

# 2023年巴黎圣母院的读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 巴黎圣母院的读后感篇一

雨果描写的人物个性鲜明，极富艺术感染力，内容扣人心弦。

文章的大致情况是这样的：16岁的女主人公爱斯梅拉达是一位美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞的姑娘、她是美丽与自由的化身，但却在禁欲主义盛行的年代被中世纪极端保守腐朽的教会势力无情的摧残。男主人公卡西莫多外貌奇丑无比，与爱斯梅拉达是天壤之别，但他拥有一颗美丽而纯洁的心灵。他对爱斯梅拉达的爱纯真无比，竭力让她远离一切伤害，但他的力量在恶势力的面前显得是那么的微不足道。两位主人公的善良、纯真的本性极其显露了小说中其他人物卑劣的本质。

巴黎圣母院副主教弗罗洛就是这样的。他甚至比卡西莫多更早爱上爱斯梅拉达，但他们的心灵确实全然不同的。他虽然披着神职人员的神圣光环，却道貌岸然，内心深深陷入灵魂与肉体的冲突难以自拔，他的灵魂充满了私欲和邪恶的毁灭欲，心灵完全被扭曲了。利用自私、邪恶和权力最终将自己和爱斯梅拉达都给毁灭了。小说中还有两个很有特色的人物。一个是徒有华丽外表，内心却如一包烂瓢的夏托佩尔队长是一个粗野的花花大少，他以恶势力的手段玩耍天真稚幼、一片痴情的爱斯梅拉达；另一个是落魄诗人格朗古沃，他是一个为了生存抛弃爱情、尊严、责任的人。对于他们的描写都是充满鄙夷和嘲讽。

这部小说总体上以宏大气势和大篇幅描述了巴黎圣母院的历史

史和建筑特色，并从侧面反映了15世纪法兰西波旁王朝内部的倾轧和腐败。

## 巴黎圣母院的读后感篇二

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀，巴黎圣母院读后感1000字。

爱斯梅拉达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。她俩，合并起来，就像一幅多彩多姿的风景画。她们是美丽的化身。但这颗年轻火热的心却被腐朽的社会所禁锢了。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的良好性格。

卡西莫多的外貌其丑无比。“四面体的鼻子，马蹄形的嘴巴，茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱艾丝美拉达，如同守玉般保护她。对艾丝美拉达的种种厌恶，他毫不在乎。我认为这是他最大的弱点，这也是由于社会的制度所造成的。她试图使艾丝美拉达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，也只好选择殉情。

而整部小说中最令我感动的还是那位伟大的母亲。当巴特刚生下那个可爱的女儿时，她就对自己说：“女儿就是我的全部。”的确，她全身心地爱她。当吉普赛人将女儿抢走后，她悲痛欲绝，走进巴黎圣母院，当了修女。以后的每一天，

她无时无刻不为女儿祈祷。她希望女儿能够平安、幸福。

在人类语言的库存中我似乎找不到一两个字来形容来表达…巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。

在阅读这本书的过程中我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

我一直思考着：为什么在追求欢乐的同时，隐藏着悲痛的灵魂，世道如此吧！在生活中总有艰难，总有困惑，也会有成功，更会有失败…

### 巴黎圣母院的读后感篇三

最近，我阅读了一本爱情小说——《巴黎圣母院》。说起巴黎圣母院，想必大家都耳熟能详吧！此书是维克多·雨果创作的历史小说。这不仅是他的代表作，也是浪漫主义文学的代表作。作品以18世纪法国的巴黎圣母院为中心，描写了驼背的敲钟人对一位吉卜赛姑娘的真挚的爱情，同时揭露了当时的统治阶级的丑恶嘴脸。

巴黎圣母院里住着道貌岸然且性情乖戾的副主教克洛德神父和驼背的丑八怪卡西莫多。卡西莫多对克洛德神父忠心耿耿，百依百顺。有一天，貌若仙女的吉卜赛姑娘爱斯美拉达出现在他们两人的面前，起舞翩跹。她是那样的美丽而神秘，始终带着一只有金色犄角的山羊。

看完了这本书，我感到了当时18世纪的社会统治阶级当道善良的人是他们的玩物，善良的爱斯美拉达成了他们的牺牲品。但，邪恶终究斗不过正义，真正的凶手克洛德神父得到了应有的下场。

## 巴黎圣母院的读后感篇四

雨果是法国浪漫主义运动的领袖，我怀着对雨果先生的作品慕名已久的心情，\’ 史无前例\’（我从不一口气读完一部小说）地一口气读完了他的长篇小说《巴黎圣母院》。

小说讲述了一位吉普塞少女（爱斯美拉达）遭圣母院教堂副主教陷害致死。丑怪卡西莫多因失去心中的偶像而绝望摔死，最后副主教也自尽的一部人间悲剧。

如果时光能倒流，我愿走进15世纪的法国巴黎。去看看巴黎温馨的风情、优雅的建筑、精妙的雕刻，体会一下玲珑透剔的金属镂空所体现的迷人趣味，领略一下文艺复兴时的哥特式风格。最重要的是去看看小说中的副教主、爱斯美拉达，卡西莫多和格兰古瓦等人的人生历程。

虽然小说中的副教主显得很可恶，但在学习方面，在青少年时代还是值得我们学习的。他如此旺盛的求知欲令人惊叹，吞下一本接一本的教规汇编。对于他来说，人生的目标似乎只有一个那就是知识。他的最大的冲力投入学问的怀抱，几乎踏遍了学问，这是对我印象最深，启示最大的，令我最感动的一点。

特别是\’ 他几乎遍窥人类全部正面的、外部的合法的知识于\’ \’ \’ \’ 天涯海角\’ \’ \’ \’ 只能继续前进，为智力活动寻找营养，他几乎尝遍知识树上的全部果实……\’ ??我读到了博览群书的伟大，认识了他充满血汗和知识的青春。

哦，是一个灾难把他从学生的梦幻中唤醒，使他从学业中走出来，回到了尘世间。十九岁成孤儿，既当长兄又当一家之主的责任是如此重。 \’ 这个除了另一个孤儿没有别的依靠的孤儿感动了他的五脏六腑\’ ??我读到亲情的宝贵，认识到了他青年学子时生活的艰难和心灵深处的亮光，的确是\’ 人

之初，性本善\'。

再想一想，那个可怜、美丽的姑娘爱斯美拉达。

\'难道就应该看着你吊死吗???我想到了一颗善良、纯洁的心灵。

还有格兰古瓦眼看着自己苦心经营的光荣与诗的伟构土崩瓦解时，心里说不出有多少酸楚……从中我看到了他对生活的向往，对失败的超越，对成功的憧憬。

打开窗户，仰望天空，那夕阳如血，使我又想起了书中的一切就像这浩瀚长空被残阳染得如此的悲壮，只是读这本书也似面对天空，除了蔚蓝广阔，还有些忧人的不解。

## 巴黎圣母院的读后感篇五

伟大的小说不仅仅在于它情节的曲折惊险刺激;更在于它塑造的人物，它揭露的真实，它反映出的人性，给人的巨大震撼。

肃穆的圣母院静静的坐落在巴黎繁华的闹市之中，这个城堡一般的建筑巍巍然屹立，无言，无语，尘封了多少故事。他历尽荣辱沉浮，看惯人间沧桑，承受了多少悲欢离合，承载了多少岁月的力量，历练出凝重的气质，默默的等待人们去开启对美与丑的诠释。

电影《巴黎圣母院》，在开篇和结尾都让人感受到了美与丑强烈的对比。开篇的奇丑变成了美，后来的俊美变成了丑。强烈的对比所产生的震撼深深映在我的脑海中，让我心绪难平。

卡西莫多是不幸的化身，他又驼，又聋，又哑，又跛。可就是这样一个人，不善言辞，在领受了艾丝梅拉达的水之后，舍命救了这个姑娘，对她说“人家要杀了你，我也死”。语

言之简单，根本没有任何的修饰，丑陋的外表下，藏着一颗火热纯真的心灵。然而，他不能立足于社会，甚至被人们欺负、攻击。电影中他有一句台词：“我是丑的，总是让人害怕。”其实这并不是他的丑，而是社会生活的丑，善良的人偏偏形态面貌可憎，内心阴暗的人却长着一副好面孔。

弗比斯，年轻、英俊、漂亮，皇家卫队队长。整天周旋在上流社会之间，是富家小姐理想的白马王子。聪明的弗比斯非常善于利用自己的有效资源，选择了拥有丰富嫁妆的表妹百合花做未婚妻，可却因为迷上了艾丝梅拉达的美貌而又去追求这个可爱的吉普赛姑娘。“我要是有妹妹，我爱你而不爱她；我要是有全世界的黄金，我全部都给你；如果我妻妾成群，你是我最宠爱的。”同时对两个女人说过，可见这个所谓的高贵人物的虚伪，为了讨女人欢心，管他真话假话。英俊美丽的面容下，却深埋了龌龊可耻，卑鄙扭曲的心。可是弗比斯这样的言行，不是法律所能约束的——因为法律不能对人的感情进行约束。唯有道德的力量。

什么是美？什么是丑？丑陋的外表下，藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能是深埋了龌龊可耻、阴暗扭曲的灵魂。所以，人不必为了自己先天的不足而自暴自弃，更不要过分的追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献的心，比什么都弥足珍贵。

表面上的美与丑，这是人类每天都在讨论者的话题，而多少人深入的观察过一个人的心灵的美与丑？内在美与外在美，心中美与现实美，带给我们的是深深的思索。

雨果曾这样写道：丑就在美的旁边，畸形靠近优美。

孤独的敲钟人，愿你在天国里幸福！