

最新读边城六年级学生读后感(大全9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读边城六年级学生读后感篇一

沈从文的《边城》中所描绘的茶峒是一个梦幻般的地方，山清水秀，美不胜收。在这样一个唯美的地方，一切都很淳朴，生活淳朴，风俗淳朴，以至于连爱情也很淳朴。茶峒边白塔下有一家人——一位摆渡老人，老人的孙女翠翠和一只黄狗。一年端午节，翠翠和祖父走散了，却碰巧得到了船总的二老傩送的帮助，回了家，那一刻，他俩情窦初开了。谁知大老天保也喜欢上了翠翠，但是天保最后成全了傩送自己外出闯滩，却不幸遇难，二老也因此离开了翠翠，而老船夫也因担心翠翠的婚事而在一个雷雨天溘然离去。一切都没了，但那段凄美的爱情却在读者的记忆中挥之不去。

《边城》虽是一个悲剧，但是二老为翠翠唱情歌的那段故事却是无比美好。没错，走车路看似平坦，但是怎么能和马路的浪漫相比呢？整个故事，妙就妙在这条弯弯曲曲的马路，是最淳朴的爱了，而真正牵动翠翠的心的，也正是这种淳朴浪漫的爱情了。这段故事，也正诠释了少男少女之间的感情。

但是，在整个爱情中，翠翠似乎起了主导作用，翠翠喜欢二老，这点翠翠自己也一定清楚。而二老也喜欢翠翠，这原本是一拍即合的事，但是翠翠却太过羞涩了，甚至连一句“愿意”也不肯说，这么一个悲剧，也可以说是翠翠一手造成的。羞涩本身并没有错，但是在面对这种事时有时真应该果断一点，因为在面对朴实而单纯的人时，过分的羞涩也许比什么都可怕。

不过，在小说最后，也不乏有希望存在，正如书中所写“也许‘明天’会来”。“明天”是多久呢，虽然无法知晓，但翠翠的路还很长，也许真能“等”到了也说不定。

读边城六年级学生读后感篇二

再次捧起《边城》，犹如置身于世外桃源，顿时觉得天地是大么的开阔，空气是那么的清新。手中的书好比是一杯清香扑鼻的绿茶，让人顿时忘掉困倦，忘掉烦恼，不由得慢慢品味这湘西的美景和风情。下面是小编为你们整理的几篇文章，希望你们喜欢。

最近读了沈从文先生的《边城》，一直很喜欢湘西、乌镇那样子江南水乡的情景，总想着有一条船，撑起船桨，在有水草的河里游曳。

很喜欢江南的水乡。水是传播文明的载体，在历史文化的发展过程中，水都起了不可或缺的作用。希望能去江南水乡旅游。

老船夫的大方，大老二老间的理解与宽容，天保的舍己为人，傩送的正直，杨马兵的善良……正是有了这些人，这小小的边城才显得美丽，没有了利益的冲突与私心的争斗，哪里都会成为心灵的天堂。

边城带给我的不仅是心灵的宁静，也有思想的升华。

我不想太感性地赞美翠翠身上的人性美，因为我怕翠翠会经不住现实的残酷；我也不想太理性地批判翠翠身上的封建意识，因为我怕那样会遮住翠翠看美的眼睛。

边城的故事还没有真正的结束……

再次捧起《边城》，犹如置身于世外桃源，顿时觉得天地是大么的开阔，空气是那么的清新。手中的书好比是一杯清香扑鼻的绿茶，让人顿时忘掉困倦，忘掉烦恼，不由得慢慢品味这湘西的美景和风情。

可以说《边城》中尽是美景，这里没有城市的烟尘和喧嚣，有的是青的山，绿的水，处处透着灵气，透着让人神往的气息。置身其中，心旷神怡，恍若漫步于仙境一般。这里的人，勤劳，质朴，善良，诚恳，他们相互协作，相互帮助而不计报酬。

船摇橹于亘古记忆中的茶峒

荡漾一代又一代的心醉

他们厮守着这一切

余晖下的茶峒

命运的偶遇素描哀婉的画卷

泼墨在哈达的古老土地

寒风中瑟瑟发抖的

仅存的虎茸草

昨夜风雨漫卷仅存的虎茸草

这土地燃尽最后的薪火

白塔巨响陪葬一切

在灰烬中睡沉

东去的流水，流走无数的曾经

却不能涤清昔日的倒影

炫舞了碎片的残阳

那模糊的剪影

读边城六年级学生读后感篇三

每个人都向往自己的居住的地方有一片一望无际的蓝天，一片郁郁葱葱的森林，一片充满生机的大地，但很多在城镇居住的人又希望自己能居住在农村，居住在一个简单的世界里。可能这就是作者写作的思路吧！在边城里，到处都显现出淳朴、勤俭、友善、和平的景象！

在现今的时代中，人与人之间的关系显得是那樣的陌生和功利。为了自身的利益，大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。在建筑物空间越来越狭小的同时，人与人的心灵同样显得狭窄；在交通便利的今天，人与人来往的途径是那樣的便捷，但人的沟通却是那樣的艰难。一道墙，不单是隔绝了人与人之间的居住场所，也同时隔绝了人心灵的来往；一扇防盗门，似乎避免了外人的闯入，但同时也囚牢了自己与外界的联系。但是在边城里，到处都显现出淳朴、勤俭、友善、和平的景象！这也是边城最吸引我的地方。

现在许多人都为了利益生存，没有了利益什么事情都不答应。这也正是从古到今的一个“陋习”吧。知识份子他们知道贪污是违法的行为，但是他们却铤而走险知法犯法。这都是“金钱”所驱动。又例如在现实生活中为什么有这么多人贩子专门去拐卖小孩去卖，他们明知到被人抓到会承受巨大的惩罚。但是他们也要去做这些作奸犯科的事情。

这都是“金钱”所驱动。三字经里也说过人之初，性本善。人本来都是纯洁的善良的，但在当今世界许许多多的人都或多或少的受到利益的驱动。所以，我是向往一个简单、淳朴、勤俭、友善、和平的世界！大家一起行动起来吧，唤醒心中的“本性”，使我们的世界变得更加简单、淳朴、勤俭、友善、和平，更加的“美”！

文档为doc格式

读边城六年级学生读后感篇四

暑假里,我在家读了一篇文章,是讲感恩的,内容非常精彩。读完后,我明白了得到别人帮助都要懂得感恩。

文章主要讲了：在一个闹饥荒的城市，有一个善良的面包师，他让最穷的几十个孩子聚集到一块儿，让他们每天都来领一块面包。每次，大家都会把大面包抢个精光，却没人向面包师说声“谢谢”，只有一位小姑娘，每次只拿到一小块面包，还不忘对面包师说声“谢谢”。面包师被感动了，在做面包的时候把一些金币放了进去，女孩发现金币后马上送了回去，但面包师告诉她“你的举动让我感动，这些钱是我给你的’，拿着吧。”女孩激动的跑回家，把这个消息告诉了妈妈。

读完这篇文章，我明白了一个道理：感恩其实不需要回报，只要心中懂得感恩，长存感恩就行，因为感恩最重要的是一种精神。比起文中的小女孩，我觉的我做的还不够。有一次，妈妈带我到苏州灵岩山玩，我特别喜欢山上千姿百态的大石头，便迫不及待去爬，可待我爬上去后就不敢下来了，我望着妈妈又望望下面的万丈深渊，心里不禁打了个寒战，心想：“这下死定了！”就在这时，一位好心的叔叔把我抱了下来，我却连声“谢谢”都没说，拉着妈妈的手就跑开了。自从看了这篇文章后，我便感到十分后悔，我真不应该连“谢谢”都不说，我应该向小女孩学习，要懂得感恩，懂得回报。

滴水之恩，当涌泉相报。是啊！只要人人都怀着一颗感恩的心，那世界将变得更美好！

读边城六年级学生读后感篇五

荡漾一代又一代的心醉

他们厮守着这一切

余晖下的茶峒

命运的偶遇素描哀婉的画卷

泼墨在哈达的古老土地

寒风中瑟瑟发抖的

仅存的虎茸草

昨夜风雨漫卷仅存的虎茸草

这土地燃尽最后的薪火

白塔巨响陪葬一切

在灰烬中睡沉

东去的流水，流走无数的曾经

却不能涤清昔日的倒影

炫舞了碎片的残阳

那模糊的剪影

读边城六年级学生读后感篇六

《边城》给人一种遥远而神秘的感觉，看了之后却觉得温暖而平淡，人间的真情意，人间的风情，倒全是体现了出来。

书中的故事以湘西的`小乡村为背景，给我们描绘了一副民间风情的画。从一个渡船老人和他外孙女寻求爱情的生活中，体现了民间的真情真意和民间淳朴的爱情。还让人感受到了人与人之间的友谊之美。所谓情表达得最深。

友谊和关怀则是顺顺和杨马兵对祖孙俩的照顾，诚意满满，不怕不动人。

边城读书心得

读边城六年级学生读后感篇七

我们这个学期的第一篇课文就是老舍先生的著作《养花》。我读了这篇课文有很深的感悟，使我明白一个道理。

这篇文章记述的是：老舍先生很喜欢花，也爱养花，他只把养花当做生活中的一种乐趣，他不养那些珍贵的花草，他只养些好种易活、自己会奋斗的.花草，他把花当做是自己的朋友，老舍先生在工作的时候，总是写一会就到院子里去看看，然后回到屋里再写一会，然后再出去。如此循环让老舍先生得脑力劳动和体力劳动得到适当的调节。要是赶上狂风暴雨或是天气突变，就得全家动员抢救花草，累的气喘吁吁，要是天气好了又得把花搬出去可是他却没有嫌累。但是他的辛苦并没有白费，送牛奶的同志进门就夸好香，这让老舍一家都感到骄傲，但也有让他们伤心的时候，有一次三百棵菊秧还在地上没有移入盆中，突然下起了大雨，邻家的墙倒了，菊秧被砸死一百多棵。老舍先生在养花的过程中有开心的时候，也有很伤心的时候，但他还是很喜欢养花。

读了这篇文章让我明白：生活就像养花一样有苦有乐，有泪水有欢笑，有付出有收获，只有不断努力才有成功的可能，有时在生活中的困难也是我们奋斗的乐趣，要正确地看待生活，只有这样才会体会到生活的乐趣。无论做什么事不是看到满意的结果才体会到乐趣，在克服困难的过程中也有乐趣。

读边城六年级学生读后感篇八

边城里的文字是鲜活的，处处是湿润透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风土人情，可每每读起便会不由自主地忧伤，像是触及了什么，是童年某个太阳温暖的下午，还是现在有些把握不透的世界。

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这就是先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，从开始到结束似乎都在隐忍着什么。翠翠就是这座城的化身，从恋上那个可以让她连做梦都能被他的歌带得很远的人开始，她就选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，翠翠依旧无法摆脱母亲的命运，唯有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来”。

我一直在想，是什么让先生将这么一个善良的童话描绘得这么悲伤，先生所处的时代，正是中国刚在西方列强虎视眈眈下结束了长达1000多年的封建奴役统治，又正处于军阀混战的最黑暗的时期，一方面受长达千年的封建思想影响，一方面是西方文化的大举入侵，让本来就饱经战火的中华民族雪上加霜。在那**的年代里，中华大地烽火连天，人民群众陷入一片水深火热之中，在经历了新文化运动的洗礼后，先生毅然选择了湘西这片淳朴美丽的土地，这些温良率直的人们，

用诗一般的语言一片一片的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我总在想，取名边城，在先生心里就这么“遥远”吗，还是在先生心灵深处正守护着什么？其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”？也许先生那座悲天悯人的城以随历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的思考。

寻我的边城，寻心灵的那份宁静，我想我是会有一座边城的。

读边城六年级学生读后感篇九

阅读《边城》这本书是一种乐趣，作家沈从文先生以小西渡口作为起点，描绘了一幅恬静的山水画，画里还有着现代城市缺失的湘西边城淳朴的乡土风情，让我的心灵有了不一样的感受。但跟着时间的推进，我逐渐改变了我的想法，读它不再觉得有趣，反而觉得凄苦。文中的女主角翠翠，她是深山里养育出来的精灵，善良热心、温柔纯情。虽然与爷爷相依为命，生活却很幸福。逐渐长大的翠翠情窦初开，爱上了傩送，爱得痴心且深情，然而最终《边城》给我们呈现的却是一幕爱情的悲剧，傩送因为哥哥天保出事而出走，“也许明天那个人就会回来，但也许他永远不会回来”。翠翠的等待是无尽的，也是悲苦的，因为她最亲近的爷爷也在那个雷雨的夜晚离开了她，只留下了她和渡船。翠翠一直在等待着，静静地等待着，等待着傩送，或许也是守着继续生活的希望。我更愿意相信是后者，人生本来就是一个渐渐习惯分别的过程，再爱的人，再亲的人，都会和我们分别，与其绝望着拒绝，不如尝试去等待。或许，明天，他就会回来。