

写生心得体会(大全5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得体会如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

写生心得体会篇一

今天是远赴石板岩写生的第一天，历经五个半小时的车程，我们来到了一处位于大山之间的小村落。从这里放眼望去，远处无不有深山峡谷，青石幽潭等美景，这让我对今后十天的山居生活充满了憧憬与期待。在这里，没有大都市的车水马龙，只有村民携着竹篮来往于崎岖山道。

每一眼都是惊喜，每一处都是美景。

这是石板岩给我的第一印象。

下午五点，我们开始了第一幅写生作品的创作，选景是农家石坡下的一处小溪流，小溪里遍铺卵石，中央的石丛里还立着几株半朽的树丛。这是一幅平淡而又清丽的乡村画卷。

荷兰著名画家，我最为憧憬的艺术大师文森特·凡高曾说：“大多数画家害怕空的画布，而空的画布也害怕敢于尝试的画家。”我认为此言不虚。所以比起踌躇不前，我想我更愿意以自己的方式去尝试，去创新。

第一天的评比老师对我的作品似乎予以一定的看好，当然也有许多不足。这是我来到这里的第二天，我相信老师的评价会成为我前进的动力。也希望在未来的写生时光里，我能够不负此行。明天又是新的一天，我会加油，我会努力，我会用行动来证明自己！

写生心得体会篇二

作为一名学习美术的学生，写生是我们非常常见的一种练习方式。这次我有幸参加了写生重庆的活动，不仅仅是把美好的景色画下来，更是收获了很多心灵上的启发和感受。在这篇文章中，我将分享我的写生重庆的体验。

段落1：重庆的独特之处

重庆的风景独具匠心。在曾经的重庆老街区，我们不仅仅感受到了这个城市的历史和文化底蕴，在美食和小店街也让人流连忘返。又在开阔的江面和山区，我们搭乘许多船只，发现了这个城市的美丽景色。和在其他城市不同，重庆是一个山水城市，从山脉到江流，毫无违和感地统一在了一起。这令我深深地感受到了大自然的力量和神奇。

段落2：与同学们的交流

在写生的旅途中，我认识了许多来自不同地方的同学。我们互相沟通、分享自己的经验和收获。对于同样的美景，每个人的感受和所表现出来的画作都不尽相同。这种创意和交流让我们不断地领悟，激发了我们更好的艺术灵感。

段落3：寻找创新的方式

在写生的过程中，我们经历了很多困难和挑战。在飞船上，因为对飞船方向不熟悉，每个人的画作都出现了偏差。这种情况激发了我们思考，想出了一些新的画法来弥补我们的不足。在山区，天气依然难以预测，我们的画作中总会出现意外的小惊喜。这种突发状况反而让我们更加兴奋，迫使我们寻求一些新鲜的创新方式来应对挑战。

段落4：改变自己的观点

写生重庆的过程，其实也是一次自我发现和认知的旅行。在比较薄弱的学科中，我的画笔曾经是深陷的，不敢在其他方面进行创新尝试。写生重庆的旅途，让我对于写生练习的价值和意义有了更深的理解。通过这个过程不断学习和突破，不仅是为了让自己的画技更加精湛，更是提升自身的视野和审美能力。

段落5：感谢写生重庆的机会

作为一次不一样的风景体验和一次独特的创新启发，这次写生重庆的旅途是我很长时间以来的经验和收获。在美丽的景色、丰富多彩的文化和认真学习的同学交流中，我懂得了更多的东西和收获了更多。我也非常感谢老师和组织者的精心安排，让我们能拥有这么好的机会来写生重庆。

写生心得体会篇三

今天是至石板岩写生的第二天。

早晨，微凉的晨风中，我们在昨日下午写生的河畔进行了第一次早读。朗朗的读书声随着清脆的溪流回淌，流入耳中，让我梦回春秋。忆起陆游于花空雕栏后抚着白发提笔写下：“少壮不知勤学早，白首方悔读书迟”的古今名言警句。是啊，无论是美术生，体育生还是文科生，理科生，我们都应该珍惜每一刻光阴，去学习，去奋进，为自己的未来去拼搏，为自己梦想的实现奠定扎实的基础。不然虚度光阴后，空虚的日子里，就算再悔读书迟，也是无事于补的。

早饭时，我这样在心中感慨。

今天是至石板岩写生的第二天。我的第一个写生地点，是一处积满了灰尘的石筑矮房，交错杂兀的石砖是一大难点，形态各异、阴影交叠的一块块大小各异的泥灰色石砖使我颇为烦恼，能做的仍然仅仅只是全心全意的专注于石砖细节，在

半忐忑的用针管勾线笔一点点描绘整体轮廓与琐碎细化的纹路。

也许，功夫不负有心人。今天的成果也仍然如昨天一样，超出了自己的预料，画面的整体形象与明暗灰关系已经锻炼的愈发成熟，这让我感到快乐和宽慰。

今天的努力也得到了对等的回报，当然不足依然存在。石块间过远的间隔和木板里明暗的对比也还是一大问题。但俗话说：“已经被发现的问题就成不了大问题，”

我的心中，已为画中的问题想好了解决对策。

写生心得体会篇四

近期，我完成了一次以重庆为主题的写生活活动。在这次活动中，我深刻感悟到这座城市独特的人文景观和自然美景，下面我将从五个方面来分享我的经历和感受。

第一段：视觉体验

重庆是一座山城，蜿蜒的山路和独特的城市地形都给我留下了深刻印象。在城市和山林的交汇处，我们在写生作品中捕捉了一些罕见的风景，像是绿色森林下的一座古建筑，以及在清晨城市的人们健身的场景。这些景致在我脑海中留下了深深的印记，我们的画笔仅仅是用了颜色，但重庆的美丽却更需要我们内心的感知。

第二段：文化体验

文化是一座城市灵魂的体现。重庆十分注重文化和历史的传承。在我们写生的过程中，我们参观了洛阳文化街、岳飞庙和歌乐山等地，这些地方保存了丰富的历史文化遗产，让我们感受到了重庆的深厚文化底蕴。并且，我们还了解了许多

本地居民的传统文化习俗，例如龙舟赛、重庆火锅等。文化是一座城市的历史记忆，去了解这座城市文化才能更好地理解这座城市。

第三段：社交体验

这次写生经验不仅仅给我带来了美学和文化上的启示，同时也让我交到了许多志同道合的朋友。一方面，和来自全国不同地方的同学们一起写生，让我了解了中国各地的文化和艺术氛围；另一方面，我们和当地的居民互动，聆听着他们的故事和经历，这让我更好地了解了这座城市和它的人文特色。这些互动使得这趟写生之旅更具有意义，也让我拓宽了眼界。

第四段：趣味体验

除了文化和艺术，写生之旅也有趣味性的方面。重庆的小吃和游玩项目简直太多了。每天接近午餐时间，我们便会四处寻找当地的小吃摊，品尝重庆的特色美食，包括辣豆花、醪糟鱼、重庆小面等。除此之外，我们也去了磁器口、解放碑等著名的旅游景点，感受着这座城市的独特风情。

第五段：人生感悟

最后，这次写生之旅也让我对自己和未来有了一些思考。精湛的技艺、丰富的生活经验和广泛的知识储备都是我的学习目标。在这次写生活活动中，不仅可以锻炼绘画技艺和表现力，更可以拓宽自己的视野和知识面。未来的路还很长，但我深知勤学苦练才能把握机会，让未来的自己更加精彩。

最后，这次写生重庆之旅是对我来说一次难忘的经历。没有哪个城市是简单和平静的，而重庆也是一样。在这里，我感受到了这座城市的热情、朴素和谦和。这次体验让我明白，多了解、多体验，将会让我们对这个世界更有见识和理解。

写生心得体会篇五

作为一个城市里长大的孩子，我很少有机会接触到农村的风景和土地，这次参加农村写生活动，让我有机会亲身体验和观察到了真正的乡村风光。在此期间，我深刻地认识到了农村的美丽和深邃，也领悟到了许多人文与自然的哲理，下面是我的农村写生心得体会。

第一段：农村的自然景观

农村的自然环境比城市要更为天然、宽广和有机，这里没有塔楼、高楼大厦，只有连绵的山峦、清澈的河流与碧绿的田野。在这样的环境中，我可以放松身心，静下来体味大自然的安宁与美好。我的画笔在空气中轻盈地舞动，不由自主地停留在了这里，记录下现实中最纯粹的乡村生活。

第二段：文化与人情味

在人们对于快节奏、竞争手段的热爱中，我们似乎忘记了人性的本质。但是农村生活中，每个人还拥有着自已特有的生活方式，秉承着自己的文化与风俗习惯。在一个自然、大气、有温度的社区中，我们分享彼此的故事，了解彼此的生活方式，令我们觉得联系更加紧密，心境更为柔和。

第三段：农家宴的美食

农村生活中最重要的也是最令人难以抗拒的就是那美味的农家食品了。当地的居民会用食材做出各种不同的菜肴，这些菜肴不仅有滋补功效，更因为独特的古色古香之味，让人爱不释手。在这里，我亲身尝试了当地的地方特产，了解到了足够令人满足的乡村美食的味道。

第四段：农民艰苦的生活

农民是社会最辛勤的劳动者，他们身处一个相对艰难的环境中，但是不管过去还是未来，他们总是笃定地坚守着自己和家人的生态圈，在他们的劳作下滋生出了连绵不断的财富。了解他们的生活、成为他们的朋友，在这样的过程中，我们更能对于人生的意义及其本质产生更深刻的理解。

第五段：人与自然的关系

习惯于城市的人们，往往容易忘记自己应该如何与自然相处。但是在农村的写生体验中，我深刻感受到人与自然间的关系紧密且不可分割。我们的存在不应该只是为了毁坏与耗费，而是要如同土地与天空一样，协同生长，达成共创与共存之局。于是，在与自然的合拍共同呓语中，我清晰地看到了人类与大自然间美好且充满活力的未来。