

# 2023年学写字的心得体会(大全5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 学写字的心得体会篇一

在语文课写字教学中，除指导写字外，我认为利用好学生自身的资源也非常重要。因此，我利用写字比较好的同学为有利资源，树立他们为榜样，让同学们都来学习他们的长处，经常地组织他们进行欣赏。这样，学生们既明确了榜样的特点，又找到了差距。

班级中，有一位叫李砚涵的同学，他的字写得非常漂亮。因此我在同学们的心目中树立了他为榜样，这样，在写字课上我把他的作业拿给大家看，让同学们进一步地了解他，了解他写字的方法以及写字的水平，让同学们把自己的字和他的比一比，让大家找到自己和李砚涵之间的差距。在将他平时写字的辛苦情况给大家介绍一些，最后作出这样一个结论——经过自己不懈地努力，最终能够取得好成绩。而后，引导大家向李砚涵同学学习，激励同学们努力去做，每天都把自己的字和的比一比，看一看自己进步了多少。在这一榜样的引导下，我们班许多同学的写字水平得到了提高。

另外，还要多树立一些有着不同特点的榜样，让孩子们有所比较，看到他们的优点。在我们班上，不止李砚涵一个同学是榜样，还有李慧依同学、黄嘉玲等等。李慧依的特点是：书写整洁，结构匀称，基本笔画写得比较好。黄嘉玲同学字的特点是：字体方正，落落大方。而陈杰澎同学字的特点是：结构严谨，笔画优美。在课余间，我会组织孩子们看他们的书法作品，互相学习。让他们明白自己的缺点，并从榜样那

里找到补救的办法。

## 学写字的心得体会篇二

根据校领导安排,4月17日我很荣幸地到遵义名城小学进行了为期一天的培训。从早上8:00准时开班,到下午5:00培训结束,培训内容安排得非常丰富,可以说是收获满满,受益匪浅。

根据校领导安排,4月17日我很荣幸地到遵义名城小学进行了为期一天的培训。从早上8:00准时开班,到下午5:00培训结束,培训内容安排得非常丰富,可以说是收获满满,受益匪浅。

本次培训活动中,遵义市红花岗区教师培训教研中心的王川燕老师主持了开班仪式,在开班仪式上,该中心王文霞主任作了重要讲话,提出了本次培训的目的、意义及要求,对前来参加培训的两百多名教师提出了严格的要求,寄予殷切的希望,她希望广大学员能够学以致用,落实写字教学,传承国粹。接下来就是中国硬笔书法协会会员王明夏专家对硬笔书写技能进行了深入浅出的讲解。

根据校领导安排,4月17日我很荣幸地到遵义名城小学进行了为期一天的培训。从早上8:00准时开班,到下午5:00培训结束,培训内容安排得非常丰富,可以说是收获满满,受益匪浅。

课堂,她们的亮点重新浮现眼前,王老师还针对识字写字教学提出了自己的建议,她说,我们老师要结合实际情况树立正确的教师观,学生观,给学生充分自主的学习空间,正确使用课件,教师一定要有写字示范的过程,包括要认识的字,也应该板书出来,这样学生认识的不仅仅是一个个符号,更重要的是他明白了这个字的行。

王川燕老师也对全体老师上了一堂知识补充课,汉字自身的特点很重要,有分寸的把握音、形、意之间的关系,删选出

重点字，恰当选用教学方法，随文识字时，文与字要有联系，目标性要强，设计环节要有目标性。一番话语让我认识到了如何实现识字写字教学的有效性。结合两堂妙趣横生的课堂，专家又进行点拨，我觉得在识字教学方面要做到激发兴趣，拓宽渠道，讲究方法，提高效率；写字教学方面要做到加强教师示范，端正写字姿势，加强技能训练，注重评价反馈。本次活动务实高效，有效解决了我在教学实际中的困惑，提升了自己的教学水平。

## 学写字的心得体会篇三

### 第一段：引言（150字）

写字是一门精妙的艺术，随着时代的进步，人们渐渐忽视了对写字的重视。然而，写字并非只是机械的动作，而是一种传达情感和思想的方式。通过练字，我们可以培养良好的写字习惯，提升自身形象和气质。在练字的过程中，我认为有以下几点心得体会。

### 第二段：正确的手势（250字）

写字的第一步，是掌握正确的手势。在练字之前，我意识到自己一直以来的书写姿势是错误的。正确的姿势是脊椎挺直，身体放松，手握笔墨的力度适中，全程保持一定的节奏。这样才能精确地掌握笔势，使每一个笔画都有力量和美感。通过坚持正确的手势，我的字体逐渐变得规整，感觉也更加舒畅。

### 第三段：培养细心与耐心（250字）

练字不仅仅是锻炼手部肌肉的过程，更是一种培养细心和耐心的过程。在每一次的练习中，我发现细节处理的精致程度和耐心直接决定了字体的美感。我意识到，只有细心地笔触和逐渐修炼耐心，才能将字体写得更加纤细而有灵动感。因

此，我开始更多地关注字体的细节，努力琢磨每一笔的造型，不急不躁地完善每一个笔画的连贯度。

#### 第四段：理解字体的内涵（250字）

字体的美不仅仅在于形状的美感，更重要的是它蕴含的内涵和意境。在练字过程中，我开始积极学习和理解汉字的本质，深入了解每个汉字的意义和象形之处。只有真正理解了字体的内涵，才能更好地书写出有感情有温度的字。通过深入探索每个字的意义和背后的故事，我的字体开始呈现出更多的灵动和特色。

#### 第五段：习惯的养成与持之以恒（300字）

练字并非一蹴而就的事情，而是需要经年累月的积累和磨炼。只有坚持不懈，才能取得较好的效果。在练字中，我发现保持每日练字的习惯是至关重要的。每天固定时间的练习能够帮助我更好地掌握笔势，并且让我养成了勤奋和坚持的品质。通过每天的练习，我的字体逐渐得到了改善，形成了自己的特色风格。

#### 结尾（200字）

通过不断练习和反思，我意识到写字是一门永恒的学问。通过练字，我培养了正确的写字习惯，锤炼了细心和耐心，创造了属于自己的字体风格。写字不仅仅是一种机械的动作，更是一种展现个人力量和审美观的方式。我会继续坚持练字，不断提升自己的书写水平，让我的字体更加优美、有内涵、有个性。

## 学写字的心得体会篇四

写字是一种日常生活中不可或缺的活动，不仅能够传达信息，还可以展现人的情感和个性。作为学生，在学习写字的过程

中，我深深地感受到了写字的魅力和乐趣。在这个过程中，我不仅与写字产生了更深的联系，还学到了许多与写字相关的技巧和技能。下面我将分享一些我在与写字师生的交流中所得到的心得体会。

首先，在学习写字的过程中，我感受到了写字师的专业指导的重要性。写字是一门艺术，不仅需要正确的字形和写字姿势，更需要掌握正确的用笔力度和节奏。写字师对于每一个学生的指导都是独一无二的，他们会根据学生的特点和问题提供个性化的指导。在我的写字老师的指导下，我发现了自己写字的一些不规范之处，并逐渐通过反复的练习逐渐改正了这些问题。写字师的专业指导为我在写字上的进步提供了重要的支持和帮助。

其次，与写字师共同创作是一个很有趣的过程，也让我深刻地感觉到写字的乐趣。在课堂上，写字师经常会给我们布置一些有趣的作业，比如模仿名家书法作品、创作自己的字帖等。通过这些创作，我学习到了很多不同的字体和风格，也提高了自己的审美能力，更加深入地理解了书法艺术的内涵。同时，与写字师共同创作也培养了我的创造力和表达能力，让我在写字的过程中感受到了无穷的乐趣。

写字还可以培养人的耐心和细心。写字是一项需要长时间练习和锻炼的活动，需要不断地书写、潜心揣摩和反复推敲。在我的写字课上，我曾经遇到了很多挫折和困难，比如不熟练的用笔、字形不规范等。然而，写字师一直鼓励我坚持下去，并耐心地和我讲解，给我分享一些书法练习的经验和技巧。通过不断地坚持和努力，我逐渐克服了这些困难，提高了自己的写字水平。这个过程不仅培养了我的耐心，也让我更加注重细节，提高了我的细心观察和注意力。

除此之外，写字还可以让我们更好地表达自己的情感和思想。有时候，我会通过写字来表达自己对某些事物的喜爱、对某些感动的回忆，或者是对某些问题的思考和见解。在我的写

字课上，我经常和写字师交流一些自己的创作灵感和笔记。写字师会倾听我的想法，并提供一些宝贵的意见和建议。通过与写字师的交流，我不仅学到了更多的知识和技能，也提高了自己的表达能力和理解能力。写字师把写字当成一种沟通的工具，通过写字的方式让我更好地表达自己的情感，进一步加深了师生之间的交流和理解。

总之，与写字师共同学习和创作让我受益匪浅。他们的专业指导、悉心的培养以及与学生间的良好互动，让我更加热爱写字。通过学习写字，我不仅提高了自己的写字技能，培养了自己的艺术修养，也更好地表达了自己的情感和思想。我相信，只要坚持不懈地练习和创作，我会在写字的道路上越走越远，收获更多的成长和收获。

## 学写字的心得体会篇五

本周三我很荣幸的参加xx经济开发区组织的关于写字技艺的培训，通过参观xx市跃华学校的学生们的作业，并听赵宅李志勇老师的讲座，让我认识到写字对教师职业和学生有着十分重要的作用！

首先，我们参观了跃华学校的学生们的作业，我先看的是学生语文的正式作业。我拿过本子一看，作业封皮干净，平整，我轻轻打开一看，学生的字体给我留下了很深的印象，因为学生是用钢笔写的干净利落的小楷！我再拿起其他的数学作业，我看到的是整洁的数字。我又随手拿起一篇五年级的日记，看看同年级的他们是什么样的，又是让我特别感慨，因为在他们的日记本上也是同样干净利落的小楷！根本看不出一点他们乱写乱画的痕迹，相反，不管是哪一位同学的作业，不管是哪一科的作业，全都是工工整整，干干净净！

接着，我们踏着铃声来到教室里参观。原来，在这所学校里打了上课铃以后，从一年级到九年级，都有十五分钟练毛笔字的时间。教室里很静，我们不敢惊动了学生，于是我们慢

慢地走进了教室。一看，所有的学生都在那里认认真真地写毛笔字：老师找到一两个适合他们写的字，投影到屏幕上，然后老师巡视学生写的，而学生，总是那么认真，仔细。我不禁在想：他们写字都那么认真，没有毛毛躁躁的孩子，即使他们写的不是特别好，最起码还有一个诚恳好学的态度！

一个教室的情况是这样的，两个教室是这样的……所有的学生都在老师的指导下，认认真真地练习写字！走到三年级的教室时看到他们是在练习用钢笔写字。原来，这里一到三年级的孩子练习用钢笔写字。我稍微看了看，他们写的还挺不错呢！真好！

后来，我们又来到阶梯教室，听跃华学校教导主任卢老师讲述他们这里学生写字的情况。总的来说，只有几个字：温和而坚定的坚持！

卢老师用叶圣陶先生的话就是“教育就是培养习惯。”在跃华学校，不是批量教育人，不是纯粹教育人，而是教给学生培养良好的习惯，不管是学习习惯，还是生活习惯，总是一丝不苟，严肃认真，而且特别实用！

首先说说有关的写字。在那里老师们眼里，写字就是在修身养性。用老子的话就是“动以养慧，静纳百川”。在那里，老师不允许一到三年级的学生们用橡皮来擦错字，三年级以上的学生不允许用改正纸或者修改液来修改错字。这样，时间一长可以让学生养成先想后做，不毛不燥的好习惯！用卢老师的话就是“遇到困难，可以迂回，但不可以停止。找到合适的方法以后再继续！”

后来卢老师又说到“唤醒”即唤醒学生对汉字的热爱，让学生了解汉字博大精深的文化，慢慢地让学生喜欢上汉字，再慢慢地让学生喜欢上练习汉字！再后来，卢老师又谈到了关于对学生的写字方法的训练，这就讲到了关于写字时的坐姿问题。在那里，老师们不怕学生写得慢，不怕学生写得少，

就是在要求质量。

卢老师还说到了很多有关学生写字的其他方面，我们老师们都觉得很实用，我们忍不住地鼓起掌来，因为在这里令我们大开了眼界！而且也为自己以后在对学生的写字教学有很大的帮助。

不久，赵宅中学的xx老师就来给我们讲讲写字技艺。

首先，李老师介绍了我们的中华汉字，中华汉字，表意文字汉字既整齐又灵动，既是方块字，又是画的字，说的是“里”和“象”。就像老子说的“大象无形”。

然后，李老师分别简单的介绍了汉字的字体，有甲骨文、金文、铭文、小篆、隶书、宋体和楷体，李老师重点介绍了颜真卿的字体和欧阳询的字体。

在李老师眼里，颜真卿的字体属于外拓笔法，而欧阳询的字体正好和他相反，是属于内包比法，但这都符合方块字的结块原理。比如横向笔画是左右顶，上下缩；竖向笔画是上下听，左右缩。李老师说“字形大于用笔。”

再后来，李老师又亲自演示，教给我们找字的平衡点。就是看好字的位置，以笔画的点来找规律，最终把字落在“网中”。比如“连”字，它可以有很多的写法，但我们总会找到这个字的“外接点连线”。再比如“拼”字，它也可以有很多的写法，但我依然还是会找到这个字的平衡垂直点。

后来，李老师又为我们演示了写毛笔字。他说，古代的人们写字，“用笔贵用锋”，李老师演示的时候说，写字最好不要超过毛笔的三分之一，这样写出来的字才更有气质，更漂亮！

李老师幽默诙谐的话和刚劲有力的字，赢得了我们老师们的

阵阵掌声！可是时间有点晚了，只好等下一次机会，再听李老师的'精彩讲座了。

回来以后，我不断在想，在今后的工作中，我将不断努力学习，努力提高学生的写字水平，让更多的学生养成良好的写字习惯，力求把写字教学工作做得更好！