌曲

总结这节课学到的内容。我们是由五十六个民族组成的，五十六个民族五十六枝花，五十六个兄弟姐妹是一家，五十六个民族的发展关系到整个国家的命运，我们更应该团结起来。大到我们的国家，小到我们的班级体，我们都应该团结友爱，互相帮助。

1、发声练习

师：分析完歌曲，在学唱歌曲之前先来做“啦”的练习

要求：轻声、高位置。

师：请同学们看着歌谱用“啦”哼唱歌曲旋律。

2、学唱歌曲

- (1) 老师范唱第一段
- (2) 学生跟录音机轻声哼唱
- (3) 纠正问题，解决难点

注意：切分音的准确、休止符的掌握。

问：你们觉得哪些地方比较难唱、有困难？

(4) 学生齐唱第一段

(5) 按课本要求男女分开唱第一段

(6) 学生自主跟琴唱第二段

(7) 一、二段连起来完整演唱整首歌曲

3、分析处理歌曲

师：歌曲的高潮部分力度和情感应该怎样？

生：力度要加强，表达对老师深深的感激之情。情绪激动些。

师：说得很好，来唱一唱这部分。

4、带着对老师深切的爱有感情地完整演唱歌曲。

1、学生分小组，自由选择表现形式。

(1) 你能用舞蹈形式表现出对老师的敬爱吗？

(2) 请给我们敬爱的老师画一张画吧。

(3) 请你给老师写一封信吧。

(4) 请和你的老师说一句心里话或朗诵一首小诗，好吗？

(5) 我们一起来编创一个师生之间发生的小故事演一演，好吗？

2、分组讨论，进行编创

3、分组表演

“有谁知道什么才是老师最想收到的礼物？”

师：听完这首歌你想说点什么吗？联系刚才老师话题你想表达一下你的心情吗？

生：热情、欢快……

生：歌曲表达了五十六个民族团结一致、建设中华的豪情壮志

仔细聆听老师的演唱。歌曲是两部分。学生根据要求进行发声练习。学生用手划拍跟琴用两种方法视唱。

生：出现很多休止符。

生：第一拍的前半拍。

生用手划拍跟琴视唱。在老师的引导下，学生很轻松的掌握了作品的重难点。在教师的伴奏下富有激情地演唱高潮部分。在老师的伴奏下有感情地完整演唱。注意听前奏和间奏，在老师的伴奏下用优美圆润的声音演唱。

学生分组讨论，用自己的方式生动形象的表现了对老师的爱：鲜花，亲手做的贺卡……

学生通过初步的聆听，感受歌曲的情绪，在老师的引导下，谈谈对歌曲的感受。引导学生参与音乐的情感体验，充分发挥学生的主观能动性，让学生根据自己的思维特点来表述自己对歌曲的理解和认识，为学生更好地表现歌曲打下基础。用“啦”轻声哼唱，要求：轻声、高位置，气息连贯，养成良好的发声习惯。歌曲中找出的所有切分音及带有切分音的小节，通过视唱练习，解决本课的另一难点。通过不同唱法的

对比，提高学生对音乐的听辨能力和对音乐的理解能力。连续出现的弱起节奏中休止符两种唱法的视唱解决本课的难点之一。注重挖掘音乐要素，情感自然融入。让学生在实践中学习和体验歌曲音乐的美，领略歌曲音乐独特的艺术魅力。通过创编表演，不仅增强了学生对老师的爱，还锻炼了同学们之间的合作意识和创新意识，使同学们在音乐课上充分的发挥想象力，在各个方面得到锻炼。通过简单的提问，让同学们意识到对老师最好的礼物就是好好学习，将来做个对社会有贡献的人。通过教室神情的演唱歌曲，让同学们意识都要报答父母，报效祖国。

在我们一生成长的过程中，有许许多多教育过我们的人，帮助过我们的人，是他们不断地默默地支持着我们，因此，我们每个人都应该怀着一颗报答的、感恩的心来对待曾经教育过、激励过我们的每一个人，师生情这个永恒的主题将永远继续下去，希望同学们都有一份美好的师生情。

中班爱我中华音乐教案及反思篇二

一、上课的热情较高。

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

二、注重乐理知识的教学，注重引导学生对音乐要素的感受体验。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。

让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

中班爱我中华音乐教案及反思篇三

各位领导，老师：大家好！

《爱我中华》选自人音教材第五课，作词乔羽，作曲徐沛东。是1991年为在广西举行的第四界少数民族运动会写的会歌。歌曲唱出了五十六个民族团结一致，建设中华的豪情壮志；也唱出了五十六个民族五十六种语言汇成的一个共同思想——爱我中华。4/4拍，两段体结构。歌曲吸收了我国西南少数民族的音乐家素材创作而成。其衬词(唱出)“咳啰咳啰??”就有鲜明的民族语言特色，并且具有舞蹈音乐的性质。

根据新课标教学理念，以培养学生审美教育为核心，将学生对音乐的感受和体验放在首位，注重培养学生表现音乐、感受音乐的能力，所以我确立的教学目标是：

3、情感目标：教育学生应团结友爱，热爱祖国大家庭，努力学习，将来把我们祖国建设的更美丽。

高一年级的学生已经具备了较好的理解能力和朗读、表演、歌唱、口头表达等能力。因此在教学过程中我设计了朗读、歌唱表演各个综合性的学生活动，面向全体学生调动起学生的积极性。

三、说教法

根据教学目标，我将从以下方面来完成：

首先播放有关少数民族的图片和舞蹈视频，请同学们回答他们分别属于哪个少数民族?将学生说的各种答案总结归纳，并对积极举手发言的同学以充分地肯定、鼓励和表扬。

这一环节主要采用创设情景和启发式教学，很自然的为学生营造了良好的教学气氛，启发了他们的思维，激发了学生强烈的学习欲望。接下来由学生的回答引入：（课件1：背景画面）

1、首先欣赏《爱我中华》音频(课件)，教师和学生随音乐击掌打节奏。

意图：让学生全面感受音乐，打节奏、视听音乐体会少数民族音乐风格。同时调动学生主动性、积极性。

2、突破难点

(1)教师范唱：要求学生拍节奏伴奏，歌词中出现“爱我中华”时便由学生齐唱，师生配合结束。

(2)教师放伴奏，学生轻声唱词。

(3)教师据学生在学唱过程中出现的问题进行讲解、分析、纠正。(4)完整有感情唱歌曲。

(5)巩固练习。(试着男女分声部唱)

让学生自己谈谈本堂课的学习收获。这一环节主要采用评价法。运用互评活动可使学生看到自己的不足和别人的长处，起到取长补短、共同进步的作用。

本课设计力求体现以学生的自主探究学习为中心，从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性、更浓的创造性！当然，教学研究永无止境如有不当之处请各位老师提出宝贵意见！我的说课到此结束，谢谢大家！

中班爱我中华音乐教案及反思篇四

《爱我中华》这节课结束之后，本人总结了课堂中的优缺点，现反思如下：

一、关于目标的达成情况：

本课的教学在一定程度上调动了学生的积极性，尤其在分组竞赛的时候表现得非常热情，而且回答问题的准确率也较高，这说明学生在这节课中确实学到了知识，真正掌握了少数民族音乐的特点，才能准确地分辨出少数民族音乐。而这正是我所期待的。

二、关于音乐性的问题：

由于本人对初三年级的音乐教材不熟悉，要严格按照课本教学，所以只能把课本内容作一定的延伸，而本人在准备时只想让学生尽量了解少数民族音乐，所以教学内容很多，以至于在课堂中教师说得太多，忽略了音乐的“表现性”，这是本课最大的遗憾，应该让学生尽可能的动起来，让学生在自身的身体语言中去领悟少数民族音乐的特点。

三、关于自身问题的反思：

本课的“竞赛答题”部分是调动学生积极性的一个重要环节，虽然课堂表现还是非常热情，但是在这一环节设计上没有让所有学生都参与进来，导致了某些学生很想发言却没有机会的局面，这是一个失误。另外，由于教学内容太多，出现了教学时间差点不够的问题，也让我这个老师在课堂中来不及示范，没有发挥出本人的专业特长，而且和学生的互动也不够，所以这一点也不太让人满意，也是一个遗憾。

综上所述，我觉得作为一个优秀的音乐教师，不仅要具备个性化的教育思想，专业的教育理论，扎实的专业素质，还必

须具备良好的课堂调控能力。尽管有时需要以时间分配作为决定取舍的代价，但无论如何，我们都要应该努力做到尽善尽美，让我们的音乐教学成为艺术中的艺术。让我们的学生获得更多的艺术享受，包括教师的授课艺术。

《爱我中华》是一首歌词。这首歌词表现了各民族爱我中华的强烈凝聚力，表达了人们团结一心，建设国家的雄心壮志。

在学生深入理解课文内容的基础上，我让学生自由读文中“爱我中华，健儿奋起步伐。爱我中华，建设我们的国家。爱我中华，中华雄姿英发。爱我中华！”这部分内容，然后，根据这部分的段式，仿照编写一段话。有的学生这样写：“爱我家乡，树林茂密。爱我家乡，满园硕果。爱我家乡，香飘十里。爱我家乡！”

通过仿编写话，既做到读写结合，又培养了学生的想像力和表达能力。

中班爱我中华音乐教案及反思篇五

《爱我中华》是一首歌词。这首歌词表现了各民族爱我中华的强烈凝聚力，表达了人们团结一心，建设国家的雄心壮志。

在课的开始，让学生根据自己预习时的情况进行提问，然后归纳总结出问题，问题一是：文中多次提到“五十六”这个数字，它分别被比作什么？问题二是：爱我中华在歌词中出现几次？表达怎样的情感？这篇课文的生字词较简单，首先我让学生在自由读的基础上用学过的方法解决课文生字新词，并读通读顺课文。接着，在深入理解课文内容的基础上，我积极引导读中悟境，读中悟意，读中悟情，读中悟志。课中，有让学生自由读、同桌读、小组读、师生互读，让学生在多层次、多角度的`朗读中去感悟作者的民族情，爱国情。从课堂中，我们也可以看到，学生从一开始只能读正确，到后面情感投入，朗读也到了一个高潮。最后，让学生在读通、

读懂、读会的情况下，仿照课文的“爱我中华，健儿奋起步伐。爱我中华，建设我们的国家。爱我中华，中华雄姿英发。爱我中华！”这部分内容，仿照编写一段话。由于时间关系，就一个小组内的同学这样子说到：“爱我家乡，古朴雅致。爱我家乡，稳重沉着。爱我家乡，神话传说。”通过仿写达到训练学生的口语表达能力和学生的想象力。

不足：

1、学生的精神是集中的，然而学习的状态却不是饱满的。原因在哪呢？我也是比较纳闷，是不是一上课就抛给了学生不恰当的问题，让他们放不开呢？课的后半段学习状态好多了，在引导学生理解各行各业的人们都在建设我们的国家时，有的学生也能联系自己的实际来谈，课堂气氛也活跃起来了。

2、引导学生理解课文时，似乎还不够深入。教师的课堂语言不够精炼，在几个关键点上，没有起到引导的作用。