

2023年巴黎圣母院五章读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

巴黎圣母院五章读后感篇一

看完《巴黎圣母院》这本书已经有一段时间了，我的内心到现在却依旧无法平静，外表丑陋的卡西莫多让我对“美”有了不一样的感悟，所以特此写下了心中感想。

雨果所著的《巴黎圣母院》主要讲述了长相丑陋但心地善良的卡西莫多为了保护美丽善良的爱斯美拉达而与人面兽心的主教代理斗智斗勇的故事。书中的人物特点鲜明，情节曲折有趣，作者用辛辣的文字讽刺了当时教会的邪恶与社会的黑暗。

书中外表丑陋但心地善良的卡西莫多给我留下了深刻的印象。

卡西莫多美吗？相信很多人都会说“不”。确实，他驼背，独眼，瘸腿，还是个聋子。这样的人确实和美沾不上边。

鲁迅曾说：“你可以从外表的美来评论一朵花或者一只蝴蝶，但你不能这样来评价一个人。”不错，卡西莫多的外貌固然丑陋，但你能因此评论他一无是处吗？相反，他是圣洁的，美丽的，善良的！

同理，主教代理相貌堂堂却因爱生恨，亲手杀害自己心爱的女人，这样的他真美吗？

巴黎圣母院五章读后感篇二

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，我们都要珍惜，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的巴黎圣母院第五章读后感，希望对大家能有所帮助。

寒假期间，我几乎没日没夜地沐浴在有趣又发人深省的书藉中，被熏陶得沉醉其中。其中，法国著名作家、诗人雨果的名著《巴黎圣母院》给我的印象最深，它让我体会到人间的人情冷暖，善良厚道。

自从看了《巴黎圣母院》，内心就被深深震撼了！它艺术地再现了400多年前法国国王路易xi的历史真相，向我们展示了善与恶、美与丑的较量。曾几何时，我对“正直与善良”这个词感到困惑。生活中有善良和真诚真的那么重要吗？但从我读到的那一刻起，我明白了：不是个人独有的，而是存在于每个人心中的一种美和本能！只是在这个弱肉强食，兵来将挡的社会里，渐渐被转瞬即逝的金钱和权力欲望所淹没。谁不想成为一个善良的人，一个被别人喜欢和喜爱，却因为生活和工作中的种种原因而被迫隐藏自己好的一面，以至于蒙上一层狰狞残忍的面具。幸运的是，这个社会还有很多善良和真诚，值得我们学习。所以要培养一颗善良的心，从小学会如何待人接物。虽然你的脸不好看，但是你的真诚还是能打动别人的。因为，外表并不重要，就像卡西莫多一样，他的外表虽然令人厌恶和恐惧，但他的正直和善良却受到很多人的喜爱，这是无法区分的！我们一定要以一颗金子般的心去对待人，这样才能“广交天下朋友，广交天下朋友”。虽然很多人认为在当今这个复杂的社会里，过于诚实就会被欺骗，但我们要知道，这种“诚实”与前者不同，因为它代表的是机智和关怀，而前者则是温柔、善良、发自内心的善良，我们要时刻提醒自己！

书，让我在知识的海洋中旅行；《巴黎圣母院》让我意识到人生最重要的是真诚和善良！

暑假中，我读了许多书，其中最令我记忆犹新的便是法国作家维克多·雨果的不朽名著《巴黎圣母院》了。

《巴黎圣母院》是主人翁敲钟人卡西莫多和吉普赛姑娘爱斯美拉达，卡西莫多和爱斯美拉达都是生活在社会最底层的日，爱斯美拉达落难时，外貌丑陋的卡西莫多救出了她并保护她，可见卡西莫多外表虽然丑陋，但他心灵是多么美丽、纯净，我非常敬佩、赞美这个生活在社会底层的敲钟人卡西莫多。

写到这儿我想到了自己，平时，我并不喜欢帮助别人，有时看到别人需要帮助时还会幸灾乐祸，这真是太不应该了！看了《巴黎圣母院》中的卡西莫多对待他人的样子，我想，以后我要多帮助他人，平时牢记别人对我的帮助，做到“滴水之恩，涌泉相报”。

众所周知《巴黎圣母院》中的卡西莫多是一个外表丑陋的人，但是有句古话说得好“人不可貌相，海水不可斗量”，我们在世界上为人处事时，不能以外貌取人，不能认为外表丑陋的人就是坏人，美丽的人就是好人，巴黎圣母院中的卡西莫多外表虽然丑陋但心灵美丽，而巴黎圣母院中的副主教克罗德有权有势受人尊敬，但内心十分丑陋，不光害死爱斯美拉达，还差点杀了卫队长腓比斯，当然，他的罪行也给他带来了报应，他被卡西莫多从巴黎圣母院的最高层推下，摔了个粉身碎骨，正应了那句“恶有恶报”，所以我们不要像克罗德那样做尽坏事，最后落得个粉身碎骨的下场。

《巴黎圣母院》这本书教给我许多知识，它真是一本好书，朋友们，如果你能认真读它，那你将终生受益。

美丑是一对意义不相关的反义词，但在这部电影中，我深刻体会到了美丑的和谐统一。同时，片中塑造的人物也将美与

丑表达的淋漓尽致。

埃斯梅拉达，不仅有惊人的美貌，还有一颗高贵纯洁的心。美与善的完美结合，让她拥有了耀眼的魅力。因为她的纯洁和天真，她陷入了一场灾难性的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，但是她被吊死了，让我感受到了当权者的残酷。

卡西莫多，电影史上独一无二的教堂敲钟人。他独眼、驼背、驼背、耳聋。他长得极其丑陋，毫无用处。但他有一颗纯洁的心，他愿意成为主教的奴隶，以回报他对他的好。

埃斯梅拉达滴水的优雅，他宁愿把他的肝脏和大脑展开。虽然他对埃斯梅拉达有着非常强烈的好感，但他只是像守护守护神一样守护着她，并没有亵渎她。当他目睹心爱的人被无情绞死时，他既无助又绝望，最终还是去了坟墓和她一起下葬。他的丑陋达到了人类的极限，但他身上人性深处的美却使他成为电影史上最独特、最感人的艺术形象。他的精神之美完全掩盖了他外表的缺陷，成为人们心目中善良的典范。

克劳德·伏罗楼作为一个牧师，必须压抑自己的欲望。正是这种压抑扭曲了他的人性。欲望和嫉妒最终导致他失去对自己心灵的控制，成为自己欲望的奴隶，从牧师变成恶魔。

保镖队长福玻斯外表英俊，但却是一个强大的恶棍。他薄情寡义，会毫不犹豫的骗取一个女孩对权力和财富的爱。他让我感到羞愧。

整部电影通过最简单有效的心灵之美和外貌之丑的对比，让我深刻感受到社会上人们真正需要的，不是华丽的外表和灿烂的装饰，而是最简单的心灵和灵魂之美。这种美不需要修饰，只会在你最需要的时候给你一些意想不到的心灵触动。美丽不是不存在，而是缺少发现它的眼睛。

《巴黎圣母院》是雨果的得意之作，以15世纪路易十一统治

下的巴黎为背景，反映了七月革命前后资产阶级民主派与广大人民对波旁王朝复辟及其精神帮凶天主教会的革命形势，同时为我们描述了一段伟大的爱情。雨果的得意之笔就在于以鲜明的反衬手法和对比来刻画人物心理面貌，揭露当时黑暗背景。堂吉洛德和卡西莫多，这一父一子，却有极大的思想反差，呈现出一个复杂黑暗的社会，善良的人偏偏面貌难看，邪恶的人却文质彬彬，雨果这别有用心地刻画，不仅仅使人深感扣人心弦，同时也得到了内容上的进一步地升华。

故事的内容描写的是一个纯洁而且善良美丽的吉普赛姑娘爱斯美拉达和“乞丐王国”的人一起，四到处卖艺行乞。一次她为了救流浪诗人甘果瓦，她被迫嫁给了他。国王的卫队长菲比斯是个花-花-公-子，就在他们约会时。骗取爱斯美拉达的爱情，一个黑衣人将菲比斯刺伤，爱斯美拉达就被当作嫌疑犯送上了庭，并且被判处绞刑，而真正的凶手堂吉洛德神父不但逍遥法外而且却成了审判者。

就在爱斯美拉达将被绞死时，巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多将她救下，并带入教堂避难。卡西莫多虽然丑陋但忠厚善良的他真心实意的爱着爱斯美拉达。国王的卫队要冲进圣母院抓住爱斯美拉达，卡西莫多虽尽力阻止，但寡不敌众。乞求群众为救出爱斯美拉达，反与一心保护爱斯美拉达的加西莫多大战。爱斯美拉达为“乞丐王国”的朋友们开圣母院大门时，被国王卫队的乱箭射死。卡西莫多看见爱斯美拉达的尸体，悲痛欲绝，他转身将真正的杀人凶手堂吉洛德神父从圣母院的顶楼扔了下去，随后找到爱斯美拉达的尸体，并与其紧紧拥抱在一起，多年之后一起化为尘土。

最近看了一本维克多雨果的《巴黎圣母院》。

故事书上说：卡西莫多，一个弃儿，在一个偶然的场合被副主教克劳德收养为养子。长大后，他让自己成为巴黎圣母院的敲钟人。虽然他长得丑，有多重残疾，但他的心灵却极其高尚纯洁。

埃斯梅拉达，一个流浪街头多年的波西米亚女孩，擅长歌舞，天真烂漫，美丽善良。年轻时的贫穷使甘果瓦偶然遇见了他，并意外地成为她名义上的丈夫。

著名的副主教被埃斯梅拉达吸引，想把她据为己有，威胁甚至迫害她。与此同时，他毫不犹豫地玩弄卑鄙的伎俩来欺骗和利用他的养子卡西莫多和学生甘果瓦。眼看无论如何都无法实现自己的险恶用心，竟然亲自把女孩送上了绞刑架。最后，卡西莫多把副主教从高耸的钟楼上推了下来。

看完《巴黎圣母院》，最重要的是对卡西莫多的同情，他的正直和单纯深深打动了我。他从小因畸形被抛弃，被副组长收养，长大后再也没有离开过教会。他从来没有得到过别人的任何关心，但他的思想和他的外表完全不同。他渴望美丽和爱情。然而，埃斯梅拉达太优秀了。对他来说，埃斯梅拉达是一个女神，她高高在上，永远不会被玷污。他开始自卑，痛苦，他的爱给他带来痛苦。但他们的爱超越了生死，上帝终究给了他们一个爱的世界。

书中最让我感动的一幕，是那个隐藏的修女杜加尔在保护埃斯梅拉达的时候。这是一位母亲在最后一刻为保护女儿所做的。此时她只记得自己是个母亲，把其他身份都抛在脑后，她的任务是独生女。

每读一本书，就接受一次精神洗礼。以后遇到一个“卡西莫多”，我相信我再也不会像以前那样感到厌恶了，因为一个人的外表说明不了什么，关键是他有没有一颗善良的心。

《巴黎圣母院》是法国19世纪作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女埃斯梅拉达和敲钟人卡西莫

多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着了一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。

可在强大的社会偏见和势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠缠在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了战争爆发。

“书籍是人类进步的阶梯”，一本好书就是一位益友。今天，翻开《巴黎圣母院》这本世界名著，它就像一块吸铁石牢牢牵引着我的心。

这本书的女主人公爱斯梅拉达能歌善舞、美丽善良，但有名望的副主教却对她进行种种逼迫及迫害，最后竟亲手把她送上了绞刑架，外表奇丑、由副主教一手养大的钟楼怪人卡西莫多最终把他从高耸入云的钟塔上推了下去。而这本书中对丑陋的卡西莫多的描写令我久久不能忘怀：四面体的鼻子，那张马蹄形的嘴巴，那只被棕色眉毛所堵塞的细小左眼，那

只完全被一个大瘤子所遮盖的右眼……卡奇莫多的样子在我的脑海中回荡，虽然他样貌奇特，但他暗中保护着可怜的吉卜赛女郎，天天给她送食物，并将令人怨恨的残忍副主教推下了钟楼，他是善良、正义的化身。

合上这本书，我不禁想到：人的品质一定要与外貌一致吗？我联想到了生活中的自己，上学期，我们班转来一位插班生，他高高胖胖的，反应迟钝，成绩也不是很好，所以我对他一直不太友好，但当老师安排他和我一起值日时，我才发现，他很勤快，从不叫苦叫累，再脏再累的活分给他时，他也一定完成。我有点后悔，觉得不该冷落他，原来每个人都有许多优点啊！古时候的老子也有以貌取人过，老子有一位学生，长得不太好看，老子觉得他不会有什么出息，不太关心他，而那个学生却勤奋苦读，最后成为了大文豪。就像卡奇莫多一样，虽然他身体有残缺但意志坚强，是美的化身。

我顿时恍然大悟，也明白了我们不能以貌取人，更不能因为自己的片面见解给别人下定论。

巴黎圣母院五章读后感篇三

读完这本书，我的第一感觉就是：爱斯美拉达死得太可惜了！的确，一个美丽而又善良的姑娘受到欺骗，从而被推入了死亡的悬崖。她爱的人贪慕荣华富贵，而爱她的人(其中一个)，却由爱转化成嫉妒，在由嫉妒转化成恨！这一切的一切，酿造了这样一个悲剧。爱斯美拉达被费比斯骗了，被那个虚情假意的卫队长给骗了；爱斯美拉达被害了，被那个道貌岸然的主教给害了；爱斯美拉达也被救了，被那个其貌不扬的卡西莫多给救了！也许，她的命运是曲折离奇的。

命运更是捉弄卡西莫多。他拥有世界上最美、最丑的东西。他拥有世界上最美、最纯洁的心灵，也拥有世界上最丑陋的外貌。或许，他一开始就让人讨厌，甚至是厌恶，但是后来

他的形象在变化，变的善良、可爱，乃至美丽!这是他原本纯洁的心灵所带来的巨大改变。那时，我发现外貌似乎不那么重要了!

费比斯与富洛娄这两个人根本是不值一提!他们是两个小人!为了自己的利益，居然去害一个无辜的姑娘!富洛娄已经被卡西莫多推下了钟楼，我相信，费比斯一定会受到良心的谴责!

总之，看完这本书后，我第一次感觉到，外貌并不是那么重要的!外貌与生俱来，不可选择。我们无法让外貌最美，但我们可以让外貌更美!我们可以让生命更加充实，更加有意义!

当然，任何人都有缺陷，不过，我们可以用优点来弥补自身的缺点!这也是大家经常说的“扬长补短”其实，别人比较容易看到你的优点，并不是缺点!我们要有决心将自己最好的一面展现给大家，即使有那么一点小问题也没有关系!

巴黎圣母院五章读后感篇四

今天妈妈给我带来一本《巴黎圣母院》，我拿到书桌上津津有味地看了起来。

是死了。卡奇莫多最终跟随着艾丝美拉达一起死去了。四弗比斯，羽林军的卫队长。长的英俊潇洒，才貌过人。可是内心只有地位、财产，美貌。

可怜的姑娘艾丝美拉达因为喜欢上了卫队长，遭到克洛德的嫉妒。于是，克洛德在他俩个人幽会的时候，行刺了卫队长。把罪名陷害给了艾丝美拉达，而不幸的姑娘却被法院屈打成招，承认了一切罪行。到了最后，那位艾丝美拉达认为可以保护她的卫队长却领着他 的另一位情妇，眼睁睁的看着艾丝美拉达被处死。

一个美丽的生命就这样死去了，这表达出了当时巴黎城的肮脏和人民在宗教的名义下所做出的任何事情，而做这些事情的人才是真正应该被处死的。

巴黎圣母院五章读后感篇五

第一次翻开这本经典之作，被其曲折精彩的情节所吸引，不是很明白美与丑的概念；也不是很区分心灵和外表。第二次是看了这部影片，演员的演技着实精彩，但也毕竟是“演”出来的。其实最重要的还是从书中感悟一个个栩栩如生的形象，从文字中感悟心灵之美与丑。

作者雨果是法国文坛最闪亮的明星，他是伟大的剧作家，小说家，又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。这本书就突显了“美丑对比”。书中的人物和事件，源于现实但也被大大夸大和强化了。整个小说就是一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的。难以置信的善与恶，美与丑的对比。河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，悲剧曾留的记录，在不经意中打开。

美丽善良的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副教主克洛德弗罗洛和外表丑陋，内心崇高的敲钟人卡西莫多。爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫，以保全他的生命。当她看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，虽然卡西莫多曾伤害过她，但她没有计较，把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟会被教会、法庭污蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。

爱斯梅拉达是美与善的化身，她心灵美，外在美，却遭受如此厄难，不禁让我们油然而生一种对封建教会和王权的强烈愤恨。其实，美也需要坚持，需要勇气，试想，有多少人能

像爱斯梅拉达那样始终保持纯洁的心灵，能冒着危险去解救一个曾伤害过自己的人？她是圣洁的，不容许任何肮脏去玷污。她就是“美”！“这种高尚感情根据不同的条件而炽热化，在你眼前使这种卑下的造物换了形状，渺小变成伟大，畸形变成了美。”

另外两个截然不同的形象——克洛德和卡西莫多也让我震撼一番。克洛德表面上过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴望_乐，对世俗的享乐充满妒羨。他自私，阴险，不择手段。而卡西莫多，这个驼背，独眼，又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌，在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此将自己的全部生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。