

体育课教学设计(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

体育课教学设计篇一

1、了解诗歌点染的写法。

2、体味诗歌的意境美。理解作者在诗歌中寄予的感情有感情地反复诵读并熟练地背诵。

品味语言，体味意境。背诵诗歌

理解作者在诗歌中寄予的感情。

一、导语

我们接触过许多唐代大诗人的作品，他们都各具风格。比如：李白的诗——豪放飘逸，杜甫的诗——沉郁顿挫。今天我们要欣赏的是以“高雅闲淡”著称的诗人韦应物的传世佳作《滁州西涧》。

二、请学生朗读，再齐读。

三、这是一首山水诗，那我们可以用欣赏山水国画的方法来欣赏它。国画中有一种技法称为：点染法，和我们文学中讲的“文眼”有异曲同工之妙。在这首诗歌中，每一句都有一个文眼。

1、第一句诗，讲的是？（草）那么这个草是什么样的草呢？（幽草）

这里的“幽草”即是第一句的文眼，用“幽”来点染“草”。

幽给人一种什么样的感觉呢？（沉静、安闲）那么这个“幽”字在这里就赋予了“草”独特色彩和意味！作者就独怜（爱）这幽草。

那么请同学们自己来找其余三句诗中的文眼。（鸟鸣、潮急、舟横）

高高在上的深树林中的黄鹂传来清脆的鸣叫，作者对它是什么态度呢？这就要从第一句诗中去寻找答案了，是什么？

（毫不在意，因为他“独怜”幽草）至于他为什么不在意呢我们呆会儿再来分析。

3、接着来看第三句的文眼——潮急。这里首先要提到一个自然现象，在春天桃花盛开的时节，往往会出现多雨的天气，称之为桃花汛。这时候山涧里河水暴涨，形成了“潮急”的景象。

4、那么这里的“急”除了形容潮水外，还有别的含义吗？作者来这里享受清幽的环境，到晚上，没想到春雨不断竟涨起了春潮。此时，作者应该是什么样的心情呢？（急于归航）于是，他慌忙地去找他的舟——舟在河中是什么样的呢？

（舟自横）为什么会横着呢？（水的力度很大）进一步突出了当时这春潮的急！

四、进入诗歌的意境

请同学们根据前面的赏析和flash中的图景来想象一下这是一幅什么样的画卷呢？请发言。

五、体会作者的情感

1、怜——喜爱，怜惜。开篇将幽草、黄鹂并提，用“独怜”

的字眼，很明显地表露了诗人

安贫守节，不高居媚时的胸襟。

2、舟自横——这里需要联系着作者的身世来理解它的深意了！

韦应物出生官宦家庭，享受着世袭特权，早年是唐玄宗的皇家卫队中的一员，过着骄奢腐化的生活。经历了安史之乱后，他深受震撼，发奋读书，27岁中进士，走上了仕途。做过滁州、江州、苏州等地的刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的心情。

诗中的“舟自横”蕴含着一种不在其位、不得其用的（无奈）以及对自己无所作为的（忧伤）。

七、背诵诗歌

八、判断正误

1、独怜表现了诗人对滁州西涧春景的喜爱。（）

2、幽字表现力诗人心情闲静。（）

3、潮急导致舟自横，有着必然联系。（）

4、舟自横表现力作者无可奈何的心情。（）

体育课教学设计篇二

教学设计是教师职业生涯中不可或缺的一部分。作为一名教师，我深刻认识到无论是课程设置、教学方式还是评估方式，教学设计都直接影响着学生的学习效果和教学质量。因此，我一直学习各种教学设计理论，包括读《教学设计》这本书，

这让我受益匪浅。以下是我对于读书心得的体会。

第一段：对教学设计的理解和意义

教学设计是指按照教育目标、需要和教学条件，合理地组织和安排教学内容、教学过程和教学活动。作为一个教师，教学设计对于我来说是至关重要的。好的教学设计能够更好地激发学生的学习兴趣 and 潜力，更好地促进学生的学习进步。

第二段：对书中教学设计原理的学习和理解

书中提到的教学设计理论对于我的教学实践和教学设计有很大的启发。书中提到的原则包括：学生中心、任务驱动、多元化评估等等，都是很实用的，可以更好地帮助我组织好教学内容和教学方法。

第三段：对教学设计方法的学习和实践

除了理论知识，书中还讲解了一些具体的教学设计方法，例如知识结构、任务分析和学情评估等等。在我的教学实践中，我将这些方法灵活应用，可以更直接地实现学生中心，让学生更加积极地参与到学习当中。

第四段：对教学设计过程的思考和反思

教学设计并不是单纯地按照书本上的理论进行操作，更需要考虑实践情况，并根据学生的实际情况进行调整和改变。因此，在教学设计过程中，我不断地反思、调整，逐步完善自己的教学设计理念和教学方式。

第五段：对于未来的教学设计的展望和期许

我的教学设计之路还很长，未来的我希望能够进一步深入研究教学设计理论知识，进行更多的实践，不断地提高教学设

计的水平和质量。

总之，读《教学设计》这本书让我更系统、更深入地认识了教学设计的重要性和意义，对我的教学实践提供了很多有益的启发和指导。我相信这些经验和知识会使我成为一名更加出色的教师，能够更好地帮助学生成长和发展。

体育课教学设计篇三

导言：

作为一名教师，教学设计是我们教学工作的重要一环。近日我阅读了一本关于教学设计的书籍，对我十分受益。在这篇文章中，我将结合自身的实践经验和读书体会，对教学设计进行探讨和总结，希望能对广大教师有所启发和帮助。

第一段：明确教学目标，精准设计

教学设计的核心即是设计合理的教学目标。教师应该在开始一堂课时制定出明确的、可评估的、能够激发学生学习兴趣的教学目标。无论是单次课的目标，还是整个学期的大目标，都需要从学生的实际出发，考虑到教学内容的难易程度与学生的能力水平之间的匹配。只有这样，我们才能确保学生在学习中有所收获，提升他们的学习成绩。

第二段：合理设定教学过程，激发学生学习兴趣

教学设计中，教学过程的设计也十分重要。如何设计一个活泼有趣、吸引学生注意力的教学过程，是教师需要重点关注的地方。这需要在根据教学目标确定教学内容的基础上，考虑到学生的学习特点与需求，在教学过程中注重学生参与和反馈。通过轮流发言、小组合作等多种形式，引导学生主动参与讨论，从而提高学习效率，激发学生学习兴趣。

第三段：多样化教学评价，量化学习成果

教学设计的最终目的是提高学生的学习成绩。要了解学生的学习成果，就需要进行多样化的教学评价。这既包括作业评价，也包括考试评价等多种方式，而各种方式之间也需要相互协调、结合。根据学生的特点，设定出不同的考试形式；对于一些难点知识点，采取小测验等量化方式检查学生的掌握程度，有针对性地进行巩固和提高。

第四段：运用信息技术手段，提高教学效果

随着互联网技术的不断发展和普及，教学中也愈来愈多地运用到信息技术手段。教师可以通过各种网络平台，进行学习资源的共享和交流。此外，教师还可以通过建立微信群、QQ群等方式，随时随地与学生进行联系，加强互动和交流，实时掌握学生的学习情况。

第五段：合理利用PBL教学模式，提高学生素养

PBL教学模式是近年来受到广泛关注的一种教学方法。它强调学生自主学习和协作学习，培养学生的创新思维能力和解决问题的能力。PBL教学模式强调问题导向和实践操作，结合真实场景，提高学生的实践经验和综合素养。

结语：

教学设计作为教学工作中的基础性问题，需要各位教师不断地进行总结和实践。合理的教学设计能够提升学生学习的积极性和主动性，培养学生的创新精神和综合素养，提高学生的学习成绩。在今后的教学工作中，我们也应该不断地探索和实践，为学生创造更加优质的学习环境。

体育课教学设计篇四

1. 情感目标：通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。
2. 知识目标：把握文章中语言特点及修辞手法的运用。
3. 能力目标：体会文章亲切、自然的文字风格。

通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。

- 1、组织学生写出对同桌的评价，只写优点。
- 2、收集有关自信的名言或广告词。

2课时

第一课时

一、导入：

最近老师收到了一封信，信中有位学生向老师倾诉了内心的苦闷与疑惑——在家里，帮助家人做家务的时候经常会越帮越忙，受到训斥；在学校，由于成绩不理想，觉得同学们瞧不起自己，故意疏远他，自己常常感到很孤独。结尾他向老师询问自己是不是一无是处，没有希望。

教师：有类似心理状态的同学请举手（借此掌握学生心理状态的大致情况。）

出示心理测试题，请同学自测：

- 1、我觉得自己有不少优点。（）

- 2、我喜欢在课堂上回答问题。（）
- 3、与陌生人相处，我很少局促不安。（）
- 4、我的小伙伴很喜欢和我一起玩。
- 5、无论学什么，我觉得自己经过努力，一定能学会。
- 6、我常常对自己的表现很满意。
- 7、我比较容易成为别人的朋友。
- 8、我知道有些人不太喜欢我，但我并不为此而担忧。
- 9、每次坐在考场上，我总是信心十足。
- 10、如果我做了件傻事，我会同在场的人一起大笑，不觉得有多难堪。
- 11、我心理觉得我会成为一个很棒的人，
- 12、尽管我还有不少毛病，但我肯定能改掉。

师统计结果：有这么多的同学对自己充满信心，相信你们一定能做一个最好的自己。

板书课题：做一个最好的你

师：这是一篇议论文，与我们以往不同的是开始说自己的观点，用事实证明自己的观点是对的。

二、探究学习

（一）学习第一部分

1、指名读第一自然段，说说读明白了什么？

师：作者列举了容貌美丽却依然“灰心丧气”的这一怪现象，引出自信对人的重要性这一观点。

2、罗森塔尔的试验是怎么做的？快速读2—3自然段，说一说。

师：大家注意罗森塔尔说的这句话“其实，我对这些学生一无所知，完全是随意挑选的。”进一步印证了自信心的神奇作用。

师：用事实开头，运用一正一反两个例子表明自己的观点，增强文章的说服力，同时设悬念，引人入胜。

（二）学习第二部分

师：我们看第5自然段的调查结果，哪些句子采有了修辞手法，什么手法？

师：向学生推荐一些可以调查自己自信心情况的测试题。

（三）怎样才能树立自信心呢？我们看第三部分。《做一个最好的你》教学设计

1、指名个人读，有几种方法？

第7自然段采用了什么修辞手法？

2、为记住这些方法，老师编了儿歌：

你拍一，我拍一，自己喜欢自己哩

你拍二，我拍二，做好小事很重要。

你拍三，我拍三，自己喝彩勇向前。

你拍四，我拍四，坚持一下敢冲刺。

3、在你失去信心时你是怎样做的？

（姚明的故事、高红的故事……）

（四）结尾的部分

1、文章用诗一样的语言作结尾，谁愿意读一下？注意诗的韵律。

2、这部分采用了什么修辞手法？

3、学生试着仿写

范例1：

如果不能成为鲜花，那就当一片绿叶。

如果不能成为诗人，那就当一个爱好者。

如果不能成为伟人，那就当一个平凡者。

范例2：

如果不能成为大厦，那就当一个基石。

如果不能成为大雁，那就当一个小鸟。

如果不能展翅飞翔，那就默默行走。

三、总结：

送同学们一句话：

“自信是风，能带我们飞翔，自信是浪，能诠释我们的胸怀”。

我们的生活等待我们去学习，我们的未来等待我们去创造，可这需要我们有一颗愉快而且充满自信的心，需要我们坚信自信的己将格外引人注目、格外的美！祝愿同学们，每个人都拥有各自的美丽人生，像那条小路、那条小鱼、那颗星星，永远做一个最好的你！

四、教学资源：

课外阅读毕淑敏的《我很重要》。

第二课时

一、罗森塔尔的实验得出了什么结论？对你有什么启发？

二、联系身边的所见所闻，进一步深化认识。

1、你知道哪些有关自信的广告词，分析一下它们好在哪里。

2、说说你知道的相关名言警句，并谈谈你的认识。

三、互找优点，激发自信。

1、拿出课前写好的同桌的优点，交给同桌，并真诚的告诉他（她），他（她）其实很优秀，可举例说明。

2、此时此刻，你想说什么？拿起笔，写在“我的视角”里。

四、别出心裁——发散思维

自信是一种美好的品质，是我们取得成功的必须条件。可是，不加分析，盲目自信，就会变成自负、自满，这就会给我们带来坏处。

讨论：过分自信——自满、自负，带来的害处。

（可借鉴“望洋兴叹”、“龟兔赛跑”、“马谡失街亭”等故事来说明。）

五、自由谈本节课的收获。

体育课教学设计篇五

作为一名教师，教学设计是我们必须要掌握的重要能力之一。近期有幸读到了关于教学设计的相关书籍，对于我的教育思想的发展和课程设计能力的提升都具有重要意义。本文将就我的读书心得以五个方面进行阐述。

第一段：课程设计的重要性

教学设计是教师必要的工作，好的教学设计能够让学生在每一堂课中一步一个脚印地前行，实现知识的积累和提高，而随意的准备只会让学生对该堂课产生极大的抵触，彼此时间和精力都得不到充分利用。好的课程设计是教师的责任，在实践中，课程设计应根据不同的年龄、层次、特点和意愿等因素灵活而恰当地进行。同时，在课程设计中应充分考虑学生的实际需求，让他们对课程感到兴趣和参与，并保证学生能够从课程中学到知识和技能，实现真正的教学效果。

第二段：课程设计的目标和目的

课程设计需要考虑到项目的目标和目的。了解学生需要学习和直到的信息是最重要的课程设计之一。课程设计的目标应该是明确、具体、可达成的，例如教导一项新技能或传授一种新知识。同时，我们应该用最合适和有效的教学方法，因为教学方法决定了学生学习的成效和效果。在设计课程时，我们应该考虑学习目标和目的，明确所选教材和教学策略，并根据学生的实际需求和意愿做出适当的调整。

第三段：课程设计应具有启发性和策略性

要想成功实现教学目标，设计启发性和策略性是十分必要的。首先，教学内容要与学生的生活、兴趣和实际情况紧密相关，尽可能地引起学生注意，提高他们的学习兴趣。其次，在课程设计中，需要采取适当的教材来激发学生的思维和创造力，拓宽他们的知识面。最后，教师应该采用多种教学方法、教学策略和教学工具，并在实践中经常进行评估和反馈，及时调整教学计划，以便提高课程的质量和学习效果。

第四段：课堂设计的核心思想

课堂设计是课程设计的重要组成部分，其核心思想是要将课堂转换为学生的知识和能力增长的区域和活动中心。在课堂上，教师应该根据学生的实际需求，利用多种教学方法，引导学生共同探究、研究、讨论并吸收知识。同时，课堂要紧贴学生的实际生活、学习背景和兴趣爱好，注重实践课堂，让学生在活动中学习，从而达到最佳的教学效果。

第五段：总结

总之，设计好的教学计划和课堂设计是教师成功完成他们的教育职责和塑造学生成就的必要要素。若想让我们的学生在知识中茁壮成长，教学设计就是教育的关键。教师们应用所学的技巧、策略和教学方法，制定出具体的、可行的教学计划，从而使教学工作更加轻松有捷径，促进学生迅速掌握知识。我的学习之旅仍在继续。我将再接再厉，继续巩固理论知识，借鉴成功的实践经验，努力提高教学设计和教学训练的水平，为我国的教育贡献更多的力量。

体育课教学设计篇六

《孙中山破陋习》一文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲的疼爱而又无奈的情景，因而

在辛亥革命成功后他首先废除缠足陋习的事。故事中的孙中山、姐姐、妈妈人物个性鲜明，有着各自不同的角色和位置。

在品词析句中体会文本中人物的心情，感受姐姐缠足前和缠足后的巨大变化。在课外资料的链接中激发学生对缠足的痛恨之情，对姐姐的同情之情，对孙中山的敬佩之情。

1. 默读课文，讲述故事。
2. 知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。

课前从多种渠道了解缠足陋习。

一、复习导入

二、：学习第8小节

(1)指名读第8小节，问：“首先”就是——？

(2)师：孙中山领导辛亥革命要废除的陋习有很多，为什么他首先废除的是缠足这一陋习呢？这跟他幼年时，亲眼目睹姐姐缠足是分不开的。

三、体会缠足给姐姐带来的变化

1. 默读课文，用“”画出写缠足前姐姐的句子；用“”画出写缠足时姐姐的句子；用“”画出写缠足后姐姐的句子。边读边体会缠足给姐姐带来的变化。

2. 组织交流：

a.缠足前，姐姐是什么样儿？

(1)指名读

(2)我们也来读一读这段话，一边读一边想：缠足前的姐姐是一个什么样的女孩？你从哪儿读到的？（指导把话说完整。感情朗读）

相机板书

(3)师：缠足前的姐姐是那么……喜欢这样的姐姐吗？就请大家带着这份喜爱之情读一读缠足前的姐姐吧！（自读、指名读）

b.缠足时的姐姐是什么样儿呢？

(1)指名读

(2)师：缠足时姐姐很—— 板书：痛苦

c.缠足后的姐姐又是怎么样儿呢？

(1)指名读

(2)板书：没有歌声，没有笑脸

(1)师：请同学们说说你所了解的缠足。

(2)老师这里也搜集了一些有关缠足的资料，我们来看一看。

(观看课件，学生感受缠足之残忍)

(3)师：看到这么小的变了形的脚，同学们心灵深处一定感慨万千，此时你最想说什么？

师：受到这样痛苦的折磨，我们再也看不到——，再也——。让我们来看一看姐姐遭受这一痛苦的过程吧！

五、学习第2小节

1. 大家读读第二小节，妈妈是如何给姐姐缠足的？
2. 指名读，（圈出“长长的”，师：有多长呢？——就这样“一道又一道地”给姐姐缠着，缠得姐姐——）
4. 交流：（播放音乐：凄凉地），

(1) (出示内容)：我仿佛看到了，听到了，我感到。

指导朗读：可以把你的感受读出来吗？(读出你深刻的感受吧！)

(2) 师：缠足是那么可怕、那么残忍、那么让人痛苦、那么让人憎恨，让我们带着这些感受一起读第二自然段吧。

六、学习3—6小节

“小脚一双，眼泪一缸”呀！看到姐姐被缠足，孙中山是怎样？妈妈又是怎样呢？

1. 请同学们读读3—6自然段，一边读一边体会。
2. 交流：

(1) 师：孙中山——出示第三自然段

指名读

(2) 你还读到了一个什么样的孙中山？(出示第五自然段)大家仔细品味。

指导朗读：好一个——，请你读读这句话。

(3)妈妈又是怎样呢?——从哪儿可以看出?(妈妈真的残吗?)

你能读出妈妈那既心疼又无奈的复杂心情吗?

你还从哪儿读到了妈妈的无可奈何与心疼?

(4)比较句子:

妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

这两句话有什么不同?你从“含着眼泪”读懂了什么?

师：“娶妻要娶小脚妻”。这是在中华民族流传了上千年的
一种习俗。女儿缠足，妈妈也很心疼，可为了让自己的孩子
将来找个好婆家，她一点办法都没有。这真是无可奈何啊!

师：让我们饱含深情地读这句话。

3. 同桌分角色读3—6小节：可以加上自己的动作。

4. 指名分角色表演

七、比较读：

1. 师：以后的几个月，孙中山-----，再也-----

2. 师：这件事-----

出示：这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

你更欣赏哪一句?为什么?

此时的孙中山可能会想到什么呢？

师：缠足这件事不仅给姐姐带来了痛苦和打击，也深深地刺痛了孙中山幼小的心，这就坚定了他破除缠足陋习的信心和决心。他当了临时大总统，首先废除的就是——缠足陋习。

八、再读第八自然段：

师：这真是一件大快人心的事，全体起立：让我们齐读第8自然段。

九、升华情感：

十、布置作业：

(1)把这个故事讲给家人听。

(2)阅读孙中山的故事，记下自己感兴趣的内容，和同学交流。

(3)以前生活中还有哪些陋习？回去以后问问周围的老人或者查资料，把你了解到的写下来。

体育课教学设计篇七

教学设计是教师日常教学工作中必不可少的一环。教学设计好坏直接影响到教学效果的好坏，对学生的学习能力和综合素质培养有非常重要的作用。为此，教育界开展了一系列的教学设计大赛，旨在提高教师的教学设计水平、促进教学改革、推进素质教育，这对于教育事业的发展至关重要。

第二段：参加教学设计大赛的体验与感受

作为一名教师，我非常荣幸能够参加教学设计大赛，并获得了一等奖的好成绩。在参加比赛的过程中，我深刻地感受到

了教学设计对教学工作的重要性。我不断推敲设计方案，针对学生的不同情况进行了反复的修改和调整，尽力使设计方案更加适合教学实际需要。通过比赛，我也结交了很多同行，在切磋中相互学习，共同提高了自己的专业素养。

第三段：教学设计大赛对于教育事业的意义与作用

教学设计大赛直接关系到教育事业的发展方向。通过比赛评选出的优秀设计方案，可以借鉴到更多的教师中，提升整个教育领域的水平和素质。同时，教学设计大赛也能够刺激教师的教学热情和专业精神，帮助教师不断提高教学设计的能力和创造性，使教学更加深入人心，而这些都是具有重大意义的。

第四段：如何提高教学设计水平

提高教学设计水平，需要我们认真学习教育教学相关知识，深入了解学生的心理特征和学习规律，加强课程理论研究，分析教材体系，以此为基础制定教学设计方案，更好地满足学生的学习需求。同时，还需要积极参与教育教学大赛、交流座谈、研讨和培训等活动，互相切磋、提高水平，不断拓展教学思路，不断更新教学内容，不断提高教学质量，创新教学方法，达到更好的教学效果。

第五段：结论，对在教学设计大赛中秉持的精神进行肯定

在教学设计大赛中，我们需要认真、专注、创新、温暖、耐心，这是比赛中所需要秉持的重要精神。比赛不仅仅是争夺名次，更是一个激发教师活力和创新精神的一个“大课堂”。因此，我们应该牢记这些精神，在日常的教学工作中坚持，不断积累教学经验，提高教育教学质量，让更多的学生受益。

体育课教学设计篇八

其中,第一个问题就是要回答“教学目标是什么?”相应地,设计者要通过实施教学分析确定答案。第二个问题是要回答“采用什么样的教学策略和教学媒体?”通过设计者开发教学策略来完成。第三个问题要求回答“我们的测验应该是什么样的?我们如何评价和修改教学资料?”这需要经过设计者开发和实施评价活动予以解决。

由此,可以得出教学设计的一个简化程序表达:分析——策略开发——评价。

人们对于教学设计程序的基本认识经历了一个不断深化的过程,许多国外学者设计了诸多模型来表现系统化的教学设计过程。图1即是其中比较有代表性的一个。

分析和理解这个模型需要注意以下四个方面的问题:

第一,这个模型具有明显的序列性和线性特征。一方面,这体现出在教学设计过程中需要遵守的一般顺序;另一方面,设计者又不能拘泥于这个程序,在某些情形下,设计者可能需要修改这些设计活动的顺序,而且,这一修改的过程可能并不是一步完成,而是需要经过多次反复。因此,如果从设计实践的心理活动来看,这个模型应该更像一个“蠕虫团”。

第二,教学设计的各个活动之间相互关联,循环往复,本质上是一个问题解决的过程。在设计过程中,问题的理解带动着问题的解决,旧问题的解决可能意味着新问题的产生。因此,把设计过程理解成为是设计者不断进行反思性学习的过程更为妥当。

第三,规范和科学地理解课程设计活动的内容。这是进行有意义的教学设计的基础和起点。比如,“评价(evaluation)”这一术语,其含义既包括对学习者的评估(assessment),也包括对教

学的评价,不能简单地认为评价就是“测验(tests)”再如,教学设计包含着问题解决,但不能把所有的问题解决都作为教学设计。因此,必须以严谨、踏实的态度进行问题的学习、理解和研究过程,尊重学术规范,遵守已有共识的概念范畴,杜绝望文生义,减少“非分析性”的研究。

第四,教学设计所创设的教学在目标、教学策略和评价方面必须相互匹配。就是说,教学策略要适应于不同的学习任务(即目标),测验所测量的是学习者达成学习任务的情况。三者之间必须形成高度的耦合效应才能发挥出教学设计的优势。

高质量的教学设计能够充分利用所有可用的教学情境和资源,紧扣教学重心,赋予教学以连续性、趣味性和整体性,提高教学效率,促进学习动机,提升学习效果,激励教师进步。

1. 有效的教学设计是学生需要的

教学设计的起点是分析,分析既包括分析学生的已有知识、技能、爱好、态度和其他与学习有关的个性特征,也包括分析知识与技能学习的环境以及知识与技能的运用环境,同时,透过对教学目标的分析和确定,有助于决定教学过程和方法。

2. 有效的教学设计是教学需要的

系统化教学设计的产物必然形成物化成果,这些具有物质性的“产品”既可以被现场使用,也可以被复制和传播;既可以被设计者使用,也可以被其他教师甚至学生使用。因为教学设计和开发包含了学习者和情境方面的信息,所以,这些“产品”可以为那些需要解决的教学问题提供实用、有效和可接受的解决方法。

3. 有效的教学设计是教师需要的

基于分析的教学设计需要技术性的技能和创造性以及理性和

直觉性的思维过程。广泛参与教学设计过程,有助于教师有针对性地开发评估工具,合理地选择和开发教学策略,适时地开发与选择教学材料,形成积极的反思性教学,不仅有利于教学过程的顺利展开,还有利于教学目标的顺利实现,更加有利于教师有意义的成长与成熟。

4. 有效的教学设计是学校需要的

学校的发展实际上是一个代际累积的结果。缺乏教学设计的教学成果往往不具备推广性质和继承价值。教学设计不仅仅为教学和学习提供了一个具有实用价值的解决框架,更重要的是它所展现的是一种系统的方法论,在此基础上达成的共识,不仅可以使设计者、开发者、教师和教学管理者之间形成协调,还能够为学校积累优质的人力资源和教学资源,促进学校教学工作的良性循环和发展。

如果考虑到教学设计具有的情境特征,可以说,在特定情境下的教学设计基础上展开的教学才是真正的“校本”。

既然教学设计具有如此巨大的实用价值和实践意义,为什么在当前的职业教育课程改革中却遭受冷遇呢?笔者认为,主要原因有以下几个:

1. 不熟悉,不重视

国外学者研究教学设计已经几十年了,理论文献和实验成果异常丰富,但这些并没有被国内的学者,尤其是职业教育工作者所熟知、接受和采纳。由于不熟悉,所以不重视。相比之下,职业学校更加重视“人才培养方案”和“课程标准”(简称“方案”和“课标”)的制定。更有甚者,以为“方案”、“课标”甚至是“课时计划”(即教案)就是教学设计。这几者之间的差异上文已经做了区别。

实际上,如果站在系统的教学设计的角度上看,即使是最新制

定的“方案”和“课标”也存在着重大的缺陷。最为突出的是,缺乏准确的教学目标分析和准确的教学目标定位;缺乏对学生和环境的分析;含糊的目标陈述给测量和评估制造了困难,等等。

2. 难度大,成本高

客观分析,一方面,教学设计作为一项系统工程,确实具有全面性和苛求性的特征。因此,即使是有经验的设计者也会经常表现出顾虑,担心失败的教学设计会带来严重的后果。比如,无效的师生交流、活动效率和教学效果低下、滥用时间和资源、损害学生动机,等等。另一方面,系统的教学设计在各个阶段都需要投入巨大的时间和精力,尤其对于职业教育而言,由于教学对象、教学内容和教学目标的特殊性,无法从普通教育的课程设计中直接获取经验性成果,因此,职业教育教学设计的原创性特征就成为阻碍推动课程设计工作的最直接原因。

3. 缺知识,少技术

在我国,课程设计的人员主体应当是教师。教师虽然对于所教授的知识性内容比较熟悉,但是对于教学论、学习论和课程设计技术等专门性知识和技能却非常缺乏,从而客观上不具备系统性教学设计的胜任力。

同时,由于多重原因综合作用的结果,职业学校的教师通常都会面临较为严重的职业倦怠,因此,对于复杂的教学设计,教师往往缺乏内在的动力。

正是在上述几种原因的共同作用下,职业教育学校的教学设计才会停滞不前。

为了打破目前教学设计在职业学校所面临困境,使教学设计发挥出应有的功能,惠及各方,笔者建议:

(1) 进一步加强对教学论和学习论的深入学习和理解, 可以通过组成学习型团队, 通过内容分工, 定期交流的方式, 迅速掌握指导教学设计的相关理论。

(2) 以代表性学科为突破口, 建立阶段性任务模式, 组建教学设计团队, 由简入繁, 化整为零、以点带面地进行尝试性教学设计, 并通过教学实践不断反馈, 总结经验的同时, 推广经验, 逐步进入教学设计的全面推进。

(3) 积极为教师进行教学设计的研究与实践创造良好的外部条件, 使之能够不断增强教学设计的胜任能力。