

# 2023年五年级语文教学反思全册(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 五年级语文教学反思全册篇一

在教学中，我非常重视发挥学生的主体，学生是学习的主人。课上，学生通过讨论、读书、批划等多种形式，自主地学习。教学时以读为本，通过默读、轮读、引读、范读、齐读等形式多样的朗读，使学生在读中深入地挖掘语言文字，品析重点词句，从而在读中理解、在读中感悟。加深对课文内容的理解，更加深入地体会人物的崇高精神。以读促情，以读促理解，使师生情感互动，充分发挥“读”的作用和功能。也就是说课文内容是学生读懂的，是他们自主学习的结果。

一是朗读，学生在找令自己感动的地方时，能把自己的感悟通过朗读淋漓尽致的表现出来。如：学生在感悟第七节中“心如刀绞”的情景时，通过自我的朗读，学生的分析，都体会到“我”为什么痛苦？烈火不难扑灭——却不能去扑，明明能救——却不能相救，看着朝夕相处、亲如手足的战友被烈火灼烧着、煎熬着、炙烤着，“我”怎能不悲痛欲绝啊！学生的朗读简直太精彩了，从学生的朗读我仿佛就看到了邱少云被烈火烧身的情景，那真是一种撕心裂肺的疼呀！学生的朗读甚至把听课老师都感动了。

是学生写的牌文，由于有了前面影视声响的大量的铺垫，让学生自己写一句碑文时，学生都是有感而发，不在做作，非常精彩。如舒乐思同学的“顾全大局，舍生取义的邱少云永

在！”，杨婧同学写道：“邱少云，一个英勇无畏，舒身取义的人。”方锏嘉同学写得更好：“大火烧身纹不动，严守纪律保家园。不怕牺牲为祖国，烈士永存在心间。”虽然曾让他们在课前先写过，但老师没有作任何指导，这应该完全是孩子们读文读出来的自发的一种与英雄的共鸣。

## 五年级语文教学反思全册篇二

《少年闰土》是人教版小学六年级上册第五单元的一篇讲读课文，本单元要求以事表人入手。初读课文，理清思路，抓住重点，然后重点指导学生进入角色朗读，充分理解大文豪鲁迅的语言文字的艺术。

琅琅书声贯穿课堂始终，且形式多样。学生们一句句、一行行、一遍遍地读着，读着，仿佛一位天真、朴实、勇敢、机灵的农村少年就在我的身边，仿佛闰土那逼真生动的话语就在我耳旁……我相信学生们这样入情入境地读课文，更会沉醉其中，有一种身临其境之感。

在本课的教学中，放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。给学生以想象的空间，学生各抒己见，想象丰富，闰土的形象赫然浮现于我们眼前。学生对闰土形象的理解是潜移默化的。我能注重让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。

本课的重难点是有感情的朗读课文，了解课文内容。初步感知闰土的形象；

揣摩人物的特点，体会课文的表达方法。在教学中，我先让学生分组合作概括闰土介绍的四件事，从中了解闰土是一位

聪明、智慧、见识广的少年，进而了解封建社会富人家生活的方式，体会作者羡慕闰土，对自由生活向往的情感。

当然这节课也有许多不足的地方，教师角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

## 五年级语文教学反思全册篇三

弹指一挥间，一学期教学工作已结束。面对学生们的成绩，我思绪万。一学期以来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，积极参与教研活动，认真研读教学大纲、教材，全身心地投入到教育教学中，并顺利完成教育教学任务。可成绩……，现将对自己这一学期的教学工作做如下反思：

成功之处：

听课，不仅开阔了我的思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也培养了学生对语文课程学习的兴趣。

教学最重要的学习莫过于方法的学习。我非常注意学习方法的指导，首先，我强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习、总结、反思。同时我还注重课前预习，举一反三学习方法的传授。

作业的检查 and 批改，是检测学生知识掌握情况的重要途径。开学以来，我一直坚持作业的认真批改，这不仅有利于对学生知识落实情况的更好掌握，更使我对学生课堂表现情况，有了一个更加全面的认识。对于后进生，我一直坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，激发他们对学习的热情。

在每单元的教学任务之后，我都认真地结合学校的单元检测，进行知识梳理，针对学生存在的问题，及时解决。对确实困难的学生进行个别指导。

可以说，在本学期中我严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，可以说是欣喜的一面。但于其同时，由于本人初次担任小学教学工作，教学经验不足，教学思想不够成熟，因而也为本学期教育教学工作留下了许多遗憾：

新课改倡导，坚持以学生为主体，老师只起组织和引导的作用，师生之间，学生之间交往互动，应关注全体学生。可我在实施教学工作中，没有做到这一点，而与其恰恰相反，我成了课堂的主体，互动几乎没有，也没有关注全体学生，只是关注了几个优生，一堂课下来，似乎毫无成就感。

虽然，我把这一项也列入了我的工作计划，也在努力地去，根据自己本人多年来的教学经验，我认为我的方法很有效。可结果并非如此，对很多优生我一直采取鼓励，说教的方式，对大部分学生来说，这种方法还可以，可也有那么一两位学生不正视自己的缺点，不接受老师的说教，自私、傲慢、承受力相当差，这样下去，我想别说是培优，就连原来的位置保持下来也有点困难。对于后进生我是采取了“一帮一”的方法，个别辅导，但成绩也几乎甚微。静心想来，我的对象年龄都很小，环境优越，都是家里娇惯的。所以，一学期下来，这项工作完成的不令人满意。

1、缺乏朗读技巧的指点。课文课的主要任务就是学习语言，而朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来，由于本人朗读水平不高，因而在方法指导上也往往忽略了，导致了学生的朗读水平不高。

2、老师缺乏示范，小学生的模仿能力强，老师的示范往往收

效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

在课堂中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务，然而在课堂上，学生没有足够的个体学习自由，没有潜心领会语言文字的时间，被老师的问题所牵引，被动地围绕老师团团转。因此，很多情况下课堂上出现了“冷场”。

总之，一学期教学工作下来，成绩有喜有忧，并不叫人非常满意。为了取得更好的成绩，针对以上失误，在今后教学工作中，我将采取以下教学措施：

认真研读新课程标准，钻研教材，探索方法，继续多听课、多评课，改变教学方法，让学生真正成为课堂的主人。

要彻底改变个别优生的坏习惯，即不接受现实一味地要求各个方面都要好，稍遇挫折就垂头丧气，要让他们正确对待得与失。加大力度搞好差生工作，对差生要有一份爱心、耐心，尽量发现他们的闪光点，并给予肯定，让他们对学习感到兴趣。

俗语说：“读书百遍，其义自现”。首先要求学生读准字音，读通句子，读通课文。其次，用“读”来感悟文章，理解文章，并采取多种朗读方式。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，在这方面，我会多向其他教师请教。

习的指导，并保证自主学习的时间

要求学生在读书时，边读边想，并做好批注，并且一定会给学生充裕的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、感悟、体会。从而使学生真正成为课堂的主人。

## 五年级语文教学反思全册篇四

第一、像这类同为劳动体裁的古诗的教学，要对这首诗做一个整体的认读感知。因为从编者的角度可以看出，他们之所以从纷繁复杂的古诗将他们选在一起，是因为他们都是一个共同中心主题，那就是赞美劳动的。所以我们在授课中不能机械地一课时学习一首古诗，人为地将古诗内在的联系割裂开。

第二、这首写于唐天宝年间（公元954）的秋浦歌系列古诗，它主要反映的是安史之乱后，唐王朝的逐步衰败的历史，李白在目睹冶炼工人的乐观向上、团结互助的同时，他更感受到了他们无比的艰辛，从诗句中的“乱”、“明月夜”、“寒”可以清晰地感受到国家经历战乱，黎民百姓的劳役之苦。寒冬的夜晚他们都要挥汗如雨，那可以想象他们白天呢？因此他们指出对古诗的理解和深度挖掘一定要紧密联系历史，把古诗教学放到那段历史中去，这样把握的方可更准、更深。课堂教学基调定的更为接近诗人创作初衷。

第三、高年级古诗教学要积极借用学生的学习经验和学习积累。比如对古诗的初步理解的教学环节中，我们可以直接进入“学生仔细读诗思考之后，还有什么不理解的。”然后由学生提出，教师和学生共同探讨，这样的教学环节是非常简约而富于实效。这样在这堂课中，就有更多时间去个性化地诵读古诗，具象古诗中的画面。在具象个工人劳作画面的教学中，还不够细致到位。学生的想象，教师的课件提示，如果时间充裕，学生会有更多精彩描述的。

## 五年级语文教学反思全册篇五

语文课的主要任务是学习语言，学习语言\*感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这次的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的

提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。这篇课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力及交流合作的能力。本次教研活动充分体现了这处学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

## 五年级语文教学反思全册篇六

“搭石”是一篇阅读课文，文章语言朴实。城市学生不理解搭石，于是一开始我便从课题入手让学生就课题质疑，理解搭石在乡村的作用。然后学生在懂得搭石在乡村的作用和蕴涵的美时，脑际已经生成了丰富的人物形象，此时，适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解后，组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面。



秋凉在即，人们精心挑选平正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；——助人为乐美

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

## 五年级语文教学反思全册篇七

紧张忙碌的一个学期，终于徐徐降下了它的帷幕，我也从忙乱中解脱出来，坐在电脑前开始我一学期的教学反思。回顾这一学期的工作，虽然学生的点滴进步让我欣慰，但还存在着很多问题，今后还需努力解决。

基础知识和基本技能方面，对于五年级的学生来说，基础知识的掌握情况比上学期有了很大提高，但仍待加强，仍需要进一步夯实。以便为学习课文打好基础。在书写方面，我大力强调规范，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字。

最重要的学习就是方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、古诗成语的收集。响应上级的号召，在不断收集整古诗成语理的过程中，学生的古诗成语积累有了明显的增多。

3、重视写字训练。按照联校有关写字教学的安排。采用活页方式，每天上交一页。全批全改，并选出“今日写字之星”两名。当天表扬并展览。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论。