

2023年白落梅的经典语录 白落梅的经典 爱情语录(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

白落梅的经典语录篇一

1、假如相爱是戏，那么，在戏还没有落幕之前，让我们彼此放弃，守住一段不冷不暖的记忆。在没有你的日子里，我也会如意，在没有我的日子里，你也要珍惜自己。

2、有人说，相爱的人厮守在一起，连光阴都是美的。我想说这句话的人，一定是爱过，唯有爱过才可以深刻地体会到，那种拥有以及被拥有的甜蜜。仿佛山川草木都有了情感，每寸肌肤都可以在清风朗月下舒展。爱的时候，会发觉自己是最幸福的人，粗衣素布也秀丽，淡饭清茶也温馨。

3、趁着飞雪轻扬的日子，赶赴一场时光的赌。人世历经无数沧海桑田，为什么还不明白，于时光面前，我们永远都是输者，输得一败涂地。

4、旅程如风，我们就是风中的一粒渺小，许是微尘，许是水珠，许是花叶。可终有驿站，会收留漂泊的你我。也因为如此，我们看到爬满绿藤的院墙，就以为是家；看到苔藓斑驳的古井，就以为有水；看到一扇半开半掩的绿纱窗，就以为是将自己等候。

5、爱是什么？爱是茫茫人海中不期然的相遇，是万家灯火里那一扇开启的幽窗，是茂密森林里的那一树菩提。修行的路，

不是挥舞剑花那般行云流水，而是像一首平仄的绝句，意境优美，起落有致。

6、自出生的那一刻起，就意味着远离纯净，开始漫步在红尘的烟火里。在茫茫世海里追逐，寻找所谓的归宿，其实人又何曾有真正的故乡，都只是暂将身寄，看几场春日芳菲，等几度新月变圆。停留是刹那，转身即天涯。

7、每个人都无从选择自己的故乡，是出生在花柳繁华的江南，还是长成于草木荒凉的塞北，早在前世注定。命运编排了来处与归所，纵然被称作为故乡的地方，不是心中所爱，也不能改变其真实存在。我们可以选择迁徙，也可能被迫放逐，这一切亦早有定宿。从来，我们都是人间过客，凡尘来往，你去我留，不过如此。

8、开间茶馆吧。在某个临水的地方，不招摇，不繁闹。有一些古旧，一些单薄，生意冷清，甚至被人遗忘，这些都不重要。只要还有那么，那么一个客人。在午后慵懒的阳光下，将一盏茶，喝到无味；将一首歌，听到无韵；将一本书，读到无字；将一个人，爱到无心。

9、人到老时，回首经年，曾经一起听过鸟鸣，一起等过花开，一起看过月圆的人，也许早已离你远去。而那些执手相看的背影，恍若流水的诺言，也成了一桩桩残缺不全的往事罢了。

10、今生所有缘分，都是前世修炼所得。所以我们应当相信，今生所有与自己相识的人，前世都结过深刻的缘法。所有与你我擦肩的路人，前世可能是邻居，是茶友，甚至是知己或亲人。

11、因为不是所有的相处，都让人愉悦，时间久了总会生出厌倦之心。那时候，所期待就是离别，无论是短暂，还是漫长，只愿意相离。不曾想，一离竟成了一生。一直想寻找重逢的借口，却还是被流年辜负，从今后，便再也不能相见。

12、我是青衣，我的命运，是别人手中摆弄的棋。所以，你我相逢，只能在戏里。唱过了桃花扇，又唱玉簪记，仿佛时间，就是一场简单的轮回。总以为，褪下了戏子的妆颜，就可以，人淡如菊。却不料，反惹得相思如雨，一梦成疾。有一天，戏中的故事走到结尾，那时候，我连一份寻常的偎依，都给不起你。

13、人生有情，所以总愿意为一些渺小的感动，无私地交付自己。人生又无情，想要在简约的时光里，拥有一段纯净的爱，却总是事与愿违。千帆过尽，只想觅一叶小舟，任流东西。阅人无数，唯愿在戏梦中，找寻知己。

白落梅的经典语录篇二

水寒江静，月明星疏。在散场之前，我竟落下泪来。也许我们都该持有一颗善良的心，把今生当做最后一世，守候在缘分必经的路口，尊重每一段来之不易感情。要知道，于千万人中，遇见你所要遇见的人，要修多少年的缘分！——白落梅《因为懂得，所以慈悲》下面是小编给各位读者分享的白落梅的语录55条，希望对大家有所帮助。

1、人间花草太匆匆，春未残时花已空。自是神仙沦小谪，不须惆怅忆芳容。

2、喜欢一个人，就会喜欢其所在的城市，喜欢与之相关的一切，因为你会觉得与之相关的事物，都沾染到他的温度和气息。

10、将过往的记忆，酿成一壶月光酒，以后只要彼此想念的时候，就取一盏品尝。这样也算是，你中有我，我中有你；也算是不离不弃，好梦成真。

11、不必知道这是怎样的一种花，又装饰过谁的秋千架，只

不过有人，从早春的邻家，折到自己的闲窗下。以为可以，挽住一段春的牵挂，反瘦减了青春韶华，春还在，人已天涯。

13、人生要耐得住寂寞，时间总有太多的繁华，撩拨我们本就不平和的心境。倘若浮躁或是疲惫了，必定会有一个娴静的茶馆，将你我收留。

14、喝一壶清茶，写几行小篆，看一剪流云，梦一回江南。愿与草木，随遇而安。

15、有时候，过程于我们只不过是修饰，在结局面前形同虚设。无论是真实的戏谑，还是虚幻的朴素。

16、相逢是云聚，离别是云散，都不会影响天空的美丽。

17、人生的旅途中，也许并没有多少温暖，让我们赖以生存。但总还有一些渺小的故事，单纯的光阴，等待着我们投入情感，收获回忆。

18、再平凡的人生都会不断的有故事来填满。——白落梅
《你若安好 便是晴天》

20、几场梅雨，几卷荷风，江南已是烟水迷离。 ——白落梅

21、人生似水岂无涯，浮云吹作雪，世味煮成茶。 ——白落梅
《临江仙》

23、生活这把利剑每天将我们割伤，削去丰盈的肉，留下清瘦的骨。 ——白落梅

24、任萧萧竹叶，悠悠白云，来来去去，聚聚离离。 ——白落梅

34、人生就像一部起伏有致的小小说，情节环环相扣。缺少任何一步，或者任何一个地方做了删改，都无法按照从前的安

排走到终点。既是注定，亦不必患得患失，顺应自然走下去。无论路途有多少沟壑，都需要自己去填满。逃避无用，这世上，别人无法代替你去成熟。

35、世间所有的相遇，都是久别重逢。让心如莲花一样，静静开放。——白落梅

39、邂逅一个人，只需片刻，爱上一个人，往往会是一生。——《白落梅经典语录》

40、人说，背上行囊，就是过客；放下包袱，就找到了故乡。——白落梅

43、我们只是寂寞的棋手，以为守住棋子，就可以看清人间黑白，能掌握住世事命运。却不知，山高水长，走过的每一条路，叫不归。

44、有一种遗憾，叫错过；有一种缘分，叫重来。——白落梅

45、人活着究竟是为了什么？我们总是会在茫然失措之时，这样情不自禁地问自己。是为了各自的使命优游于人间，是为了某种不可言说的信仰，又或者仅仅只是为了一种简单的存在？人生步步皆是局，这设局的人究竟是谁，你我都无从知晓。我们总是从这个热闹的舞场转至那个寂寞的戏台，演来演去，无非一个你，无非一个我。在湛湛的光阴下，说几句阴晴圆缺的话，品一盏浓淡冷暖的茶。

47、人只有在寂寞的时候才会任由思绪泛滥，将那些泛黄的往事读了又读。

49、富贵荣华如同水中清露，功名利禄亦如一纸空文，若能淡泊世事，与青松为伴，与山水为邻，摒弃烟尘浮华，才是心灵最真的澄净。

55、人生至高的境界就是在纷繁中淡定心弦，须记得，生命就是一次伤感的旅程，纵然有一双追云逐月的翅膀，也会被如刀的时光斩断……心静时，思想也参悟了佛性，过往的纠缠都可以搁置在一边晾晒，而你独享此刻宁静的光阴。

白落梅的经典语录篇三

1. 停留是刹那，转身即天涯。
2. 世间所有的相遇，都是久别重逢
3. 红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言，山和水可以两两相忘，日与月可以毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。
4. 我佩服那些可以隐忍的人，将自己的苦痛掩映得那么深，只取快乐与别人分享，其实内心悲伤早已泛滥成灾，却看上去若无其事，岁月安好。
5. 有多少繁花满枝，就会有多少秋叶零落。
6. 有些故事来不及真正开始，就被写成了昨天；有些人还没有好好相爱，就成了过客。
7. 曾几何时，我们做了世上那最柔情的人，为一朵花低眉，为一朵云驻足，为一滴雨感动。
9. 时光越老，人心越淡。曾经说好生死与共的人，到最后老死不相往来。岁月是贼，总是不经意偷去许多，美好的容颜，真实的情感，幸福的生活。也许我们无法做到视若无睹，但也不必干戈相向。毕竟谁都拥有过花好月圆的时光，那时候，就要做好有一天被洗劫一空的准备。

10. 一个人，一本书，一杯茶，一帘梦。有时候，寂寞是这样叫人心动，也只有此刻，世事才会如此波澜不惊。

12. 终于明白，有些路，只能一个人走，那些约好要同行的人，一起相伴雨季，走过年华，但有一天终究会在某个渡口散失。红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。

13. 真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。尽管如流往事，每一天都涛声依旧，只要我们消除执念，便寂静安然。如果可以，请让我预支一段如莲的时光，哪怕将来有一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道。

14. 一剪闲云一溪月，一程山水一年华。一世浮生一刹那，一树菩提一烟霞。

15. 终于明白，有些路，只能一个人走。那些邀约好同行的人，一起相伴雨季，走过年华，但有一天终究会在某个渡口离散。红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。山和水可以两两相忘，日与月可以毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。

16. 真正的平静，不是远离喧嚣，而是在心里修篱种菊。——白落梅

17. 不求浓烈相守，但求淡淡相依。

18. 记忆轻浅，只有在某个不经意的情境里，才会若有若无的想起。当年流水，就那样一去不回头，带走的，还有一段最美的光阴。

19. 尝尽人生百味，方知人间冷暖。

20. 没有谁说过一生只能爱一个人，亦没有谁说过，重新开始

是对过去的背叛。

21. 时间很短天涯很远。往后的一山一水一朝一夕，自己安静地走完。倘若不慎走失迷途，跌入水中也应记得有一条河流叫重生。这世上，任何地方，都可以生长；任何去处，都是归宿。那么，别来找我，我亦不去寻你。守着剩下的流年，看一段岁月静好，现世安稳。

22. 一念花开，一念花落。这山长水远的人世，终究是要自己走下去。人在旅途，要不断的自我救赎。不是你倦了，就会有温暖的巢穴；不是你渴了，就会有潺潺的山泉；不是你冷了，就会有红泥小火炉。每个人的内心，都有几处不为人知的暗伤，等待时光去将之复原。

23. 真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。

24. 我始终相信走过平湖烟雨岁月山河那些历尽劫数尝遍百味的人会更加生动而干净

25. 有人说，爱上一座城，是因为城中住着某个喜欢的人。其实不然，爱上一座城，也许是为城里的一道生动风景，为一段青梅往事，为一座熟悉老宅。或许，仅仅为的只是这座城。就像爱上一个人，有时候不需要任何理由，没有前因，无关风月，只是爱了。

26. 其实谁都没有错，都是命定的缘分，来的时候无法躲避，走的时候也无法挽留。

27. 既是注定要分开，那么天涯的你我，各自安好，是否晴天，已不重要。

28. 世间百态，必定要亲自品尝，才知其真味；漫漫尘路，必定要亲历亲为，才知晓它的长度和距离。

29. 我们一生复杂，一生追求，总觉得幸福遥不可及。不知那朵花啊，那粒小小的沙子，便在你的窗台上。

30. 跌宕起伏的一生，回眸只是云淡风轻，不是自己太执着过往，而是红尘千变万化。

31. 我是一个习惯在夜幕中独自寂寞的人，寂寞并不是一种颓废，只是给喧闹的白日寻找一个沉静的借口。

32. 流年似水，太过匆匆，一些故事来不及真正开始，就被写成了昨天；一些人还没有好好相爱，就成了过客。

33. 诗意江南有着黛瓦白墙，微风细雨。你无需涉水而行，只踱步在轻烟长巷，就可以邂逅一份纯净的美好。

34. 人生总是不得圆满，有时候尊重爱情，就要背叛现实；成全现实，就要辜负爱情。

35. 人的一生要经历太多的生离死别，那些突如其来的离别往往将人伤得措手不及。人生何处不相逢，但有些转身，真的就是一生，从此后会无期，永不相见。

36. 青石铺就的长巷，飘散着古城淡淡烟火，偶有行人悠闲走过，把恍惚的记忆遗落在时光里。这是一座闻着风都可以做梦的城，我们时常会被一些细小的柔情与感动潜入心底，忘了自己其实也只是小城的过客。

37. 不是谁太薄情，只是因为人本多情。

38. 都说世相迷离，我们常常在如烟世海中丢失了自己，而凡尘缭绕的烟火又总是呛得你我不敢自由呼吸。

39. 我总算还是明白，如花美眷，终抵不过似水流年。姹紫嫣红的春色，也只是韶光一现。其实我们都会有被岁月老去红

颜的那一天。既然年华将你我抛闪，又何须为几片泛黄的记忆，痴心留恋。永远有人问，为什么美好的总是在昨天。那是因为，我们都不知不觉地爱上一个词，叫怀念。

40. 人生至简，大爱无言。是我们，把日子过得那样惊心，把岁月看得那般无常。流年，在指尖缓缓滑过。只愿明月长存，心静即安。

41. 山与水可以两两相忘，日与月可以毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。

42. 你曾是锦瑟我曾为流年只因这场无声的风雨让未了的故事匆匆擦肩——白落梅

43. 那年梅花，已不知遗落在谁的墙院下，老了青砖，湿了黛瓦。

44. 不是所有的人，都可以在恰好的年岁，遇见恰好的人。就算遇见恰好的人，也未必给得起你如意的爱情。

45. 没有什么缘分可以维系一生，再华丽的筵席也会有散场的那一天。既知如此，又何必聚散两依依。我们都是人生场景中的过客，这段场景走来了一些人，那段场景又走失了一些人。如果我们守不住约定，就不要轻许诺言，纵算年华老去，还可以独自品尝那杯用烦恼和快乐酿造的美酒。

46. 近了，会厌倦；远了，会陌生。不要走近我，也不要离我远去……

47. 几场梅雨，几卷荷风，江南已是烟水迷离。——白落梅

48. 日子原该这样朴素无华的，是时间左右了我们太多，才给了我们闯荡江湖的勇气，给了我们踏遍河山的决心。然而，岁月终究不肯饶恕，你走过的一山一水，要用一朝一夕来偿

还。

49. 如果可以，请让我预支一段如莲的时光，哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道，你若安好，便是晴天。

50. 都说时间是最好的良药，但你觉得力不从心的时候，莫如将一切交付给时间，它会让你把该忘得忘记，让你漫不经心地从一个故事走进另一个故事里。

51. 人生本来就没有相欠。别人对你付出，是因为别人欢喜；你对别人付出，是因为自己甘愿。

52. 曾经说过，今生所愿，则是看一场姹紫嫣红的春光，喝一杯赏心悦目的清茶，做一个洗尽铅华的女子。人生在世，原该如此，淡然心弦，修因种果。

53. 有一天，时间会吹散一切，所有的猜疑，所有的迷惑，以及所有的不安都将隐去，直至一尘不染。而那些封存在岁月里的窑酿，也会在适当之时开启，于某个风清月朗的日子，淡淡品尝。

54. 如何才能做一个不惧孤独的人，千山万水独自走，看众生芸芸无尽欢欣，而你却甘愿清淡自持。

56. 一直都认为，最美的女子应当有一种遗世的安静和优雅。无论什么时候，无论什么心情，她都能让你平静，让你安心。

57. 有缘的人，无论相隔千万之遥，终会聚在一起，携手红尘。无缘的人，纵是近在咫尺，也恍如陌路，无份相逢。

58. 这世间万千滋味早有先人尝遍，读过多少警世名言，我们还是会不由自主的重蹈覆辙。走他们走过的路，受他们受过的苦，犯下同样的错误。

59. 既然没有力气去爱陌生的别人，那么就爱珍贵的自己。

62. 再平凡的人生都会不断的有故事来填满。

63. 生死契阔君莫问，行云流水一孤僧。无端狂笑无端哭，纵有欢笑已似冰。

白落梅的经典语录篇四

1、光阴弹指而过，当年在意的得失、计较的成败，都成了云烟过眼。任何时候，彼岸都只有一步之遥，迷途知返，天地皆宽。

4、有时候距离的美，胜却了十指相扣的温暖。

5、永远没有最早，永远不会太迟。

6、生命就是一场鸿雁的远行，待到春潮消退之时，秋风乍起之日，才懂得归来。

7、该怎样阅读一首动人的诗歌，才不会惊动已经平静的心情？该怎样讲述一个过客的故事，才不会打扰行将安宁的日子？人的情感和命运，就像漂浮的流云一样无法掌控，时聚时散，时离时合。

8、时光就像一面明镜，过往是镜中的影子，它真实在，却又无法触摸，将怀旧的人永远锁在回忆中。

9、刚刚出生的人，删除了所有前世的记忆，纯粹地来到人间。而一个行将死去的人，则是空手离去，带不走这凡世半点尘埃。

13、书文尽而心未绝，冰弦断而遗有音。昨天，已随彩霞点画的湖波，沉睡为一朵披着月光轻舞的莲。

15、你若不来，我又怎敢离去？——白落梅

23、人的性情多为天生，有些人骨子里就是安静的，有些人血液里躁动不安。所谓江山易改、本性难移，就是如此。但后天的启蒙亦尤为重要，倘若将一个沉静的人放逐在喧嚣的市井中，难免不为浮华所动。而将一个浮躁的人搁置在庙宇山林，亦可以得到净化。许多人都在潜移默化的时光里慢慢地改变了自己，熟悉又陌生，陌生又熟悉。

25、永远没有最早，永远不会太迟。——白落梅《岁月静好 现世安稳》

27、不求浓烈相守，但求淡淡相依。——《你若安好，便是晴天》

29、某一个人走进你的视线里，成了令你心动的风景，而他却不知道这世界上有过一个你。又或许，你落入别人的风景里，却不知道，这世上曾经有过一个他。

30、人活着究竟是为了什么？我们总是会在茫然失措之时，这样情不自禁地问自己。是为了各自的使命优游于人间，是为了某种不可言说的信仰，又或者仅仅只是为了一种简单的存在？人生步步皆是局，这设局的人究竟是谁，你我都无从知晓。我们总是从这个热闹的舞场转至那个寂寞的戏台，演来演去，无非一个你，无非一个我。在湛湛的光阴下，说几句阴晴圆缺的话，品一盏浓淡冷暖的茶。

31、不知是谁说的，爱一个人，未必要拥有，只要知道她在，知道她好，就足矣。

32、人在病的时候才明白，这世上无论怎样的至亲，怎样的至爱，都不能代替你去病，代替你去痛。心灵的痛，身体的痛，都只能自己一个人承担。

34、一座石桥悠然地静伫在云雾深处，任大自然的风烟冲洗它曾经的悲喜。烟霞桥上看风景，人生如同流水一样的活着。唐宋的风骨，明清的烟雨都在时光中淡去，只有桥头那两株不染世尘的连理红棉两两相望，温情脉脉地守护着明媚鲜艳的爱情。

36、人生如萍，相忘烟水。那些锦衣夜行，风餐露宿的日子，总算到了终点。一路上，看着掠过的尘世浮生，万千世象，皆化作梦幻泡影。但始信，走过残枝落叶的今天，明日定然是花好月圆。

37、青梅往事，来不及挥手作别，就已远去。流光偷换，繁花似雪，落地生尘。无论生命中那朵情花是曾开放就已凋零，又或者绚烂的开过，再死去。只要是落下，就不会回头。年华来的时候，没有召唤，走的时候，也无需诀别。

38、人生，是一个未下完却又禅寂的棋，你看得出棋子的寂寞，又是否能悟懂人生的寂寞？有的人临池翰墨，烟云舒卷，无非是浇胸中块垒；有的人金戈铁马，驰骋疆场，有收复河山的豪迈气概；有的人借着西湖的水，滋养灵性，在蒹葭苍苍的岸边，吟咏几阙所谓伊人、在水一方的诗行。

白落梅的经典语录篇五

1、多少情缘匆匆来去，到最后，我们都成了那个拾捡往事的人。

2、这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道，你若安好，便是晴天。

3、有一种遗憾，叫错过；有一种缘分，叫重来。

4、待到风雨成昨，聚散都成往事的时候，就可以放下一切，禅寂淡然而了。

5、我们都是尘世的戏子，以为脱下了戏服，在戏还未结束之前逃离，就可以躲过那场悲剧，却不知人生这场戏才刚刚开始。

6、一个过早洞悉人情、知晓世事的人是悲哀的，有如独自在悬崖峭壁上舞剑，无人应和的时候，他只好选择粉身碎骨，纵身一跃，这意味着重生。

7、身处世俗的我们，以清淡持之，少一些执念，多一份禅心；凡尘中的我们，即便披着华丽的羽衣，也永远飞不出茫茫默认。

9、喜欢一个人，就会喜欢其所在的城市，喜欢与之相关的一切，因为你会觉得与之相关的事物，都沾染到他的温度和气息。

10、苍茫人世，渺渺红尘，我们时常会伫立在人生的岔道口，不敢回望消逝的光阴。内心弥漫着无尽的惆怅，像一只走失千年的白狐，找不到归路；像一株长在深山的老梅，寂寞到风尘无主；像一叶离岸的青舟，不知道下一站停泊在哪里。在苍凉的岁月面前，我们自认为沧桑的故事，原来是那么微不足道。

15、日子原该这样朴素无华的，是时间左右了我们太多，才给了我们闯荡江湖的勇气，给了我们踏遍河山的决心。然而，岁月终究不肯饶恕，你走过的一山一水，要用一朝一夕来偿还。

18、可千古人事相同，我们都逃不过韶光的流转，躲不过命定的情缘。走在人生花开的陌上，我们可以伤感，却不要沉沦；我们可以辜负，但不要错过。

19、有时候距离的美，胜却了十指相扣的温暖。

20、不必知道这是怎样的一种花，又装饰过谁的秋千架，只不过有人，从早春的邻家，折到自己的闲窗下。以为可以，挽住一段春的牵挂，反瘦减了青春韶华，春还在，人已天涯。

21、佛度有缘人，这个过程，也许刹那，也许一生。

22、永远没有最早，永远不会太迟。

24、一个过于执著于此生的人，不适合修行。一个痴迷于因果的人，亦不适合修行。

25、人生本身就是一个错误，错误的开始，错误的忙碌，错误的结局。

26、有时候，过程于我们只不过是修饰，在结局面前形同虚设。无论是真实的戏谑，还是虚幻的朴素。

27、真正的自在是知晓得失从缘，懂得随遇而安。

28、水给你营造一种幻境，你想要走出幻境，就必须划破平静的水面，在凌乱的涟漪里抽身而去，留下月光支离的碎片，为后来者重新组合另一种梦境。

29、浮生梦幻，皆为泡影，如露如电，似雾似烟。

30、时光如水，物转星移，许多人事都分道扬镳，不明下落。然而缘分是一条神奇的河流，我们划着桨橹漂浮在其中，朝着各自的方向驶去。在没有约定的未来，却终有一天会不期而遇。

31、花还在开，已不是唐时的花；我还在，却还是当年的我。

38、“我们在属于自己的那座城里筑梦，不求闻达于世，但终究还是希望可以留下些什么，仅仅只是为了被某个人偶然的记起。”

39、寂寞时可以开花，错过了可以重来，黯淡后可以惊艳。——白落梅

43、不求地老天荒，只要一世情长。——白落梅

50、如果你选择宁静，浮华就会将你疏离。——白落梅《人生何处不离人》

56、生死契阔君莫问，行云流水一孤僧。无端狂笑无端哭，纵有欢笑已似冰。

57、只留下残缺零碎的记忆。这散乱无章的记忆，还能拼凑出一个完整的故事吗？

60、平和是生活的姿态，从容是永恒的情怀。——白落梅《岁月静好现世安稳》

63、每个人都渴望此生能够找到一处让灵魂栖息的地方，在那里蓄养情感，安身立命。也许这里并不是故乡，看不到儿时纯朴天然的风景，但这里却胜似故乡。能够收容一个天涯旅客，就足以见得它拥有博大宽厚的落落襟怀。

65、当我们看见眼前的桑田就是曾经的沧海，看到如今的世事就是过往的云烟，看到今朝的诀别就是昨日的相聚。其实，不过是将人间的一切撒手归还。

67、不知是谁说的，爱一个人，未必要拥有，只要知道她在，知道她好，就足矣。

68、倘若每个人都看清世态，那有何来开始，何来结局，何来相遇，何来重逢。

69、人在病的时候才明白，这世上无论怎样的至亲，怎样的至爱，都不能代替你去病，代替你去痛。心灵的痛，身体的

痛，都只能自己一个人承担。

71、纵然他有横刀向死的决心，惊涛回澜的气势，也抵不过命运的一撇一捺。

72、世间曾有张爱玲，世间唯有张爱玲，只是这个人早已隔了风雨时空。纵算我们穷尽人海，也不能再与之相遇。因为她只有一生，她不会转世，亦不会依附在某个人或某种物的身上。但我们却会永远记住，这个让人珍爱的女子，这个不会老去的灵魂。所以，你寻她，她在这里；你不寻她，她也在这里。

78、一池春水，一城花，一缕微风，一柳斜。