

最新新闻专业实践总结报告 新闻实习报告 (模板8篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。写报告的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编为大家带来的报告的范文模板,希望能够帮到你哟!

新闻专业实践总结报告篇一

实习报告

20xx年7月7日,恰逢卢沟桥事变68周年纪念。带着6小时车程后的几分疲倦,我第一次踏上了羊城这片热土。身边的人约好了似的突然齐刷刷地说起了粤语,心里想着要在这样一个陌生的地方开始我的实习心里真的觉得有些迷茫,只能努力瞪大着惺忪睡眼观察着周围的一切,企图马上把广州了解个透。就这一点野心而言,我跟当年鬼子进村地时候的确没什么两样。

等找到房子,简单地安顿下来,第一天就要过去了。阴霾的天空,湿热的空气,拥挤的车流,噪音污染严重超标的市区——这就是我对广州的最初印象。想起白天在街上看到不下50个的黑人联想到非洲的难民营,心里更是陡添了几分惆怅。不过很快我就抵挡不住睡眠的诱惑,在一张席子上睡着了,席子的下面是硬邦邦的水泥地,一台老式的松下空调是房间里唯一的奢侈品。当然,奢侈的东西从来不乏追随者,我亲爱的5个阶级弟兄也在空调下作不规则的卧倒状。

第二天广州下起了小雨,前一天两位广东同学在我面前吹嘘“广州不下雨”的谣言被轻易攻破,没有一点缓冲。而为期一个半月的实习也马上就开始了,一切似乎都来得那么突

然。学院的另外10多位同学按照自己的意愿去了不同的栏目，我和曹飞跃却别指定分配到经济频道。后来想想大概是组织上考虑到我的语言问题，心里十分温暖。

新闻人注重效率的确是事实。我们很快有了各自的记者老师。第一次跟记者出去是到广州城郊的一个装修甚是豪华的酒店里拍一个省委宣传部的会议新闻。第一次参加省级会议，心里确实有那么几分激动。但是很快，我的兴奋同样被睡眠轻松打败。两个小时的会议之后，我把刚才搬出来的脚架再装好放回车里，然后跟着记者坐车回台，写好一篇普通的短消息被记者弃用，看着记者在对编机上运指如飞好生嫉妒之后，一天的实习结束了。同学问我这一天都干了什么，我回答得相当精简：“采、写、编。”

当然，我深知“万事开头难”这一真理。因此，第二天我又起了个大早就往电视台跑，在新闻部坐着等待我的记者老师出现。可是，当其他的实习生都争先恐后抱着脚架跟在各自的老师出去以后，我还在那坐着，拿着一张报纸掩饰发呆。到了差不多11点地时候，我给记者老师发了一个信息，才知道他已经出差去了，这几天不回来。这对我实在是个不小的打击。悻悻地吃了几口饭就住地地方漫步回去了。

古人云：“塞翁失马，焉知非福。”在我“失习”的第二天，我在新闻部办公室遇到了后来一直带我的管焱子老师。管老师虽然不是记者，只负责摄像，但是多年的新闻从业经历让他有了比我们实习生甚至那些初出校园没几年的年轻记者都老练了很多。平常大伙都叫他“管哥”，他也叫我这么叫他，不过我还是坚持着“管老师”，毕竟这是基本的原则。

接下来的一个多月时间，我跟着管老师跑了大半个广州城。因为管老师做的比较多的都是民声新闻，所以走街串巷成了家常便饭。虽然没有了豪华酒店的高规格待遇，但是能够听听街坊的心声，了解了解百姓的疾苦倒更让我觉得自然，更觉得安稳。虽然在学校学习到的‘新闻理论和新闻技巧让我相

对于其他学校的实习生有了较多的施展空间，但是通过这段时间的积极实践，我也发现了自己在理论和实践结合上的不足以及在新闻理念上的片面和狭隘。真的很感谢学院能给我们这次实习机会，让我们这群过惯了校园生活的学生真正地明白和了解了社会新闻。这些经验对于我今后的学习和工作都将是异常宝贵的。

回想这一个半月的实习经历，到现在心里还是非常怀念。想起6个人挤一个不足10平米的空调房的困窘；想起第一次被人塞“红包”时自己的一脸惊慌；想起第一次下车就听见群众高喊“南方台来了”并热烈的鼓掌声时的那份激动和荣耀；想起管老师的手把手叫我用大机时的和蔼笑容；想起光荣；想起梦想。当然，更重要的是要总结一下经验，哪怕是过时的、粗陋的，或许也能发挥一点余热。

暑假是电视台以及其他媒体实习声充斥的季节，在我们实习的新闻部，总共才30多来位记者，就来了20多个实习生。在办公室上座率高的时候，晚去的人几乎找不到地方下脚。如果你表现的过于谦虚甚至软弱，你就会被别人踩在脚下。所以你必须表现的更有自信，事实证明，我们的写作能力可能暂时比不上复旦、北广那种老牌名校的学生，但是我们的实操能力绝对不会逊色于他们，而在以动手为先的电视台，这一块优势足矣。顺便提一下，去电视台实习的不都是新闻学院的学生，如果你因为过于腼腆被一个学商的学生占尽优势，那实在是冤得不行。当然，需要声明的是，自信的表现并不是猖狂。

南方台新闻部在评判一条新闻的时候，画面当然是重要因素，但被摆在第一位的仍然是文字。对于同一个事件，怎样抓住事件的关键，简明扼要地表达出自己的观点，良好的文字能力是首要的。新闻部总监在给我们开会的时候也说过更喜欢招收那些在平面媒体干过几年的记者。然而相对于实操能力，文字把握能力是我们较弱的环节，应该要给予充分的重视。

其实这和第一点有点重合。除了和其他实习生打交道，怎样和自己的老师处理好关系也是非常重要的一步，这直接关系到我们的实习质量，说远了，还能为你在以后的实习和找工打好基础。说记者敏感或许并不为过，有些事情处理不好在他们看来可能就是一件很严重的事情。所以，在外面实习，我们要时刻注意自己的言行，因为这不仅仅关乎我们自己，更因为我们代表着学院，代表着汕大。

几点浅薄意见只是自己在实习以来得出的一些感悟，多少有些老套，还是斗胆希望能给后来者一点点启示。

新闻专业实践总结报告篇二

二0xx——二0xx学年专业实习报告 20xx年6月底，根据新疆财经大学制定的学年实习计划，我学院组织我们新闻学专业的大三学生进行了专业实习。此次实习采用小组协作分散实习的方式，将班里的学生按5—7人分为一个小组，每组设定一名组长，由学生自己拟稿、策划、拍摄、编辑、制作，最终完成小组的实习作品。

首先，我们大三的学习已经结束，即将踏上社会，离开了书本，我们对社会知之甚少，通过实习可以增强我们的时间操作能力，为我们投身社会进入工作岗位提供有力的保障。

其次，是让我们能够较熟练地掌握摄像机的使用方法，学习拍摄技巧，对大洋d3非线性编软件的使用有所了解，并且能够熟练的运用，让我们能更好地将在书本上学习到的知识理论运用到实际操作之中，达到学以致用，理论和时间的完美结合。

再次，通过实习可以培养我们的团队精神，通过小组写作，同学之间相处将会更加和谐融洽。

最后，能够培养我们的创新精神，发现生活中他人未发现的

亮点信息，找寻前人没有运用的角度去审视身边的生活。在实践中开拓思维，展现当代大学生的精神面貌和风采。

(一) 策划与构思

本小组由7名成员组成，有组长王杨，组员杨奕、张颖颖、张洁

玉、万玉来、马明、涂宇鹏。大家协作以完成实习作品的各个环节，无论是谁负责的工作，大家都会尽量赶到现场，以便能够详细地了解每个步骤的操作。

为了能够更好地展现我们的思想，我们决定拍摄一些别人常常忽视的题材。就选题问题我们小组的成员在一起商讨了很久，分歧一直存在，很难最后敲定。最后组长王杨提议拍摄我们校园里的拾荒者(那些在校园里捡拾空瓶子和收集可回收垃圾的人)，同时拍摄一些我们学生的日常生活，以产生对比，反映他们与我们大学生生活的不同。这项提议得到我们小组的一直赞成。

给我们所制作的dv短片命名成为一项重要工作，我们最初定的题目为《关注》，可是我们觉得这个名字不能表达我们所制作的dv短片的真正内涵，不能反映我们的真正想法，一次次的商讨，一遍遍的更改，我们决定使用《一样的校园 不一样的生活》作为我们此次作品的名字。在同一所学校，在同一个校园，我们大学生与那些拾荒者却有着不同的角色，有着不同的生活命运。

(二) 采访与拍摄

选题一经敲定，我们就开始着手拍摄事务，我们于2009年6月29日就从学院实验室借来摄像机装好电池，准备进行素材的拍摄。

于是小组决定由我主要负责拍摄任务，组里其他成员帮助我完成拍摄工作。

可是，计划归计划，现实总是会超越计划之外。我们在第一天拍摄时就遇到了困难，我们没有找到预定的拍摄对象。起初，我们以为她已经在校园里开始了她一天的工作，但是我们转遍校园也没有找到她的踪影；后来，我们决定“蹲点”，就在她存放东西的地点等待她的出现。

等待是漫长的，也是很考验耐性的，我们在等待时看到了在清扫7号公寓楼下垃圾箱的一位老大爷。我们临时决定先对他进行一个短时间的采访和拍摄，我们在学习《新闻采访学》时老师曾讲过，在采访一位陌生的对象前，首先要博得他的认同和好感。我们就先与他打招呼、交谈，并且介绍了我们的情况。很幸运，我们想将他记录入我们dv短片的请求得到了他的许可。之后，我们便顺利的问得了他的实际情况并且如愿得拍摄到了我们想要的真实的画面。

后来，我们又在校园里四处寻觅对象，先后拍摄到很多的拾荒者翻找垃圾桶和背着装有捡拾来东西的编织袋行走的宝贵画面。

经过一番寻找，我们最终找到了我们要找的那位老奶奶，她佝偻的背影让我们很难开口说出我们的意图。经过一番思想斗争和商讨，我们鼓足勇气说出了我们的来意并且也得到了许可，可是，意外又一次发生了，我们的摄像机电池没有电了，计划再一次被打乱，虽然我们也与她进行了交谈并且了解了她的情况，可遗憾的是我们最终只记录下了她佝偻的背影和一些零碎的片段。

后面的拍摄我们将场所改到了新城公园，里面有很多学生在学习，同时也有一些拾荒者，我们对这些画面进行了记录。后来遇到了一位拾荒的阿姨，他对我们的拍摄很感兴趣，欣然的接受了采访，同时也滔滔不绝的讲述着她的家庭都和生

活，其中我们想要信息很少，出于礼貌我们耐心的听完了她的讲述。

经过两天的辛苦拍摄，我们终于拍摄到了我们想要的素材，时长达1小时40分钟。

(三) 剪辑与合成

拍摄结束后，我们就开始着手采集，新闻与传媒实验室的非编软件是大洋科技公司的，和我以前实习所使用的软件不同，开始我并不会操作，在万凤银老师的指导下，我学会了使用1394采集法，简单而方便。通过一个多小时的采集我们终于将拍摄的素材导入了实验室的编辑机素材库中。

将素材采集完毕后，我们首先浏览了一遍，之后我对素材进行了初剪，将拍摄的画面中的一些过度曝光的、抖动厉害的还有一些由于外界干扰所造成的无法使用的画面剪掉，留下的有41分钟。组长王杨又对这41分钟的素材进行了又一次剪辑，留下了10分钟左右的素材。

的画面添加特技，快放或者是慢放，有的画面我们还运用了静帧的效果，以期得到观众的关注。最后我们配上了精心挑选的背景音乐。

通过一周多的努力，通过我们小组的精诚协作，我们独立的完成了我们人生的第一部dv短片《一样的校园 不一样的生活》。

(一) 实习后的收获

在上小学时，老师为了让我们能够很好的记忆生词和背诵课文，曾告诉我们“好记性不如烂笔头”，当然还有些抵触情绪，现在方知其中的重要含义，没有实践的理论永远都属于纸上谈兵。实践，自古就被认为是人成长的必修之路。在我

们没有实践经验之前就不能说自己是有能力的，否则那将只是夸夸其谈。古人经验可以证明，三国时期马谡失街亭的故事就可以证实实践的重要性。此次学年实习不仅给我们提供了一个理论和实践相结合的机会，同时也让我们更好的历练了自己，提高了自身的实践能力，为日后更快的适应工作岗位奠定了一定的基础。

在这次学年实习中，我学到了很多。

首先，培养了我们的创新意识，关注他人未关注之现象，讲述他人未讲述之事实。极大的扩展了我们的思维空间。

其次，要学会与人相处、与人沟通，我们小组是由7个人组成的，如果大家相互间不理解，不沟通，都秉持自己的意见不放松，那么，我们小组的工作将无法顺利完成。

新闻专业实践总结报告篇三

我在香港《文汇报》港闻部实习，采写本地新闻。每天都要在香港不同的地方跑来跑去，我有机会认识香港的社会民生，同时也在与同行的学习和竞争中，品尝到记者生活的酸甜。

实习中最大的收获，是在实践中学习如何做好新闻工作。在独立采访的过程中，我从其他报社的“行家”（记者）那里学到很多，比如如何提问题，如何判断新闻价值，如何抢占拍照位置。

回到报社要向编辑报告当日采访的主要内容。编辑会根据新闻的特点，告诉我如何抓住新闻的亮点去写。稿件经编辑修改后，我会分析编辑为何这样改自己的稿件。第二天再看看其他报纸对同一件新闻如何报道，他们挑选了什么特别的角度，有什么独家的信息，为什么自己没能采访到，同样可以领悟到许多。

实习的另一个收获，是认识了许多同行。报社的同事给了我很多照顾，大家的关系也非常融洽。平时采访中也认识了许多其他报社的记者。大家有时采访完会一起去吃个饭，谈谈刚才的新闻，聊聊彼此报社的情况，也互相留下联系方式，方便日后的交流和合作。

另外，采访也让我了解到香港的社会。我做的新闻比较偏重于民生，在对这些香港最草根的居民的采访中，我看到了香港作为一个国际大都市，有其民主自由的风气，也有其繁华背后的另一面。对香港的了解，将有助于我以后对港澳问题的分析，形成自己的专业优势。

香港媒体印象

免费报纸“三国”混战

在香港见到三份免费报纸的激烈竞争，折射出这个城市的报业市场仍是活力十足。

香港中原集团主席施永青私人投资的免费报纸《am730》于7月30日创刊，在地铁和商业区免费派发。而就在半个月前，星岛新闻集团刚刚推出免费报纸《头条日报》，其首阶段派发量为每日40万份，超过在港有三年历史的免费报纸《都市日报》。

今年上半年，香港免费报纸市场还是由《都市日报》独霸天下。它由瑞典传媒集团Kinnevik于xx年创办，于周一至周五在地铁沿线免费派发。目前发行33万份，每期40版，主要为国际、香港、中国大陆新闻，还有娱乐、文史的副刊。

如今每天早上九点前，只要你走入香港地铁，分文不花，就可以手握三份报纸。

报业利润引发激烈竞争

香港去年全年广告业收入120亿港元，报纸占30%，《都市日报》就占了3%。今年前5个月，《都市日报》的广告收入上升了25%，达2.57亿港元，在香港报纸中排名第六。这样的盈利机会在香港绝对不会被放过，因而刺激了其他免费报纸的诞生。如今3份免费报纸的发行量相加达到约100万份，无疑将冲击目前香港的传统报纸结构，抢占原有的广告市场。

市场成熟仍然大有天地

《经济日报》和《信报》立足经济和财经类报道，英文报纸则有《南华早报》和《英文虎报》。

免费报纸的进入，能在香港报界掀起波浪，显示这个城市的报业还相当有活力。有人说内地的报刊市场竞争激烈，市场饱和；面对网络的冲击，有人对平面媒体失去信心，我看未必。放开视野，抬高眼界，内地报刊市场还是广阔的空白，留待我们去大展拳脚。

新闻专业实践总结报告篇四

初到广州的第一天，还没有地方落脚，行李暂放在同学的亲戚家，我们便要马上动身在陌生的广州为自己寻找一处地方落脚。

好不容易才在电视台后面找到了一所两房一厅的住所，环境一般，价钱也不低，不过有个好处，就是接近电视台，从住处步行回电视台，两三分钟就可以了，不愁迟到。于是就迫不及待地和房东签下了一纸两个月的合约，同去南方电视台实习的一行十人在往后的一个多月时间里，就挤在这个狭小的临时窝中度过了这次难忘的实习生活。

第二天，我们便到电视台报到，人事处专门安排了一位老师接待我们。在分配部门的时候，除了不会讲粤语的要分到经济频道，其他人人都可以选择在经济或都市频道实习。就这样，

我们一行十人，四个去了经济频道，其余的都去了都市频道。

我所在的栏目是城市频道的《城事特搜》，我们学院有两位已毕业的师兄师姐恰好在这个栏目工作。有了前人开路，我的实习之路也顺利了很多。

由于我们是学院与电视台签约的，都市频道总监罗虹就专门接待了我们，吩咐我们下周一早上来参加频道的例会，就这样为期一个半月的实习顺利开始了。

在《城事特搜》，专题的制作流程是：选题—报题—选题审核—采访拍摄—写稿—审稿定稿—配音—根据稿件编辑—审核播，在这些流程中，写稿是非常重要的，电视台对稿件的要求很高，编辑必须先写稿，写完稿还必须经过值班监制审核，然后有专门的记者为稿件配音，然后才能进行编辑，而编辑的时候也是要根据稿件来编。

在学校的时候，我们受过专业的新闻采写训练，但是电视台所需的稿件与我们在学校写的新闻稿有很大的差别。不同栏目的电视稿也有不同要求，在《城事特搜》，稿件不但要口语化，还必须引人入胜，所以稿件的开头往往不是简单明了地介绍5个w，而是设置悬念，吸引观众看下去，稿件的描述一定要生动活泼，有时候，为了把稿件写好，记者往往要数易其稿。

我第一次写稿是介绍一个天然“浴缸”，记者让我写稿的时候已经是拍摄回来的第三天了，很多镜头已经忘记，但写稿的时候必须要根据拍摄到的镜头写，为了把稿件写好，写之前我收集了一些记者以前写的稿件，体会特搜的风格，然后上网查找资料，回想当日拍到的镜头，慢慢琢磨着写。还好第一次写的稿件被采用了，不过记者也提醒我，稿件逻辑还是有点问题，看来当初没修逻辑学是个错误。

在随后的日子里，我才发现写稿不是一般的简单。有一次，

当我和另一位实习生国辉把我们花了整天时间琢磨出来的稿件给记者看的时候，满以为可以顺利过关，可是记者看完后不甚满意，他拿回家研究了一天，把稿件彻头彻尾修改了一番，后来还是觉得不满意，第二天他又从另一个角度重写了一份，一直到正式编辑之前，稿件还在继续修改。

《城事特搜》有十几名记者，绝大部分都是年轻记者，有些甚至是今年的毕业生，因为年龄比较接近，我们也习惯把记者叫做师兄师姐。

虽说特搜的记者比较容易相处，不过实习生还是应该注意和记者的沟通 and 交流，平时除了要有礼貌，更要学会主动。平时有空呆在办公室里，可以整理一下报纸，收拾一下桌子，这些细微的小动作，人家可是看在眼里，记在心里。

“问”也是沟通 and 交流的重要手段，在适当场合主动发问，能学到很多东西，尤其是外出拍摄以及编辑的时候，在这个场合记者往往忙于工作，而忘了身边的实习生，这就要自己大胆发问了。曾有一名记者对我说：“其实我真的不知道怎么教实习生，因为我不知道他有那些不懂，他问我什么问题，我就回答他的问题。”

《特搜》的每一位实习生基本上都有一名记者带着，如果记者出差或手头上暂时没事做，实习生就要等监制指派另一位记者带了。但是，如果和记者混熟了，你可以自己主动跟别的记者，这样就自然就不怕没事做。而这就靠平时和记者的交流了，反正去实习就尽量不要让自己闲着。

有一次，带我的记者去参加培训了，我自个在办公室看报纸找选题，旁边两名记者在谈一个有关路名的专题策划，恰好我在选题的时候曾在网上专门搜索过广州路名，于是打岔进去，跟记者介绍了那几篇有关路名文章，记者就让我去网上继续搜索古怪的路名。我随后搜到的路名被记者采用，这样我就可以跟着记者做这条专题了。

当然，有时候有的记者会主动叫实习生帮忙，这个时候，实习生应该向带自己的记者交待一声，这可是基本礼貌。

我来这里是实习的，实习就是学东西，学东西就一定要学会用脑。来到这个栏目，师兄由于时间的问题，他们在拍摄的时候不会专门教你东西，那个时候就是你要动脑的时候。

新闻专业实践总结报告篇五

在假期间，作为实习生在市电视台度过了12天的假期生活。在实习期间，我学会了很多的东西。首先，带人处世要真诚，这也是我们以后走向社会所要遵循的基本原则。带人方面，见到同事一句“您好”，已经让我养成了良好的礼貌习惯，也没多久就和同事打成一片。同样，在工作中，虽然是个实习生，是个所谓的后辈，但有好的意见和建议还是很坦诚提出来，领导同事也给了很不错的评价！其次，我学会了做什么事都要讲究条理，经过了三次出去跟随采访和参加后期制作节目，亲身经历了一个片子从idea到成品的全过程，深刻了解了制作节目的酸甜苦辣。再次，认识到了idea的重要性，并且也了解到自己idea的专利权，一个实习生可以学到很多技术方面的东西，但自己的idea是可以无限发展的，也让我有了很大的信心。最后，激情可能是我最大的收获，从电视台回来之后，我对电视节目的制作产生了浓厚的兴趣，在电视台的激情一直延续下去，让自己确立了自己的一个小小目标，这种激情也促使我努力奋斗着！

从电视台回来，依然想念一起做节目的那些同事，依然回味着那些做片的酸甜苦辣，但最重要的还是，我牢记同事在专业技术上，在为人处世对我这个将入社会的后辈的教育！这次实习让我收获很多，在我以后的学习、生活、工作的路上给了很大的启示！

新闻采编实习报告二

年假，我来到一家日报社开始了我为期两周的实习生活。

我被安排在了该报社的文体版，因为是年终，又邻近春节，所以会有很多的总结表彰会或者文艺演出活动，因而文体版的采访任务十分丰富，每一天都在马不停蹄的“赶场”。

第一次跟着“师傅”出去采访的时候，我只带了录音笔就去了，采访过程中，看着师傅边采访边记录，而我只是支着录音笔在录音，感觉很不进入角色。而在紧接下来的5分钟内，师傅就基本上把这条报道写完了。这令我十分的差异。后来才知道，最方便最节省时间的方法，就是笔录了，把要点简单的记录下来，整理一下思路，就可以回报社把新闻“敲”出来，马上发稿了。

还有一次去采访老年体协的年终总结表彰大会，进场之前拿到了一些发言材料，也就不担心来不及记录讲话内容了，只是对出席领导作了比较认真的记录。但是看到师傅还是在十分仔细的边听边对照发言材料，我也不敢掉以轻心，也在材料上勾画出一些重点，更正一些错漏之处，同时在心里组稿，想着回去应该怎么完成这篇报道。

对于还没有学过新闻采访写作的我来说，写新闻稿完全是凭借自己的新闻阅读经验，没有什么明确的章法可循，所以通常让我写上500字的新闻，我会写出七八百字甚至更多，没有字数、版面上的概念，以为我写多少就能发多少。因而师傅就常常不厌其烦的帮我改稿子，用更为精炼明确的语言代替大段大段的描述性文字，初时看着一下删掉那么多有些心疼，慢慢的，也就不会去写那些没有用的文字了。

虽然短短的实习只有两周时间，但是我真的从中学到了很多很实际的经验，并且十分期待即将开始的《新闻采访与写作》课程，希望能学到更多的东西，从理论上进一步接近新闻采访和写作。

新闻专业实践总结报告篇六

首先感谢大家在我实习期间两个多月来的教导与关爱！

在泉州电视台实习的两个多月时间里，无论从理论上还是实践上都有不少收获，使我更真实、准确地理解电视新闻采编和电视制作。从理论方面来说，实习期间的活动，一方面是对在校期间所学知识的一个检验，也是对自己所掌握的理论知识运用的考核，另一方面实习活动，增长了更为具体实在的新闻采访经验的理论知识，特别是老记者对于各种新闻采编的经验，这是在课堂上学不到的，也是最实用的理论知识；从实践方面来说，从前期的采访准备工作到后期的编辑工作，真真切切地认识了整个新闻采编工作的具体流程，和工作当中的点点滴滴。

在没有到电视台实习之前，对新闻的采编工作也只是一知半解，一般都是通过书本和电影电视了解的，认为记者是很强势的群体，知识面涉及很多领域，既是政府的喉舌，也是受众的**窗口，可以为政府做时事宣传，也可以为百姓做一些实实在在的事情。但实习经过告诉我不是这样的，因为记者他首先也是人，所以在电视台实习的日子，先学会的是做人，先做好人，处理好与各类人的关系，灵活应对不同的人群，才能做好工作。下面就谈谈我在实习期间的心得体会。

在学校学习的基础理论知识固然很重要，对我们专业领域上的一些操作有一定的指导作用，也可以让我们更快地适应新闻的采编工作，但是实际上，新闻采编工作远远要比在学校所学的要来得更复杂、更细致。比如说写稿，如果你永远用从书本上的所谓“实用写作”来指导你的写作，有很好的悬念、很好的逻辑，辞藻优美，你的稿子也许会是一篇很优秀的文学作品，可能适合于专题类的新闻写作，却不是一篇很好的新闻稿，从学校出来的我们往往没有摆脱书面语的写作方式，在稿件的处理上常常会出现一些跳跃的逻辑、出现大量的形容词、设置一些所谓的悬念，虽然也知道新闻

的“五w”和写作的各种结构，比如像“倒金字塔结构”，但真的让你来写，就不知道应该如何来安排文稿结构，从何入手、如果收尾。

最难的是给新闻取一个准确、形象、生动、的标题，写一段漂亮的导语，让观众一看就把视线锁定在你所采编的这条新闻上，所以，如果可以，从开始实习的时候就应该先抛开自己的主观认识和立场，把自己当成一个初学者，从零做起，每天找一定的时间来阅读老记者的各类优秀稿件，认认真真地分析其结构和语言组织，体会不同新闻文字稿的不同表达方式，不同记者不同的写稿风格，然后自己写一些稿子让老记者点评。同时，每天抽出一定的时间看央视新闻联播或者凤凰中文资讯台新闻，学习体会更为专业权威的新闻写作和表达。把每一天出现的写作错误和学习心得写成经验总结，然后当天分析消化。

刚开始写稿的时候，取新闻标题是让我感觉最难下手的事情，虽然在学校学习过新闻写作有很多的标题命名方法，但到实际运用上就什么都忘记了，而且面对每天面对的都是不同的新闻题材。新闻导语也不知道应该怎么写，只是很直白地表达，根本没有对新闻稿正文进行高度准确的概括只是把它当成一个引出正文的引子来写，另一方面，在写稿的时候，往往不自学地会使用一些形容词，虽然知道这是新闻稿的大忌，但由于平时的书面语表达习惯，总是会不自学地把形容词用到稿子上去。刚开始时，因为不知道摄像记者拍了什么画面，所以写稿的时候往往会写出一些没有画面匹配的句子，这样容易造成“虚构”，经过老记者的一番教导之后，记在本子上，在后来的采访过程中留心一下现场情况，留意一下摄像记者拍的画面，犯错就越来越少了。

学问学问，要学就要问，到电视台实习时什么都不懂，比如说外出采访会议新闻，不知道应该留意什么，哪个是主要领导，是什么职位，会议由谁负责，应该找谁要会议相关的资料，谁的讲话要记录等等，采访种各类社会新闻的话，也不

知道应该问什么问题，要哪方面的数据，回去稿子怎么写，哪些可以写哪些不可说等等？如果这些都不知道那就什么都做不了了，你的采访工作也就无法进行，这时候向老记者求教，老记者一支招你就明白了应该注意哪些事情，哪些应该说哪些不应该说，然后自己积极主动地去，记录领导讲话，准备提问的问题，准备越多越好，但提问时只找一两个比较好的问，写稿前多看看其它媒体如果报道，既可以借鉴又能避免雷同。

一方面，在写稿的时候，一个好的题目是一篇新闻的核心，它是正方的菁华提炼，也是新闻写作能力的一个重要表现。另一方面，写稿一般都要从小处落笔、中心重要分析、收笔总结展望，也就是我们所说的新闻由头，找一个形象生动，富有代表性的新闻由头，因为一个好的新闻切入点，是一条新闻能否吸引受众的关键所在，所以，应该揪住采访新闻过程中比较生动形象的细节，或者有代表性的情节，写好新闻由头。充分调动自己的知识内存，给新闻稿取一个准确形象生动的名字，开好头，行好正方，精彩收笔，从新闻从业者的专业角度写好新闻稿，从受观的心理出发，表现新闻的宣传价值和传达受众希望了解的信息，尽可能多的信息传达给受众。

新闻专业实践总结报告篇七

一次在和曹骑士(曹筠武老师)、嘉欣吃面的时候，聊起了各自的大学。嘉欣说去过武汉大学，那天看到的都是垃圾。我很不服气地反驳道她一定是走错了，或者至少是看错。几番争论下来，双方貌似也都没什么办法说服对方。最后都被曹骑士嘲笑说：“真的还是小孩子，都说自己学校好”。其实说自己学校好的不光是小孩子，这样的小孩子长大了也还是要说自己学校好的。因为我们在这里成长，这生活过的一草一木便是最亲切的。

当时我就想说，现在不允许别人说自己学校坏话的人，将来

走出去理所当然也会说南周是个好地方。成长身体的地方是哺育之所，塑造灵魂的地方则是神圣之地。

南方周末是我心目中的圣地。并不是因为她有多么强大的力量，恰恰相反，她经常背离我们的期许——很无力，就像《生于1984》里说的，有时候只是证明着“我们相互关注着，我们没有被抛弃”，而却难以改变任何东西。但越是无力，这状态便弥足珍贵。我们时常哀其不幸，恨不得她真的有通天的能量，可以说出自己所有想说的话；我们有时也怒其不争，对于追求理想的人们，眼下的情况，似乎总不那么理想。追求理想的人就是这样，背起行囊走在路上便是他们的全部生活，能够达到的应许之地或许就不成其为应许之地，因为停下了脚步，理想便随之而终。海鹏老师说，我们不能永远年轻热泪盈眶，但永远对一个更美好的世界怀有乡愁。

富士康的一个月，带给我如此之多的成长，我从未想到，我的文章可以让老师夜不能寐，几欲泪流。那些转变与思考之前已有提及，在此不再赘述。之前我会写擦鞋稿，会写学生稿，也会写自己文青式的小怨念，而一旦想到要为这张报纸工作，并把它们印成铅字，所有的沉积便都来自编辑部里那一份份或油墨香未散或泛黄的纸张里。从01年的南周一读到当下，她的启示很简单，做一个忠实的记录者，并不放弃对一个美好世界的希望，以达致“他日有人要来知道中国的历史，定要来翻检我们的报纸”。有时候坚持这些令人极为痛苦，可是一个曾在南周实习的师姐告诉我说，除了真诚和善良，她不知道还可以怎样走下去。

富士康之后的一次评报会上，老实说我完全懵在了大家的掌声中，就像一个凡人闯入了奥林匹斯山，言不能自己。坐在编辑部里，除了能经常吃到罚款买来的零食之外，还能听到诸神之激烈争辩，作为一个凡人，诚荣幸之至。

广州大道中289号，在这栋老旧的高楼里几乎可以看到当今中国传媒的所有形态：市场化前沿的党报，全国性扩张的都市

报，高端化经营的周刊，信奉专业主义的财经杂志……还有一份周报，她的存在本身就是一个奇迹，南方周末。从“让无力者有力，让悲观者前行”到“在这里，读懂中国”，在这个连章鱼保罗也无法准确预知的全世界最复杂的媒体环境中，她有所坚持。她的楼顶上有一个不算很奢华的红色灯箱，但是每到黑暗降临时，它格外明亮。

亨利·鲁斯的教堂在近70年间栉风沐雨，传到中国，显然已变了模样。可毋庸置疑的是那仍是一所教堂，守卫她的人们拾起哪怕一瓦一砾，构建他们心中的图景。

南周所告诉我的是，大教堂，她塌不了。谢谢，就像你们知道的那样，许多人仅仅缺少一个坚持的理由。

灞桥折柳，终有一别。后会有期。

此前各媒体已经披露了不少关于富士康扑朔迷离的“内幕”，但连续自杀这个极端的死亡方式仍旧在逻辑与情感上都让人难以接受。于是编辑部决定派遣记者，以打工者的身份亲历富士康，还原真相。出于年龄上的考量，我有幸成为了最终人选。

去往富士康之前，我从未想过“潜伏”、“富士康”这两个关键词会成为我的准记者生涯里的第一次巨大挑战，可能面对的一切或许都是未知的。然而未知，却成了让我前行的最大动力。这次特殊的调查，从4月10日晚踏上前往深圳的列车开始。

进入之前，我与几个在厂内工作了很长时间的老乡取得了联系。他们的回答让我有些诧异，之前媒体上很多的所谓“黑幕”，他们确有听说，但是涉及层面似乎并不那么广。例如保安打人，门禁严格，稽查苛刻，他们甚至都有自己的一套“化解方法”，就像是在学校里逃避老师的管理一样，学生们总能各显神通。那么这样一个厂区，何以自杀频发？所以

进入前，我最大的担忧并不在于会面临多少未知的危险，而是如果厂区里一切正常，根本发现不了什么问题，即便有问题，也只局限在一个很轻的程度与很小的范围内，难以由此为因，导出自杀之果，那么这篇调查要何以为继。但是与两位老师的讨论让我暂时搁置了这种疑虑，因为这种极端结果的接连发生，由结果来看，是不可能没有原因的，背后必然有某种制度或文化上的原因。我的想象或许还是过于单纯了，进去之后只需完整客观地反映全部细节即可。

经过7个多小时的排队，一整天的体检，岗前的教育、分发，我随那一批的3500多人一道，最终顺利进入富士康开始工作。前三天的工作甚至让我觉得太过轻松：没有什么活干，新人不让加班，工友彼此之间也还不太熟悉，采访任务也不急于开始。这样节奏的生活，与调查自杀两件事，仿佛是八竿子打不到一块儿。我进入之前最担心的事已然发生了。此时我的“日记”便带上了明显的“有色眼镜”，试图把每种现象每个细节下一个结论，试图把员工们的生活状态往压力过大、没有自由、管理制度有问题等等方向上靠，那段时间甚至只要从员工嘴里说出“压力”两个字，都能让我变得无比兴奋，我会立即记录下来。我总觉得在一步一步接近答案。但事实上，真相这个时候却在远离。

第一次以“卧底”记者身份与杨继斌老师碰头是正式工作的第一个周末。一个酒店十几层上的咖啡厅，大致说了说工厂里的基本情况，然后望着高楼大厦胡发了一通感慨，很兴奋于自己又暂时回到了真实的身份。关于选题，当时我印象最深的一句话是杨老师问到“你觉得这个题是语文题还是数学题”，我不假思索地回答“语文题”，也许是因为我还并没有做“揭黑”之类调查的经验，也许是因为对于环境的一种直觉，我总觉得这一周我看到的東西，即便是戴着“有色眼镜”往那几个能逼死人的方向上靠，也显得牵强无力。但杨老师提示我这应该是“数学题”，一环一环的故事与细节最终要导出自杀的结果，报道才能成形。如果不能建立这样的逻辑关系，那么这篇调查就是失败的。当然，一切还在进行

中，选题的变化还要看进一步的材料积累，“你也别抱太大希望”。我的作用只是忠实地做好一台摄像机，与一台文字输出机，“有色眼镜”必须摘下。

既是一台摄像机，那就不必想太多啦，取景器里是什么景色，带子上写入什么内容，关你这机器什么事呢？恩，这样反倒也轻松自然，每日保持“电力”就好。

这之后的文字已经发生了完全的改观。每晚发回的文字已经客观真实，我动用身体上的一切感觉器官，我只求细致与鲜活，而更少或者根本不去考虑调查的结论。工友们开心、幽默、青春、时尚，我也都一一记录下，甚至有时候篇幅比他们的焦虑、无奈更长。这样的记录让我很安心，因为我只需与看到的真相、感受到的情绪站在一边。

为了不在打工者中过分突出，我特地挑选了平日里最不常穿的几件衣服，让自己看上去更像个刚从学校出来的打工仔。在小商店里购置日用品时，几乎全部选的是最廉价的商品。嘴上说的话也一概去掉“对不起”、“请问”、“谢谢”等，唯恐太文质彬彬而受欺负，或是显得与众不同。事实证明，这些“隐匿”的方式让我的生活看上去与他们全无二致，说话的方式改变也让我不自觉地融入了他们的谈话之中。气场相合，方能聊出更多的信息来。这也成了后来得到不少故事的“语言基础”。

但是在接下来的采访中，情况并不那么简单。采访大学生时，我要化装成正在进行社会实践的大学生，与他们平等地交谈；与线长组长交谈时，不光要想出让他们注意到你的“噱头”（事实证明，只有我说不想干了，他们最会和我谈），还需要拿出更多一点的见识来，去与他们探讨这个大工厂里基层干部的升迁与前途。当我号称自己“要离职”而与线长“谈心”的时候，他本来是想要留我的，但我完全不关心“我自己”的前途，却只从他的角度来看这个巨大的工厂：人多，机会少，基层干部压力大，带的人流动性太强，出不

了成绩，就爬不上去——这都是我这几天观察的结论。他仿佛换了个人，不像和别的有离职意向的员工交谈时那种家长式的“教诲”，而是真正谈起了他自己的故事。他说起自己的学习经历，在富士康等一些类似厂里的工作经历，现在作线长压力大了，但级别没动，工资一点也没涨。最后，连他自己也说“没办法，富士康就是这样的”，“要是情况还没有起色，也许我也就干到今年年底了”。坚持隐匿，但有需要时也不必害怕“出众”，极大地延展了我的“潜伏”体验。我甚至逮住一次占理的机会，直接与另一线的线长发生了争执，去看最终会怎样解决。

成功地变换2-3个身份，去与受访者平等地交谈，才是获得故事最好的途径。当然，“卧底”期间，兼有的身份越多越危险，所以这种变换最好在后期完成，以防有变。

对于受访者的名字使用，我们之前的想法是，只要不涉及工人人们的负面信息或者隐私，用真名是没有问题的，这样做也是出于报道的真实性的考虑。但是报道出来之后，有个别员工不愿意自己的真名出现在报纸上，有关自己的细节被误读，现在他面临着极大的压力，情绪也十分激动。这是我们所未想到的。

尽管未涉及负面、虚构或隐私情节，且新闻事件的公共价值也很大，但每个人的情感与认知都不一样，不应该用统一的标准去苛求。在面对预计不到的后果时，个人更信奉“最小伤害原则”。在未经受访者同意的情况下，还是使用化名进行写作更为稳妥。如果要增强其真实性，可以在联络到受访者本人，征得同意之后使用真名。所以我们在接下来的一期报纸中就注明了“所用名字为化名”这一点，力求弥补。由是看来，“有不说的真话，但决不说假话”也并非一成不变的，因为真话与假话一样，可能伤害无辜的人。

进入富士康之前，我与傅剑锋老师、杨继斌老师仔细分析过作为“卧底”的我可能出现的风险：其一，被发现真实身份，

结果无外乎是开除，问题不大；其二，可能被分配到危险的岗位，此时我所做的就是必须要想办法调离，或者，放弃这个岗位，再出来排一次队。最终这两种情况都没有发生。但为求稳妥，如果在出发前能够有一个成文的风险应对策划，则更为完备，其中可以包括对各种可能的危险的判断、应对，乃至结束后的心理疏导。

于现在的我而言，我倒希望尽快地揭掉身上的“富士康”这个标签，它只是我的作品，而我并非它的附庸。一个好记者必须不断地靠好作品来说话，而不是成为新闻的一部分。但要去掉这个标签只有两种方式：其一是停止努力，直到被大家忘掉，这个很简单；其二是马不停蹄地再次踏上某辆通往某地的“列车”，走去通往新闻的路上，这个难度更大、更未知。但我由衷希望是后者。

新闻专业实践总结报告篇八

实践内容：掌握各种电视广告片、平面广告的制作方法

实践单位：西安市教育台西安偶像栏目组

实践目的：通过毕业实习，能够锻炼自己与人交往的能力，扩大交际范围，进一步加深对自身专业的了解，培养对专业外知识的兴趣，增加工作经验与收获，也从中发现自己从未发现的方面，或许需要改正的习惯，更或许是某个被掩盖的亮点，给自己一个正确的定位，确立相对现实的目标。结合平时在校学习的专业技能，再加上实践，使之更加完善。另外，我还实践了其他领域的工作，扩展自己的知识面，锻炼提高自己的能力，见识不同的人，不同的家庭，不同的工作，学会怎么做人，与人相处，如何高标准完成一个广告案例，提早适应社会，为今后成为一名优秀的广告设计师打下扎实基础。

实践过程：

最后一个学期，也是学生生涯中最后一个学期，学校已经没课了，论文和毕业作品也已经基本完成了，就等着找个实习单位实习，毕竟大学三年学的再多，没实践过，那自己什么水平就肯定并不清楚。

2月20号我到了市教育台的西安偶像栏目组工作部。简单的自我介绍后，我和负责实习的余老师说了自己的情况。专业上的、生活上的都谈了一下。然后自己出去找地方住，忙碌的一天……晚上在租来的房子里静静的躺床上想了很多不靠谱的事情，但是并没觉得孤独寂寞。我喜欢这种陌生的感觉，我热爱生活，我渴望未知时期盼新机的等待。

开始上班后我并没有感觉到有很多压力，余老师是个很平和的人，在给我说了制作的流程和方法后，我有时候并不能尽如人意的把交给我的案子完成了。但是公司的同仁更多的是给我提出一些好的更改建议，并且不断的鼓励我。在这种环境中我成长的很快，在做每一个案例时我都在自己的想法基础上听取老师的指导不断完善自己的作品。

因为在学校很难接触到那些专业型的硬件和软件，所以我出去后基本上是一点基础都没有的，譬如摄像机的使用方法、以及视频剪辑方面的知识。当我面对这些新东西的时候，我还是有些小紧张的。我怕完不成领导交给的任务，但是我更加深知我需要勇气需要敢于担当的精神。如果迈不开这一步那么我的实习是没有意义的。所以我坚定信念，开始自己从头学起这些新的知识，尽管这个过程我出了很多错误，可是在老师和同事的帮助下一样样的改正过来了，之后不到两个礼拜我就完全掌握了上面所提到的新知识。回想起来我当时如果没有勇气去担当那些自己薄弱的东西我是不会迅速成长起来的，那么我实习的意义也是没有多大的。

我之前一直深刻的明白一个道理，我认为干工作就是自己品质的体现，我不能只为干工作而干工作。在掌握了工作的方法，完全具备了完成广告的技术后，我就可以单独的完成一

些广告案子了，在接到每一个广告案子的时候我都认认真真的去做，在不懂得地方也积极的去问老师，并且和客户沟通广告的表达意图，从而完美的完成工作。就这样我在西安偶像栏目组学习实践了三个月。很庆幸的是我达到了实习的目标，就这样我的实习圆满的画上了一个句号。尽管短短的三个月时间很短，但是我却学到了很多学校学不到的东西。专业上的，为人处事上的，我自信的认为我都有很大的提高。我知道了书本的东西和实际操作的距离，也明白干工作是必须要努力的，因为它代表了我们的品质。我们不想也不能把工作干完后，给人家留下的是工作没干好人也不咋样的印象。如果那样就真的太失败了。

实践体会：

第一、面对挑战要敢于担当，直面自己。刚去报道的时候面对陌生的工作环境、我很紧张。不知道怎么尽快的融入进去，想过避重就轻的去做那些力所能及的事情，但是我想我是在实习，我的实习意义就是来这里给自己充电，学新的东西，掌握自己不熟练的技术。如果不敢担当不敢直面自己的薄弱环节，那么困难永远都是困难的，不会的我永远也不会。于是我积极的去担当那些自己并不熟悉的业务，在这个过程中不断的去请教老师，询问同事。经过一段时间自己已经完全胜任了各项工作。所以我认为刚出去工作的时候，我们并不一定干的就是自己所擅长的工作，面对复杂的工作任务，陌生的工作环境。我们唯一能做的就是敢于担当、敢于直面自己的薄弱环节，然后有的放矢的去改进，去学习。尽快的融入工作中，迅速的成长起来。只有这样我们才有可能产生价值，而对于用人单位我们才会被认为是可以产生效益的人才。所以我认为这一点很重要。

第二、做事情一定要认真负责。我们大学生在学校里面接触的东西都很正面，离社会是很有一段距离的。所以在工作当中容易理想化，容易产生过于浪漫的想法。但是工作是实际的，所以我们在干工作的时候遇到一些未预知的困难时候时

总是很恼火，这时候就会产生一些消极怠工和敷衍了事态度。我在实习的过程中，有一次公司领导吩咐我做一份公司户外宣传海报。我以前基本没有做户外广告的经验。在纠结了两天后实在是想放弃了，于是就想简单的做一个就成了。可是后来想想，我不能这样。首先领导让我做事就是给我机会，如果我敷衍了事，这首先是对领导的不敬，我敷衍领导一次，我可能在领导眼里就是一个不负责任的人，那么我以后可能就没做什么做事的机会了。其次这样做是对我自己人格品质的践踏。如果一个人担负着别人的信任和希望却让人失望了，这是不可原谅的。这是对自己人格的践踏，这是对自己品质的猥亵。所以我认为做事一定要认真负责，只有这样，我们才会有更多干事的机会，干事情的机会多了，我们成功的机遇也就来了。

第三、刚开始工作时候姿态低一些，要诚恳一些。我刚去公司的时候，很多东西都不会，很多事情也不懂。但是我很诚恳，姿态也很低的去询问同事，请教老师，我发现大家还是很乐意的去帮助我的。公司不管是领导或者同事有事情需要帮忙，只要是我力所能及的我都是在第一时间去提供帮助的。这样就很快的和大家打成一片了，然后那些不懂得知识，不懂的事情也就在这过程知道了，了解了。作为一个新人，最重要的就是要知道自己的不足，要勤奋些，姿态很低的去做事做人。只有这样才会尽快的融入工作环境，而少走一些弯路。

结语：

这次毕业实习我觉得我完成的很完美，我认为我达到了实习的目的。我学会了很多实用的技术，这为我年底找工作提供了先决条件。实习完后将来进行自己工作的时候就不会那样的目了。并且我实习的这个过程接触了很多人，见识了很多事。我认为我比以前更加成熟了。我想这次完美的毕业实习经历必将对我以后的学习生活产生重大的影响，从而让我成为一个可以为社会创造价值的人。

文档为doc格式