

# 最新追风筝的人读书笔记(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 追风筝的人读书笔记篇一

春天到了，又到了放风筝的好季节，可这个星期六，我没有去放风筝，而是去做风筝。

我和妈妈来到佳源广场做风筝的地方。我迫不及待地跑了进去，啊，好多人呀，有大人，有小孩，大家都趴在毛毡上专心致志地画着，做着。我也拿了做风筝的材料，也加入到做风筝的大军中。

我先拿起风筝纸，把它反过来放在毛毡上，又拿起一根竹竿，在竹竿的一面粘上双面胶后把它粘在风筝纸上。一根竹竿粘好又粘另一根，就这样一共粘了四根竹竿，风筝就组装好了。

接着我就开始给风筝上的图案涂色了。我的风筝上画了一只可爱的长颈鹿和两颗高大的椰子树。我拿起水粉笔给长颈鹿身上涂上了黄色，又给它戴了一顶蓝色的帽子。我又给椰子树的树干涂上黑色，叶子涂上了绿色。涂好色的风筝立刻变漂亮了。看，长颈鹿在风筝上开心地笑着，好像在对我说：谢谢你，小朋友！

最后，我在风筝的右下角写上了名字，又给风筝粘了一条彩色的和两条白色的尾巴，再把风筝线从孔里穿过去，风筝就做好了。

看着自己亲手做的风筝，我想它一定会飞得最高。

## 追风筝的人读书笔记篇二

春姑娘的脚步已经悄悄地来临了。温暖的天气减少了衣服。

星期天下午，阳光明媚，好天气。和妹妹一起去兰墅公园放风筝。

漂亮的蝴蝶风筝，翅膀有红、黄、粉、白四种颜色，翅膀下面拖着两条长而美丽的尾巴，给人一种自由自在，顺风翱翔的感觉。

在一个比较宽敞的地方，开始放飞。

妹妹将风筝的一头轻轻托起，我牵着风筝线。

有风了！妹妹大声喊：“放！”顺着风向跑起来。成功起飞，可却不怎么高，妹妹急忙拉线，本以为它会飞得更高，可没想到，它居然掉进了河里。我和妹妹连忙收线，风筝拉了上来，可它不再是那只美丽的蝴蝶了，取而代之的是一只狼狈不堪的“落汤鸡”。

没办法，我和妹妹只好把它放在太阳底下晒干，然后再把它重新整理一遍，这只美丽的蝴蝶才恢复了“昔日的辉煌”。

由于吸取了上一次的教训，和妹妹不再那么急急忙忙的了，而是顺着风的变化，慢慢地收线，拉线，收线，拉线……功夫不负有心人，我们的风筝终于成功地飞上了蓝天，在湛蓝的天空中自由飞翔！

## 追风筝的人读书笔记篇三

对于读书笔记一般我们教师都会在假期前布置，下面是小编搜集整理的追风筝的人读书笔记，欢迎阅读。更多资讯尽在

读书笔记栏目！

纠结在书中的罪恶，善良，人性，兽性……盘缠纠缠成一段故事，在这故事中，谎言和信任并流，憎恶和喜爱共存，熟悉和疏离同在。

这是一个赎罪的轮回，奉安拉之名，皈依内心善良的冲动，洗刷先前的罪恶，在拯救他人的过程拯救自我。

读这本书的时候总有一种奇怪的感觉，一如当时读《一千零一夜》，这个国度创造了这么奇特的这么绚烂的文化，而它的子民却仍匍匐在不可见的安拉脚下得不到解放。我想安拉的旨意不应该是创造一个阶级社会，并奴化底层人民，使其愚昧，任人使唤而毫无怨言吧。

当然这只是我一个凡夫对安拉的妄想罢了，求安拉恕罪。

然而当哈桑卑躬屈膝地叫阿米尔少爷时，疏离感就不可避免地存在了。种族血统只是借口，文化程度只是借口，甚至人的品行也是借口，对优越感的渴望并不能笼统地说是人性的恶，可恰恰是这种渴望驱使了阿米尔犯下一个又一个“罪过”。

那可以是阿米尔爸爸说的“偷窃”，也可以称为“自私”。

如果说偷窃是种罪，人的一生，要偷窃多少次呢。人究其一生，是否可以洗清这种罪过。与别人的竞争，甚至正当竞争，或许不能称为偷窃，或许应该称为明抢。那么明抢，是否是一种罪呢。这自然是后话了。

到美国后的阿米尔，体会到优越感的缺失，有了别样的感受。谦卑的心才成了他前往阿富汗寻找索拉博的力量之源。这一次，新的优越感出现，所幸的是这种优越感具有不可撼动性。阿米尔是美国人，在那个自由开放的国度有稳定的居所和生活，帮助索拉博是他力所能及的事。而他和哈桑的往事所谓

的愧疚以及血缘的情分，则成为他想要帮助索拉博的理由。

阿富汗受难的孩子成千上万，可索拉博只有一个。

阿米尔能否得到宽恕和原谅，没人可以决定，正如没人决定是否可以宽恕当年阿米尔的父亲对他的欺骗。这是一种主观的心理感觉，你愿意宽恕愿意原谅了，任何理由都可以找得到的。

阿米尔说得对：“但我认为，我不在乎别人的过去，很大一部分原因，是由于我自己也有过去。我全都知道，但悔恨莫及。”

没有人能够站在纯粹道德的角度去评价别人，因为人也有其卑贱的一面。因此“我凭什么指责别人的过去”。所以作者才会借拉辛汗说“当罪行导致善行，那就是真正的获救。”

我们只能这样，一旦人性的“恶”犯下了罪过，人应该只有去行善才能救赎。这样的救赎其实还是为了自己的解脱。而为了自身的解脱，这，算是“自私”吗。“自私”，是否也是一种“恶”呢。

如此说来，“罪”是否皆是可原谅可饶恕的呢。安拉的惩罚，奉安拉之名的人的惩罚，又有何存在逻辑呢。倘若一个人故意犯“罪”，再来行善，是否也可得到原谅呢。罪和善的度，是有衡量标准的吗？罪和善的区别，是谁定的价值准则呢。

旁置这样的问题，我所着眼的，还有社会的善和恶。不予人以自由，不予人以公平，尽管这自由和公平的具体定义仍需商榷，这社会不会是一个善的社会。哪怕阿米尔是一个无比善良的人，当他心安理得地接受别人“少爷”的称呼时，那也是一种恶。一个纵容等级存在的社会，一个宣扬优越感的社会，它的恶，不是多少人的善可以洗刷的。

或许说，在这样的语境里，善恶有了小大之别，然而这不是大小的问题，当一个社会都在行一种恶，有知觉地或无知觉地，其中的个人的善，只能是逆流激起的浪花。璀璨夺目感人却也无力改变现状。

作者赋予了哈桑和索拉博以超高的弹弓技巧，其实只是予以弱者以丝毫的力量，偶尔这种力量还能在博弈中起制衡作用。使得弱者不至于太弱，强者不至于太强。作者也赋予了阿米尔前往阿富汗一路的“好运”，虽过程艰难曲折却也了却一番心愿。然而这只是小说，无数的不会弹弓的索拉博没有人去拯救他们，无数的去“拯救”索拉博的阿米尔们倒在了通往“成为好人的路”。

当善成为恶人为了减轻人们对其恶的量刑的工具时，善的存在无疑是受到了亵渎，此时的善只是成为或多活少扯下围观的看客们的愤怒的嘴角的挂钩罢了。

容忍恶的存在，其实也是一种恶，不是么。

阿富汗太远，塔利班也太远，可是我们的身边。所谓的“转型期”的中国，草菅人命恃强凌弱并不少见，少见的只是如阿塞夫那般用石头扔人的粗鲁罢了。更“合法”地杀人，更“合理”地杀人，用制度杀人，用生活压力杀人，用舆论杀人……而看客们冷漠地围观，愤怒者喷点口水，同情者讲点好话，卑鄙者推波助澜……难道，这不是一种整个社会都在行的恶么。

至少阿米尔的父亲是令人肃然可敬的，他用行动踏碎一地的空话。他明知自身也有恶，于是不信安拉，因为安拉给不了善。于是他去行善，某种程度上他也成了安拉的使者，反思自己的恶，阻止自己作恶，努力行善。

但他逃不了那时那地的藩篱，他处在社会的上层，他用优越感去帮人，他默认了不平等及其他的存在。

事实上，当我们谈论起一些抽象的事物时，比如善恶，它们的定义永远值得商榷。于是我们总是有种无力感，这种无力感驱使人们放弃思考。但人们心里的困惑依然需要解答，于是转而投向了某种肤浅的甚至似是而非的理念的怀抱。

有时候，人们可以忘记社会，讨厌“大我”（乃至完全反对宏大叙事），活在一套扭曲奇怪的社会逻辑里，只在乎自己的一切，行不知所谓的救赎。受此书感动的读者或者会选择更加珍惜自己的朋友，然而他们是否会把素昧平生的人也视为朋友呢。

是否只有当他们的生命中出现了“索拉博”，他们才会去到“阿富汗”。

追求人类解放并不是一张口头支票，追求普世价值和追求人类解放并不相悖，甚至有一致之处。总是着眼于自己的人们永远追不到人类幸福的风筝，而他们自己也犹如一如可怜的风筝，被许多的力量操控，以猎杀别人求生存为存在的目的。

“为你，千千万万遍。”这句话，可以感人，也可以骗人。而在有的人心中，这个“你”，并不完全是指人，它更是为推动整个社会行善，追求人类的进步，保障人的基本权益所付出的努力以及向社会的一切黑暗宣战的骨气的代称。

一场救赎再次开始。故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知不觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中

折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

## 追风筝的人读书笔记篇四

我、妈妈和姐姐今天做风筝。

我们要做两个风筝，先做姐姐的，再做我的，那要很长时间的。好在姐姐的风筝的边框已经做好。只要包上条幅，再画上画就行了。我和姐姐难的不会做，只会做简单的，所以我和姐姐都做五角星。

包条幅是最难的步骤，所以我和姐姐摠着条幅，妈妈用双面胶粘。

妈妈只粘好了一个角，我就按奈不住了，非要自己试一试。姐姐非常怕我把她的弄坏，不放心。但我对我自己充满信心。

我非常小心地弄，我也不想让姐姐拿个坏风筝去学校。我小心翼翼的粘，功夫不负有心人，我终于把其它角都粘好了。

姐姐我风筝还没有画画，可是贴被要最后画画。所以我就开始做了。

我突然感觉风筝的框架好难做。怎么做也做不成。最后还是妈妈帮我做的。

我有了刚才的经验，包条幅简直对我小菜一碟。

我的风筝该画画了。妈妈提议我像国旗那样画，中间画四颗星星，五个角上写五个字。

我经过深思熟虑，终于决定写“我爱您中国”这五个字。

我终于画完了，我的风筝终于做好了！

## 追风筝的人读书笔记篇五

《追风筝的人》是一部极具教育意义的书籍，下面是小编搜集整理的《追风筝的人》读书笔记，欢迎阅读。

《追风筝的人》笔触清淡，表达感情温婉含蓄，叙述笔调沉静中暗含忧伤。它关注了亲情、友情与爱情，感恩与救赎，真相与谎言……在复杂变动的历史大背景下，以一种从容平和的静美心态讲述了一个枝节复杂而情节动人的故事。

作者极具功力的情节架构、叙事才能、形象塑造、对话组织、场景再现，使这部作品具有高度的思考价值和文学质感。近似于完美的细节描摹十分精确，使人情不自禁地产生身临其境的幻觉，被深深吸引而难以自拔。全部的阅读使人身心浸润其间，并时时击节感叹，让人无法拒绝自然传递的巨大感染力。

我是在飞机上读完《追风筝的人》这本书的。起初没想到情节会这么多变曲折，会随着情节的快乐而高兴，悲伤而难过，一切都是那么自然。由于坐在飞机上，很多时候表情不能那么丰富，这点还真是痛苦，早知道应该在家看这本书，想哭



就哭想笑就笑，多么舒畅啊！

当我看到阿米尔舍命从暴政下救走哈桑的独子、自己的侄儿索拉博时，我明晰了“风筝”的涵义，一种感动像在我面前豁然打开一个光明粲然的世界，内心的牺牲崇拜被再次引燃，有了为一个人牺牲的精神，我想这也是一种快乐。

“风筝”象征着皎皎易污的纯洁和需要努力追寻的美好，美好在我们这个一切都商品化了的时代还能有她的地位吗？那远方的美好还是不是我们生命中不可或缺的价值取向？透过此书，我仿佛面对着内心，那里和书中人物一样隐藏着二元共生的光明与黑暗、勇气与懦弱，但我不再怀疑，我最终仍要像哈桑一样拼尽全力地向人间呼喊：“为你，千千万万遍。”

于今乱象丛生、如降大雾之境，读一感动之书不亦为人生之一大快事！

1、我抬起头，望见两只红色的风筝，带着长长的蓝色尾巴，在天空中冉冉升起。它们舞动着，飞越公园西边的树林，飞越风车，并排漂浮着，如同一双眼睛俯视着旧金山，这个我现在当成家园的城市。突然间，哈桑的声音在我脑中响起：为你，千千万万遍。哈桑，那外兔唇的哈桑，那个追风筝的人。

2、湖水澄蓝，波平如镜，阳光照在湖上熠熠生辉。

3、我们还追逐过路的游牧部落，他们经由喀布尔，前往北方的层峦叠嶂。我们能听到他们的牧群走近的声音，绵羊咩咩，山羊咩咩，还有那叮当做响的驼铃。

4、天空一碧如洗，万里无云。白晃晃的雪花刺痛我的眼睛。我捧起一把新雪，塞进嘴里，四周静谧无声，只有几声鸟鹊的啼叫传进耳里。

5、阿富汗人是独立的民族，阿富汗人尊重风俗，但讨厌规则，斗风筝也是这样。规则很简单，放起你的风筝，割断对手的线，祝你好运。

6、我们爬山那座山，靴子踩在泥泞的雪花上吱嘎吱嘎响，寒风微微拂动树枝，吹过山坡上的灌木丛。而下面，水流在山谷淌动，传来阵阵微弱的声音。

7、我不记得那是何年何月的事情。我只知道记忆与我同在，将美好的往事完美地浓缩起来，如同一笔浓墨重彩，涂抹在我们那已经变得灰白单调的生活画布上。

8、我躺在泥土路一边，下面是怪石嶙峋的坑壕，我望着清晨灰蒙蒙的天空，为空气感恩，为光芒感恩，为仍活着感恩。

9、在他打造、谋划、奋斗、烦恼、梦想了一切之后，他的生命只剩下这几点的东西，一个不争气的儿子和两个手提箱。

10、美国是河流，奔腾前进，往事无人提起。我可以蹚进这条大川，让自己的罪恶沉在最深处。让流水把我带向远方，带往没有鬼魂，没有往事，没有罪恶的地方。

11、我能见到他发自内心的微笑，辽阔如同喀布尔的夜空，那些白杨树沙沙响，蟋蟀在花园啾啾叫的夜晚。

12、爸爸毕生都在和熊搏斗。痛失正值芳年的妻子，独自把儿子抚养成人；离开他深爱的家园，他的祖国遭受贫穷、屈辱。而到了最后，终于来了一只他无法打败的熊。但即使这样，他也绝不妥协。

13、听到这些，我才明白自己的生活、身上的秉性有多少是来自爸爸，才知道他在人们的生命中留下的烙印。终我一生，我是“爸爸的儿子”。如今他走了，爸爸再也不会替我引路了，我得自己走。

14、 我驱车前往金门公园，独自沿着公园北边的斯普柯湖边散步，那是个美丽的星期天下午，太阳照在波光粼粼的水面上，数十艘轻舟在旧金山清新的和风吹拂中漂行。

15、 骑驴才知道驴难骑。

16、 明月半弯，银光暗淡，我伫立，抬头望着星辰遍布的夜空。蟋蟀隐身黑暗中啾啾鸣叫，风拂过树梢。

17、 而我抬头，公园闪闪发光，铺满的雪多么新鲜，白得多么耀眼，令我目眩神迷。雪花无声地洒落在白色的枝头上，现在我闻到了芜青拌饭的香味、还有桑葚干、酸橙子、锯屑和胡桃的气味。一阵雪花飞舞的寂静盖住了所有声音。然后，远远地，有个声音穿透这片死寂，呼喊我们回家……”。