

最新扬州慢教学设计中公(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

扬州慢教学设计中公篇一

一、学习古人丰富的情感；

二、欣赏诗词曲中的名句，揣摩其深刻的含义。

三、欣赏诗歌的艺术魅力。

(1) 节奏； (2) 重音； (3) 韵脚

刘禹锡（772-842），字梦得，洛阳（今河南省洛阳）人，自称为汉代中山王刘胜的后人。贞元九年进士，官至察御史。王叔文失败，被贬为朗州司马，后又任连州、夔州、和州等刺史，官至检礼部尚书兼太子宾客。有《刘宾客集》，又称《刘中山集》《刘梦得集》。

刘禹锡那样讲究书本上的古老出典，同时又对口头文学的民间歌谣发生了新鲜事物感。他不但学会了唱民歌，还受了民歌的启发，写出了《竹枝词》《杨柳枝词》等耐人吟咏的好诗，创造一种新体裁。终为一代大师。

这首诗是唐代诗人刘禹锡于敬宗宝历二年（826）冬，罢和州刺史后，回归洛阳，途经扬州，与罢苏州刺史后也回归洛阳的白居易相会时所作。对“初逢”二字，可以有两种理解：一是未见过面，初次相逢；另一是久别之后，初次相逢。尚无定论。

当时淮南节度使是王播。王播在扬州设宴招待刘禹锡、白居易两位诗人。白居易在酒席上把箸击盘，吟诗一首，题为“醉赠刘二十八使君”，诗中有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。亦知合被才名折，二十三年折太多”四句，为刘禹锡长期被贬的不幸遭遇鸣不平。刘禹锡从宪宗永贞元年（805）被贬，到宝历二年，只有二十二年。由于作诗时已是岁末，预计次年春初才能到达洛阳，而且刘禹锡罢和州刺史后尚未接到新的任命，所以白居易干脆称为“二十三年”，以求平仄协调，符合格律。刘禹锡回忆往事，感慨万端，写了《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗，答谢白居易。

诗的首联，便表现出作者不同凡响的抒情才能。刘禹锡因积极参加顺宗朝王叔文领导的政治革新运动而遭受迫害。在宦官和藩镇的联合反扑下，顺宗让位给宪宗，王叔文被杀，刘禹锡等被贬。他先贬到朗州（今湖南常德），再贬连州（今广东连县），调夔州（今重庆奉节）、和州（今安徽和县），未离谪籍。朗州在战国时是楚地，夔州在秦、汉时属巴郡，楚地多水，巴郡多山，“巴山楚水”，泛指贬地。刘禹锡没有直率倾诉自己无罪而长期遭贬的强烈不平，而是通过“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句的渲染，让读者在了解和同情作者长期谪居的痛苦经历中，感觉到诗人抑制已久的愤激心情，具有较强的艺术感染力。

1、本诗各联分别写了什么？

首联：表现辛酸，愤懑不平 颔联：悲悼旧友，感叹变迁

颈联：新贵得意，悲叹身世 尾联：意志不衰，坚忍不拔

3、拓展延伸：

模拟白居易与刘禹锡相逢，他们之间会有怎样的对话？然后表演。

4、赏析名句：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴涵着深刻的哲理——意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来肯定会比现在好。

5、总结本诗的教学。

扬州慢教学设计中公篇二

1、反复诵读，理解诗人的情感，感受诗歌的情感美和意境美。

2、品析诗歌，感受诗人百折不挠的乐观精神和伟大品格。

反复诵读，理解诗人的情感。

感受诗人百折不挠的乐观精神和伟大人格。

1课时。

今天我们要学习刘禹锡的一首诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》，借此来认识一下这位不服输不言败执着而又乐观的一代诗豪。

刘禹锡曾参加王叔文领导的政治改革——永贞革新。失败后，一再遭贬。宝历二年（826年）冬，刘禹锡在和州刺史（刺史是唐朝对州最高长官的称呼，相当于太守）任期满，被召回京。返回洛阳途中，经过扬州，与苏州刺史任满罢职也回洛阳的白居易相逢。

两人才华横溢，经历相似（被贬），他乡相逢，格外兴奋。在相逢后的一次酒席上，两人诗词唱和（席间唱和、相互酬答，是当时文人惯例的雅兴和礼节）。白居易写了《醉赠刘二十八使君》一诗赠给刘禹锡，对他长期被贬表示同情。刘

禹锡读后便写了《酬乐天扬州初逢席上见赠》来酬答白居易。

1、教师范读、领读全诗。

巴山楚水/凄凉地，二十三年/弃置身。

怀旧空吟/闻笛赋，到乡翻似/烂柯人。

沉舟侧畔/千帆过，病树前头/万木春。

今日听君/歌一曲，暂凭杯酒/长精神。

2、学生自读这首诗，然后指名读。

1、请从前四句诗中各找出一个最能体现诗人情感的词语，说说自己对它的理解。

凄凉：诗人参与改革，本是为国为民，谁料却被贬到这荒凉的地方，心中自然感到抑郁悲凉。凄凉的不是“巴山楚水”这个地方，而是诗人的内心。

弃置：诗人这一被贬就是整整的二十三年，人生又有几个这样的二十三年啊？最可能有所作为的一段大好时光就这样虚度了，诗人感觉自己就像被朝廷抛弃了一样，内心中的酸楚与痛苦简直无法言传。

空：诗人“怀旧”应该是怀念当初一同参与改革的旧友，可自己身处“巴山楚水”，又怎能与旧友相见，再三吟诵《思旧赋》又有何用？更何况这些旧友多受到迫害，很多已不在人世。一个“空”，隐含了诗人内心的无奈和对统治者迫害旧友的不满。

翻：回到家乡，本应该倍感亲切，家乡的人与物都是自己一生的眷恋啊。可二十三年的别离，家乡变化太大了，已经无人相识。“翻”在这应该是“却”的意思，写出了自己回到

家乡恍如隔世的感觉，暗示自己被贬时间之长，这其中同样满含着的.是酸楚与痛苦啊。

2、再读前四句诗，读出诗人心中的感情。（突出“凄凉”“弃置”“空”“翻”）

3、指导学生诵读后四句诗，体会诗人情感的变化。（引导学生发现：由沉郁到昂扬）通过诵读表现出来。

4、深入体会“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一句，感受诗人豁达乐观的胸怀。

提供刘禹锡的另一首酬答白居易的诗，进一步理解他的豁达乐观胸怀。

乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄刘禹锡

吟君叹逝双绝句，使我伤怀奏短歌。

世上空惊故人少，集中惟觉祭文多。

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。

万古到今同此恨，闻琴泪尽欲如何。

刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。

提供今人对刘禹锡这两句诗的解读材料：

人生何不是如此，生命拥有了青春和活力，人生填写了奋斗和收获，必须要“荣归故里，衣锦还乡”。新的必然要替代陈旧，诞生与死亡都是一种痛苦，这种“痛苦”是生命永远

延续的催化剂，是不可抗拒的自然法则。

面对老去，应该释放大度、无私、宽容和坦然；

面对青春，应当获取拼搏，谦逊，珍惜和自律。

这才是健康，发展，文明和生机勃勃的人类生命链。

这是我读懂的“沉舟侧畔千帆过。病树前头万木春”。

后人赋予的哲理：事物总是在不断地发展变化的，腐朽的事物必然衰败，新的事物总是要胜利的，我们不应只看到衰老的事物，更不应为它们的死亡而感叹，相反，应该把我们的希望寄托在新生的事物上面。

教师讲解：

“寄浮游于天地，渺沧海之一粟”，茫茫宇宙间，你我只不过是一蚍蜉而已，我刘梦得今日虽已是“沉舟病树”，可我之后，依旧千帆竞发，万物争春啊！一个为国家前途而遭受不白之贬长达二十几年的人，还能淡定的说出这般理智的话，可见其内心是多么的强大多么顽强！多么的积极和乐观。后人对这一千古名句推崇备至，一是诗句中包含着新事物必将取代旧事物的哲理，更重要的是他内心的豁达乐观和不屈不挠不怕打击的倔强意志。

5、“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”怎样理解诗句中的“长精神”？

引入刘禹锡的另两首诗，进一步体会刘禹锡的顽强豁达精神。

因参与王叔文、柳宗元等人的革新活动，诗人被贬郎州（今湖南省常德市）司马。10年后，被朝廷“以恩召还”，回到长安。这年春天，他去京郊玄都观赏桃花，写下了《元和十

年自朗州至京，戏赠看花诸君子》：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回；玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽！”以桃花隐喻暂时得势的奸佞小人。于是诗人再度遭贬，一去就是12年。12年后，诗人再游玄都观，写下了《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”依然如故，不改初衷，痛快淋漓地抒发了自己不怕打击、坚持斗争的倔强意志。“前度刘郎今又来”的不懈斗争精神，一直为后人敬佩。“前度刘郎”也成为流传之今的成语。

6、带有感情的再读后四句诗。

7、再读完整的诗。引导学生注意诗中诗人情感的变化；前四句要读的沉郁艰涩，后四句要读的昂扬乐观。

8、完成下面的填空，对名句说出自己的味道与理解。

千年后你的一句

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”

轻叩我额头

“当”地一弹

挑起回音袅袅……我明白

刘禹锡通过这首诗感慨世事沧桑，抒发了被贬的悲愤，又表现了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀。表现出刘禹锡对未来充满信心，奋发昂扬地重新投入新生活的热情，体现

了刘禹锡历经磨难而百折不挠的乐观精神。这就是刘禹锡。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

诵读，了解诗歌内容——赏读，体会诗人情感——回读，共鸣诗人精神

扬州慢教学设计中公篇三

刘禹锡是唐朝文学家、诗人、哲学家、政治家，他的七律《酬乐天扬州初逢席上见赠》尽管是初一年级的阅读课文，却是初三年级的中考默写篇目，也是鉴赏篇目。也就是说从应试的角度看，它的重要性是不言而喻的。结合本单元刚刚学习过白居易的《诗二首》，和下一单元即将学习的柳宗元的《小石潭记》，再结合刘禹锡、白居易以及柳宗元这三位好友的共同遭遇，我们不禁会思考：为什么有才华，为民请命的古代文人常常会遭到贬谪的命运，他们是如何面对这种人生打击的。

本首诗歌的教学，既要符合本单元的要求，即读读背背，赏析诗歌的意思，还想通过介绍刘禹锡个人的际遇、与两位好友的关系、三人相似的人生经历，来引发学生思考，并感受像刘禹锡这类的古代文人在逆境中不屈不挠，旷达开朗，奋发自励的情怀。

- 1、背诵诗歌，理解诗歌的内容以及作者的思想感情；
- 2、体会诗中名句所包含的新陈代谢的自然哲理，以及现在对名句的新的理解；
- 3、懂得古代文人在逆境中不屈不挠，旷达开朗，奋发自励的情怀。

背诵诗歌，理解诗歌的内容。

朗读、赏析

一、导入。

1、诗人的别号：

李白：诗仙（举杯邀明月，对影成三人）；

杜甫：诗圣（露成今夜白，月是故乡明）；

白居易：诗魔（最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤）；

（白居易写诗刻苦成魔一般，当时的人们称他“诗魔”。诗人间也有互送别称的，白居易就曾送人“诗豪”的别称。）

提问：诗豪是谁呢？（刘禹锡）

2、刘禹锡的简介：（先让学生说说所知道的情况）

陋室主人刘禹锡：

中唐诗人，洛阳人，文学家、诗人、哲学家、政治家，字梦得，晚年任太子宾客，世称“刘宾客”。被白居易称为“诗豪”。于诗与白居易合称为“刘白”，二人唱和诗结集为《刘白唱和集》。于文与柳宗元合称为“刘柳”。作品有《刘宾客集》《刘梦得文集》。

二、释题。

白居易和刘禹锡同朝为官，相互认识么？关系如何？（学生根据诗歌题目回答）

《酬乐天扬州初逢席上见赠》（板书）：

酬：答谢，这里指以诗回赠。乐天：白居易的字。见：放在动词前，表示对自己怎样。如：见谅，见教。见赠：白居易赠送给刘禹锡的诗作。即：酬谢白居易在扬州初逢时的席上赠送给我的诗作。

□ppt出示白居易的赠诗)

醉赠刘二十八使君

白居易

为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。

诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。

举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。

亦知合被才名折，二十三年折太多。

这四句诗，对刘禹锡二十三年的坎坷遭遇，表示了无限感慨和不平——你远在边远之地，过着寂寞的生活，满朝那么多官员，唯独你多次被贬外任；我深知你才高名重，却偏偏遭逢不公的对待，这二十三年，你失去的太多了。怨愤与对友人的同情溢于言表，见其直率与坦诚，亦见其与刘禹锡友情之深厚。

唐敬宗宝历二年（827年），刘禹锡罢和州刺史任回洛阳，途中在扬州遇见了从苏州刺史任上回洛阳的白居易。两位诗友阔别多年后初次相逢，白居易在筵席上赋诗《醉赠刘二十八使君》相赠，对刘长期遭受贬谪表示同情。刘禹锡排行二十八，“使君”是对州郡长官的尊称，因此白居易称刘为“刘二十八使君”。刘禹锡也写下了一首诗作为酬答。今天我们就来学习这首回赠之作《酬乐天扬州初逢席上见赠》。

三、指导朗读诗歌。

1. 学生听读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，要求听准字音，把握诵读节奏。

2. 自由诵读诗歌，根据自己对诗文的理解，初步了解诗人的经历。

四、指导理解赏析。

首联，第一、二句：“巴山楚水”：泛指今四川省一带，这里指诗人的贬居之地。弃置身：弃置，抛弃，这里指被贬官离京。弃置身，被抛弃的人。三字表达了诗人对自己被朝廷冷落的不满。诗一开头回首往事，抒发感慨。

（板书：首联回首往事，抒发感慨）

永贞元年（805），王叔文革新失败被杀，刘禹锡被贬朗州（今湖南常德市，古代属楚国，多水）司马。815年曾被招回长安，因游玄都观看桃花作《戏赠看花诸君子》诗讥刺权贵，又被贬为连州（在今广东省西北部）刺史，后又转任夔州（今重庆奉节县，古代属巴国，多山）、和州刺史。二十三年：作者从805年被朝廷贬职，到827年重新回京任职，其间共二十三年。回想二十多年来两度遭贬，一直在远离京城的荒僻之地为官，心中感慨万端。

在遭贬谪的日子里，诗人的心态如何，生活状态怎样？

□ppt出示）

戏赠看花诸君子

唐刘禹锡

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

《陋室铭》：

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。

颔联：第三、四句：怀旧：怀念老朋友。闻笛赋：指晋人向秀所作《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友。嵇康因不满当时掌握政权的司马氏集团而被杀。一次向秀经过亡友嵇康、吕安的旧居，听见邻人吹笛，不胜悲叹，于是写了《思旧赋》。诗人在外二十三年，如今回来，许多老朋友都已去世，只能徒然地吟诵“闻笛赋”表示悼念而已。此番回来恍如隔世，觉得人事全非，不再是旧日的光景了。后一句用王质烂柯的典故，既暗示了自己贬谪时间的长久，又表现了世态的变迁，以及回归之后生疏而怅惘的心情，涵义十分丰富。

（板书：颔联运用典故，世事变迁）

了解白居易、刘禹锡、柳宗元三人的经历：

白居易：（772～846），800年29岁时与元稹同中进士，815年被贬谪为被贬为江州司马。后任杭州刺史，晚年任太子宾客，太子太傅。

柳宗元：（773—819），793年20岁中进士，805年贬邵州刺史，又出为柳州刺史。

颈联：第五、六句：表达的思想感情颇为曲折复杂。针对白居易的同情和叹惋，诗人吟出了“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的叹息，说自己已如“沉舟”、“病树”，只好看着别人纷纷在仕途上奔忙，不必为自己的“寂

寞”、“蹉跎”介怀，以此来宽慰白居易。

人教版：“以‘沉舟’‘病树’作为反衬，描绘出千帆竞发、万木争春的富于生机的景象，表现了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀。”

“千帆”和“万木”则比喻在他贬谪之后那些仕途得意的新贵们。这一联本是刘禹锡感叹身世的愤激之语。

原意为翻覆的船只旁仍有千千万万的帆船经过；枯萎树木的前面也有万千林木欣欣向荣。运用比喻，借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴涵哲理。现多指新生事物必然战胜旧事物。（板书：颈联千古名句，表达胸襟）

□ppt出示）

白居易：试玉要烧三日满，辨材须待七年期。

柳宗元：“虽万受摈弃，不更乎其内。”

刘禹锡：

再游玄都观

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

尾联：第七、八句：正因为“沉舟”这一联诗突然振起，一变前面伤感低沉的情调，尾联便顺势而下，写道：“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”点明了酬答白居易的题意。意思是说，今天听了你的诗歌不胜感慨，暂且借酒来振奋精神吧！刘禹锡在朋友的热情关怀下，表示要振作起来，重新投入到生活中去。表现出坚韧不拔的意志。诗情起伏跌宕，

沉郁中见豪放，是酬赠诗中优秀之作。（板书：尾联点睛之笔，表达意志）

四、为民请命的古代文人常常会遭到贬谪的命运，他们是如何面对这种人生打击的？

屡遭打击而始终不屈。有着在逆境中不屈不挠，旷达开朗，奋发自励的情怀。

五、有感情地朗读课文多遍，背诵出来，当堂默写。

六、小结。

诗中运用了层层递进的手法，首联自叙被贬的遭遇，为全诗定下基调，颔联悼念战友，自己回故乡的情景，使愤激之情更进一步深化，颈联把自己的沉沦和新贵们的得势进行对比，使自己的愤激之情达到了顶点，尾联急转直下，以自勉、自励来结束全诗。全诗言简意深，愤激而不浅露，感慨而不低沉，惆怅而不颓废，堪称刘禹锡的代表作品。

七、作业。

（1）抄写并默写这首诗。

（2）完成校编配套练习。

扬州慢教学设计中公篇四

教学目标：

一、学习古人丰富的情感；

二、欣赏诗词曲中的名句，揣摩其深刻的含义。

三、欣赏诗歌的艺术魅力。

教学过程：

一、读《酬乐天扬州初逢席上见赠》注意：

(1) 节奏； (2) 重音； (3) 韵脚

二、作者与背景介绍：

刘禹锡（772-842），字梦得，洛阳（今河南省洛阳）人，自称为汉代中山王刘胜的后人。贞元九年进士，官至察御史。王叔文失败，被贬为朗州司马，后又任连州、夔州、和州等刺史，官至检礼部尚书兼太子宾客。有《刘宾客集》，又称《刘中山集》《刘梦得集》。

刘禹锡那样讲究书本上的古老出典，同时又对口头文学的民间歌谣发生了新鲜事物感。他不但学会了唱民歌，还受了民歌的启发，写出了《竹枝词》《杨柳枝词》等耐人吟咏的好诗，创造一种新体裁。终为一代大师。

这首诗是唐代诗人刘禹锡于敬宗宝历二年（826）冬，罢和州刺史后，回归洛阳，途经扬州，与罢苏州刺史后也回归洛阳的白居易相会时所作。对“初逢”二字，可以有两种理解：一是未见过面，初次相逢；另一是久别之后，初次相逢。尚无定论。

当时淮南节度使是王播。王播在扬州设宴招待刘禹锡、白居易两位诗人。白居易在酒席上把箸击盘，吟诗一首，题为“醉赠刘二十八使君”，诗中有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。亦知合被才名折，二十三年折太多”四句，为刘禹锡长期被贬的不幸遭遇鸣不平。刘禹锡从宪宗永贞元年（805）被贬，到宝历二年，只有二十二年。由于作诗时已是岁末，预计次年春初才能到达洛阳，而且刘禹锡罢和州刺史

后尚未接到新的任命，所以白居易干脆称为“二十三年”，以求平仄协调，符合格律。刘禹锡回忆往事，感慨万端，写了《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗，答谢白居易。

诗的首联，便表现出作者不同凡响的抒情才能。刘禹锡因积极参加顺宗朝王叔文领导的政治革新运动而遭受迫害。在宦官和藩镇的联合反扑下，顺宗让位给宪宗，王叔文被杀，刘禹锡等被贬。他先贬到朗州（今湖南常德），再贬连州（今广东连县），调夔州（今重庆奉节）、和州（今安徽和县），未离谪籍。朗州在战国时是楚地，夔州在秦、汉时属巴郡，楚地多水，巴郡多山，“巴山楚水”，泛指贬地。刘禹锡没有直率倾诉自己无罪而长期遭贬的强烈不平，而是通过“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句的渲染，让读者在了解和同情作者长期谪居的痛苦经历中，感觉到诗人抑制已久的愤激心情，具有较强的艺术感染力。

三、读诗思考：

1、本诗各联分别写了什么？

首联：表现辛酸，愤懑不平 颔联：悲悼旧友，感叹变迁

颈联：新贵得意，悲叹身世 尾联：意志不衰，坚忍不拔

3、拓展延伸：

模拟白居易与刘禹锡相逢，他们之间会有怎样的对话？然后表演。

4、赏析名句：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴涵着深刻的哲理——意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来肯定会比现在好。

5、总结本诗的教学。

扬州慢教学设计中公篇五

1. 读准节奏。

巴山/楚水/凄凉地，二十三年/弃置/身。

怀旧/空吟/闻笛赋，到乡/翻似/烂柯人。

沉舟/侧畔/千帆过，病树/前头/万木春。

今日/听君/歌一曲，暂凭/杯酒/长精神。

2. 读通诗意。

我在巴山楚水这样凄凉的地方，度过了二十三年沦落的时光。

怀念旧友我徒然吟诵起向秀闻笛时写的《思旧赋》，回到家乡才感到人事皆非。

沉船的旁边正有千万艘帆船驶过，病树的前头已是万木争春。

今天听了你为我吟诵的诗章，我暂且借这一杯美酒振奋精神。

(二) 文本探究

1. 首联交代了什么？“凄凉地”和“弃置身”表露出诗人怎样的心情？

【交流点拨】交代：贬地之荒僻，贬时之漫长。

心情：痛苦而又孤寂。

2. 颔联在表现手法上有什么特点？描写了怎样的现状？体会

作者此时此刻的心情。

【交流点拨】特点：用典。现状：写回乡所见，人事俱非，今昔对比，恍如隔世。心情：面对此景诗人百感交集，不胜感慨。

3. 颈联写的是什么意思？表现了诗人怎样的境界？

【交流点拨】原意是表达对现实的愤懑：“沉舟”与“病树”自比遭贬；“千帆过”与“万木春”则比喻被贬后，新贵们仕途得意。但这两句诗在客观上饱含着新陈代谢的自然规律，充满了哲理。后人用此诗句，并不和刘诗原意契合，而指新生事物无比美好，社会总是向前发展。表现了诗人心胸豁达，永不放弃的精神境界。

4. 结合诗题，说说尾联的用意。

【交流点拨】回应题目，点明酬谢之意，答谢友人并与之共勉，表现诗人虽遇挫折而意志不衰，积极乐观的思想境界。

5. 这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？

【交流点拨】既表现了诗人对自己被贬谪、遭弃置的无限辛酸和愤懑不平的思想感情，也表现了诗人的坚定信念和乐观精神。

（三）拓展延伸

爱国诗词积累：

捐躯赴国难，视死忽如归。（魏·曹植《白马篇》）

千年史册耻无名，一片丹心报天子。（宋·陆游《金错刀行》）

生当作人杰，死亦为鬼雄。（宋·李清照《夏日绝句》）

一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。（明·于谦《立春日感怀》）

我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。（清·谭嗣同《狱中题壁》）