

# 2023年师德师风演讲比赛稿(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 师德师风演讲比赛稿篇一

春有百花，秋有月，夏有凉风，冬有雪，若无心事挂心头，必是人生好时节，都说美好的歌声让人陶醉，美好的舞蹈让人炫目，美好的师德让人终生难忘，难忘终生。在这个美好的时刻，我很荣幸代表经贸系参加学院第三届“师德师风建设”演讲比赛。

今天我演讲的题目是：安于三尺讲台，用爱写好师德。

说到教师，人们自然就会想到“三尺讲台”。有人这样戏谑地总结教师行业，说它“一根教鞭、两袖清风、三尺讲台、视死如归”，尽管有些夸张的成分，但在这三尺狭小的空间里，却见证了多少优秀教师最崇高的师德，他们用青春和热血甚至生命守卫着一方净土。

如果不是那一场特大地震灾害，谁也不会记得那个在三尺讲台上坚守了33年的他；

如果没有那一次成功的疏散，或许依然有人称他“不务正业的校长”，而一场地震却让他的名字传遍全球！他就是四川省安县桑枣中学“优秀共产党员”、“全国师德标兵”、校长叶志平！在2014年“5·12”汶川特大地震中，桑枣中学2200多名师生在1分36秒内安全转移，创造了“零伤亡”奇迹，他因此被网友誉为“史上最牛校长”。

如今叶志平同志倒在了三尺讲台上，也把一个伟大的人民教

师的形象永远的铭刻在我们心上。今天在这个特殊的场合，我想请大家帮我一个忙，和我一起把最为热烈的掌声送给像叶校长一样把全部的爱献给教育事业的人们！（鼓掌）谢谢！

“百年大计，教育为本；

教育大计，教师为本；

教师修养，立德为本；

“师德兴则教育兴，教育兴则民族兴”。师德是教师的生命，是教师立业之本。我很荣幸，我从事着这样一个天底下最光辉的事业，我爱教师这个行业！就像艾青《我爱这土地》一诗中说得那样：

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉??

三尺讲台就是我热爱的土地！一灯如豆，四壁青辉。在物欲横飞的年代，我甘愿守住一方净土，安于三尺讲台，用爱写好“师德”。我相信，总有一天，爱，会撒满人间！谢谢大家！

## 师德师风演讲比赛稿篇二

尊敬的各位领导、各位教师们：

大家上午好：

“十年树木，百年树人”，教师有强烈责任感和爱岗敬业的奉献精神。通过学习，逐步提高了全体教师对加强教师思想道德建设的认识。明确的认识是正确行为的开始，目前我校的教师都能够很好地遵守教师职业道德规范，没有违背师德规范的现象。通过学习，教师在教学过程中建立了新型的师

生关系，关心热爱学生，教师与学生处于一种平等的地位，学生与老师的距离更近了。

遵循教育规律因材施教，这是师德的灵魂。教育是专业性极强的工作，在热心和耐心的基础上，还必须专心和精心。这就要认识教学的特点、知识的特点以及学生的生理和心理特点，把握教育的规律、学习的规律以及学生成长成才的规律，从必然中获取自由。要处理好个性与共性、感性与理性等各种关系，注意专才与全才乃至怪才的区别对待，力戒千篇一律、死板教条的因循守旧心态，克服立竿见影、拔苗助长的急功近利情绪。这样就创造一种充满好奇心和想象力的学习氛围，作到百花齐放、万马奔腾，让全体学生全面发展。

外，教师间也存在优劣方面。善于创新是新时期教育工作者必备的素质；对于每个教师来讲，创新是改进教学、提高质量的根本途径。这样就能通过教学内容的创新、教学方法的创新，去引导和激励学生，培养学生的创新精神、创造能力和创业意识，做到“青出于蓝而胜于蓝”。

言传身教、为人师表，这是师德的具体体现。培养学生，首先要尊重学生；教育学生，首先要关爱学生；要学生学而不厌，教师首先要诲人不倦；设身处地的为学生着想，时刻记住自己的角色身份；既把教学内容放在心上，又要把言谈举止、仪态仪表与内在的教养、涵养和修养联系起来。

教师职业是崇高的，教师职业是无价的，教师的意义和价值绝不在于对物质的获取，人类灵魂的工程师这一高度的概括，是对教师职业的最好诠释。

### **师德师风演讲比赛稿篇三**

百年大计教育为本，教育成功系于教师，教师素质师德为先。为树立良好师德风范，提升教师思想道德素质，展示教师的师德修养，学校把“责任·热爱·奉献”师德演讲比赛作为

本学期青年教师基本功大赛的内容。10月x日，12位选手在学校评审小组公正公平的组织评比下，进行了激烈地角逐。在3个多小时的比赛中，参赛老师们慷慨激昂，通过一个个生动的事例，讲述着身边感人的师德故事，用朴实无华的话语诠释着对“责任”、“热爱”“奉献”的理解。老师们将身边的教育事迹、深刻的学习体验、丰实的育人经验、闪亮的教育历程展现出来，凸显了教师们爱岗敬业、无私奉献、积极向上的高尚师德与师魂，为全校教师奉献了一场精彩的演讲。现作如下总结：

成功之处：

一、比赛态度认真。各位选手都能够按照要求参加比赛，大多数参赛选手的演讲稿背得很熟练，演讲自始而终都自然流畅。

二、演讲内容丰富多彩。题材多样，事例典型，生动感人，源于生活，高于生活，具有针对性和前瞻性，具有说服力和感召力。这次演讲比赛的12位选手正确把握了师德与师魂的内涵，都是以爱与责任为主题撰写演讲稿，内容充实具体。老师们将自己对师爱与教师责任的感悟，通过那一个个鲜活的教育教学事例，使我们看到了他们是在用自己的实际行动诠释着师德与师魂、爱心与责任。

三、善于引用名言警句，善于使用排比修辞使文章富有表现力和感染力，获得了比较理想的演讲效果。

胡东老师演讲的《幸福》，用身边的真人实事证明了作为一名人民教师所具有的爱岗敬业、无私奉献精神；黄明华老师演讲的《我与梦想同行》道出了爱与责任是师德之魂，是教师一个永恒的话题；陈艳梅老师引用“教育是根植于爱的”这句话告诉我们，教师的爱就蕴藏在平常的琐事中，于细微之处见真情；覃伟华老师用“我普通，我平凡，但我骄傲”深刻诠释了人生价值的真正内涵；符俊老师引用了陶行知先

生的名言“捧着一颗心来，不带半根草去”当作自己的座右铭，使“教师”这个荣誉高高举起，立志做一根燃烧的红蜡烛。老师们引用且践行着这些名言警句。孙太红老师演讲连续用了几个排比句“奉献是一首美妙的诗，奉献是一曲动人的歌。”“奉献我们的青春，奉献我们的智慧，奉献我们的辛劳，奉献我们的汗水。”“在奉献中完善自己的生命，在奉献中实现人生的价值，在奉献中获得直诚。”流畅的文笔，慷慨激昂地演讲，及具表现力，这些排比修辞使文章富有感染力。

几点意见：

第一，演讲不是背诵，也不是朗诵，而是运用言辞表现力和肢体辅助唤起听者感动的一种语言艺术。因此，演讲时该出口时就出口，该出手时就出手。

第二，演讲是用心动呼唤行动的艺术，它需要感动——感动的人、感动的事，不能让人感动的演讲不是成功的演讲。感动的人和事不在于有多么的惊天动地，而在于有血有肉，可触可及。

第三，演讲讲究的是声情并茂，不但要讲，即说理，而且要演。不能只是仅仅简单的将背诵熟悉的讲稿上台背诵一遍。

总之，演讲时要用新鲜的内容，新颖的构思，独特的角度吸引人；用细节打动人；用巧妙合理的逻辑，从不同的角度，层层推进，步步深入，以理服人；要用真情感染人，用丰富的语言表演技巧强化演讲的感染力；用激情激励人鼓舞人。

最后通过各位评委的逐项打分，评选出一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名。

比赛结束后，学校王世军校长作总结发言，既对比赛的组织工作提出了表扬，又对参赛老师的精心准备表示赞赏。他说，

师爱铸就师魂，心动呼唤行动，但愿我们这次演讲能唤起大家的行动，更加热爱我们的教育事业。果实的事业是尊贵的，花儿的事业是甜美的，叶的事业，是谦逊的垂着它的绿荫的。为师者，需要叶的这份谦逊、无私和真诚，惟其如此，师爱才会永恒，教师的形象也才会久立于天地之间。

总而言之，本次活动开展的比较成功的。通过这次演讲比赛，更好地调动和激发了教师们工作的积极性、主动性和创造性，更好的展现了我校教职员工的的良好精神风貌，也因此把我校师德建设进一步引向了深入。

## 师德师风演讲比赛稿篇四

大家晚上好！

今天的演讲会即将结束，但是我们将以本次活动为契机，深入开展师德建设活动，老师们的事迹会深深地影响着我们每一位教师，他们告诉了我们怎样的老师才是一名好老师。我们会以他们为榜样，学习他们热爱学生，教书育人，辛勤耕耘，勇于奉献的高尚师德；学习他们热爱教育事业，甘于清贫，淡泊名利，爱生如子的崇高的教育境界。同时，也真诚的希望我们的教师对学生多一份尊重，多一份热爱，形成更加和谐的师生关系。让我们师生携手共进、齐心协力，为我们学校而共同努力、奋斗。最后让我们再一次用热烈的掌声对各位老师的精彩演讲表示衷心的感谢！同时对为本次演讲付出心血的各位表示衷心的感谢！

## 师德师风演讲比赛稿篇五

尊敬的`各位领导、各位教师们：

大家上午好：

教师既是知识种子的传播者，文明之树的培育者，人类灵魂

的塑造者，又是人类社会发展与进步的开拓者，是年轻一代健康成长成长的引路人和光辉典范。因而，教师的言行是构成对学生影响的最现实的因素之一，它不仅影响着学生学习状况及其效果，而且影响着学生人格等心理品质的形成和心理健康发展水平。

比比皆是的伤害教师对于学生思想和情感的影响价值是不言而喻的，教师的一言一行、一举一动，都将直接或间接地影响到学生心灵的成长和发育。然而，许多教师至今却还并未明确地意识到这一点，以致于对学生心灵的关怀一直以来漠然而无知，由此所引起的心灵伤害也就断然不可避免了。

了解学生的心灵事实上，许多教师行为偏差，也正是由于不了解学生的心理特点而造成的。我们常说，教学要获得应有的实效或效果，必须依赖于我们对教育的两条基本规律的遵循。一条是，教育的内容符合社会的要求。这是从教育与社会的关系来看的，教育首先是一种社会现象，它必须为社会的政治、经济服务，才会有安身立足之本，因此，教育要紧紧地随时代的脉搏，时时关注社会的发展和需求。

另一条就是，教育还必须遵循儿童身心发展的规律。即，教育的内容与方式都要符合儿童的年龄特征，这样，教育才会成为儿童自身的需要，并为儿童所接受。而这一条主要是从教育与人的关系出发来看的，这就是说，教育还是一种培养人的实践活动，如果教育脱离了人的身心实际，那么，就很难言人的身心发展了，因此，教育中的有关年龄特征的问题，是不能被忽视的。在这两条规律中，就教师的工作性质而言，主要应该是对第二条规律的把握。

原因有两点：第一，教育与社会的关系往往是被子政府部门的大政方针所决定的，教师并无权利随意更改教材的内容，但怎样把时代精神、教育的方针政策以及教材内容中的规范与要求有效地落实到学生身上，却是教师义不容辞的责任，这就离不开教师对学生本身的研究了。

第二，教育为社会服务的最终目标，还是为了促进人本身的身心素质的发展，是为了人类的生存幸福而服务的；同时，社会的要求也只有凝聚为人的个体的一种内在的，永恒不变的身心素质之时，教育的效果才会真正显露出来，我们才可以说教育是成功的，而教育要有效地促进人的身心发展，外在教育影响要凝结为人的内在素质，则又都离不开教师对学生现有身心发展水平与特征的了解和遵循，也就是说，以人为本，以人的身心素质为本，这不仅是教育的出发点，而且也是教育的最终归宿，对此，任何人都是不能忽略或轻视的，否则，就无真正的教育效果可言！

因此，从心灵关注的角度来看，儿童的心灵具有可塑性，同时也是一颗脆弱的心灵，一颗向上的心灵，一颗善于学习的心灵。所以教育的效果，并不在于教育内容本身的正确与否，而主要在教育内容与教育方式是否贴近和符合受教育者的身心实际。同时，符合儿童身心实际的教育，又首先是建立在对儿童年龄特征的尊重与了解基础之上的，要关注学生心灵的成长，要使教师真正具有一种富有实效的教育行为，教师就必须认真研究学生的心理特点与年龄特征，并以此作为教育的起点。

掌握教育的方式与艺术心灵关怀在了解了学生心灵发育的特点之后，还应注意掌握一些具体的教育方式与艺术，这是教育怎样更好地防止教育伤害，避免无意伤害，根除有意伤害的又一重要的前提条件，在学生心灵成长的道路上，需要教师的辅助，教师对学生的帮助要得体，爱学生，还要会爱学生。

爱，不仅仅只是一种付出和给予，它包含了丰富的内涵和灵巧的艺术，爱是奉献，爱也是理解；爱可以通过满意而传达，爱同样也可以通过不满意而流露；做为教师，就要体察学生心灵的变化，学会附耳细说，学会正面暗示。尤其是教师的评价性语言，其意义对于学生而言，不是终生的，也是短期内难以忘怀的，无意伤害是无心的结果，但无心之过变有过，



归根到底，还是与教师的素质有关。

纵观上述所言，教师应当有高尚的职业道德、精深的专业知识、广博的综合知识和娴熟的教育技能，要以关怀、亲切的态度与学生沟通，探究行为的原因，教师应当走进学生的心灵。