

心得体会一段话(模板5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得体会该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

心得体会一段话篇一

一、教学目的：

1. 以项链为线索，理清小说的情节结构。
2. 分析玛蒂尔德的性格特征及作者对她的态度。
3. 分析玛蒂尔德悲剧产生的原因（个人、社会）。
4. 接受思想教育，包括人生观、价值观的教育。

二、教学设想：

通过对小说情节结构及人物心理描写的点拨研讨，引导学生领略《项链》精巧的艺术构思，把握作品主题，提高学生阅读、欣赏文学作品的能力。

安排一课时。

三、教学过程：

（一）导入 新课

在外国文学史上有三位作家被誉为“短篇小说之王”，我们已经学习过了其中两位作家的作品：俄国契诃夫的《变色龙》，法国莫泊桑的《我的叔叔于勒》。还有一位是美国的

欧。亨利，代表作《警察与赞美诗》。引出莫泊桑的《项链》。（或者：因学生在英语教材中学过莫泊桑的两篇小说，包括《项链》，由此引出课文）

（二）分析课文

1、品析情节，体会情节的作用

1) 小说以“项链”为标题，与作品内容有何联系？（小说原题是“首饰”。）

“项链”是小说情节结构的线索。

2) 小说在“项链”这条线索牵动下，都写了哪些情节？（用三个字概括每一个情节）

借项链——丢项链——赔项链——还债务——识项链

3) 品读小说的重要情节

明确：性格决定命运，情节的发展是由人物性格的内在力量所推动的。

2、当然造成玛蒂尔德悲剧并非仅仅是个人的原因，还有其社会原因：

开头“她也是一个美丽动人的姑娘”，在妇女，美丽、丰韵、娇媚就是她们的出身，天生的聪明、优美的资质、温柔的性情是她们唯一的资格。女性只有凭着美貌与风姿才可得到社会的认可，女性的意识与价值只有在男人目光以观照下才得到承认。妇女毫无社会地位可言，她们只是作为男性的玩物而存在于当时的社会之中，遗憾的是玛蒂尔德追求的正是这样一种玩物式的生活。所以，以貌取人，金钱万能的资产阶级思想意识及上流社会奢侈腐朽的生活方式毒害了路瓦栽夫

人，是造成她悲剧的客观原因，是制约玛蒂尔德们人生理想的一幅精神枷锁。

个人原因和社会原因合在一起就是文章的主题。

3、作者对玛蒂尔德到底是一种什么态度？（用三个词语概括）

讽刺（主要是讽刺） 同情 赞赏

作者在讽刺她的同时，又倾注了同情与赞赏。

4、玛蒂尔德到底是个什么样的人？观点应该是多种多样，有正面的，有反面的，有正反面兼有的。如：

“诚实守信”观。有借必有还，当寻觅无果时，她和丈夫决定赔偿。即使自己只有一万八千法郎，买项链就需要三万六千法郎，她也没动过用假项链偷梁换柱、蒙混过关的邪念，更没耍起“项链已丢，无力赔偿”“要钱没有，要命一条”的无赖。她和丈夫的道德观非常值得我们学习，用十年的心血偿清债务，使朋友佛来思节夫人因祸得福，无意中成了受惠者。

“纯洁高尚”观。晚会上，玛蒂尔德高雅迷人，压倒所有的女宾。所有的男宾都注视她，连部长也注意她了这应该是她利用美貌改变命运的最好时机。然而，她只是“沉迷在欢乐里”“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣……”这表明，玛蒂尔德来参加晚会只是为了展示美貌，让自己唯一的“价值”得到承认。在那个金钱至上、道德沦丧的社会里，玛蒂尔德完全可以靠她的美貌和姿色出卖灵魂和肉体，可她没有这样做，她不愧是一朵高洁的荷花。

“热爱生活”观。玛蒂尔德社会地位不高，生活也很一般，但她不甘于现状，对未来充满美好的憧憬和向往，希望生活得更好些，这反映了她积极向上的生活观。即使遇到了天大

的挫折，她也没有悲观厌世，更没有自寻短见，而是用行动一步步努力地改善着自己的生活。她心里始终充满了对生活的热爱。

5、讨论小说的主题

b□小说尖锐地讽刺了小资产阶级的虚荣心与追求享乐的思想

c□小说表现了小资产阶级地位的不稳定及对他们的这种尴尬处境的同情。

d□小说表现了人生的无常、命运的无常。

点拨：关于小说主题，明确从三个维度去综合把握

a□作品本身：情节、环境、人物、作者对人物的态度

b□作品的创作背景

c□生活实际

可用以下问题进行引导

示范：小说通过玛蒂尔德的命运，形象地表现了人在社会生活中找到正确的人生定位的过程，揭示了正确的人生定位的重要性。

6、题目——“项链”的再度审视

“项链”是文章的物线索，同时又富有深刻的内涵：爱慕虚荣，追求享乐是套在玛蒂尔德脖子上的一挂“项链”。其实，又何尝不是栓在我们人类精神上的一根“项链”或者说是一根绳索！

一波一澜，假假真真 “大家” 戏剧；三起三落，悲悲喜喜 “小资” 人生

四、练习：

(1) 小说最后出人意料的结局给我们留下了一个空白：玛蒂尔德会怎么想，怎么说，怎么做，请同学们充分发挥自己的想象，联系课文，写一个《项链后传》，不少于200字。

(2) 结合玛蒂尔德的经历，谈谈女人的成功观，或以“追求”为话题写篇作文。

五、板书设计

主题
容

内
情节

贪图虚荣（但得）
项链

一夜欢乐

借

恪守诚信（不惜）
项链

十年艰辛

识

心得体会一段话篇二

说课是教师在课前对即将上课的内容进行系统性解读和讲解的过程。而说课片段教学则是指在说课过程中，以播放教材课文的片段作为教学示范，通过对片段的教学和讲解，使学生更好地理解 and 掌握课文内容。近期，在高中教学中采用说课片段教学法的现象逐渐增多，我在协助一位高中语文老师进行说课片段教学后，对于这种方式有了一些新的心得体会。

首先，说课片段教学能够激发学生的学习兴趣。传统的课堂教学往往以教师为中心，学生处于被动接受的状态。而说课

片段教学通过播放与课文相关的片段，让学生在观看中体验到学习的乐趣。例如，在我进行说课片段教学时，当播放一段有趣的对话片段时，学生们都兴致勃勃，积极参与其中，对于课文内容的理解和记忆都得到了进一步加深。

其次，说课片段教学能够提高学生的听力和口语表达能力。通过播放课文片段的对话，学生能够准确地听到标准的语音和语调，并且在模仿和实践中逐渐掌握正确的语言表达方式。在我观察的过程中，学生们在模仿对话中的发音和语速时，不断地调整自己的表达方式，提高了自己的语音技巧和口语表达能力。

再次，说课片段教学能够增强学生对于课文内容的理解和记忆。课文片段往往是整篇课文的精华所在，通过对片段的教学和讲解，能够让学生更加深入地理解和掌握课文的内涵。在实践中，我观察到学生们在跟随着课文片段进行理解和分析时，思维更加活跃，对于课文中的难点和亮点也能够有更深刻的感悟，记忆效果也更加明显。

此外，说课片段教学能够提高学生的学习动力和自主学习能力。通过观看和理解课文片段，学生们能够更加清晰地认识到学习目标和学习的重要性，激发了他们主动探索和学习的积极性。在我参与的说课片段教学中，学生们不仅在教师的引导下完成了课文片段的学习，还自愿加深了对于课文内容的探索和总结，形成了对于整篇课文的系统性认知和理解。

最后，说课片段教学需要注意的问题。首先，在选择课文片段时，要注意片段的连贯性和代表性，使得学生们能够更好地理解整篇课文；其次，在教学过程中要注重激发学生的思维和创造力，鼓励他们自主思考和提出问题；最后，评价策略要合理，既要注重学生对于课文内容的理解和记忆，又要注重对于学生发展水平和学习态度的综合评价。

综上所述，说课片段教学能够激发学生的学习兴趣，提高学

生的听力和口语表达能力，增强学生对于课文内容的理解和记忆，提高学生的学习动力和自主学习能力。在实践中，我们应该注意选择合适的课文片段、引导学生进行思考和探索，合理评价学生的学习效果。相信通过不断地探索和实践，说课片段教学法将会越来越被教育界所重视和采用，为学生提供更加有效的教学方式。

心得体会一段话篇三

鉴于学生的鉴赏水平，对于诗歌的写作手法不宜深究；时代背景略知即可；重点是理解人物形象，读背诗歌。

教学方法：问题法为主。

教学目标

1. 了解作品内容，理解叙事的详略，体会诗歌对我国古代女英雄的赞美。
2. 初步了解乐府民歌的特点，以及对偶、排比等修辞手法的运用。
3. 诗歌的朗读和背诵。

教学时间：1课时。

教学过程

一、板书课题，简介作品。

《木兰诗》又叫《木兰辞》，是我国古代诗歌中的名篇。它是南北朝时期的一首乐府民歌，这首叙事诗闪烁着现实主义的光辉。选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，它产生于民间，在长期流传的过程中，后代文人作了加工润色，但基本上保

留了易诵易记的特色。

二、根据预习回答问题（出示小黑板）。

1□a木兰之歌b木兰出征c木兰从军

由此你认为本诗重在表现人还是表现事？

（板书：人——女人——少女——少女英雄）

2. 文中那些文字表现了木兰的少女特点？哪些文字表现了她是一位女英雄？哪些是正面写她的？哪些是侧面写她的？

（板书：诗歌内容）

3. 你认为诗中哪些语言体现了本诗是北朝乐府民歌？

4. 指两名同学一个读加点字的音，一个写。（见“阅读提示”。）

三、领读两遍课文，学生自读一遍，然后明确：

1. “唧唧”注释说是“虫叫声”，大家说可能是什么虫叫的？（蟋蟀）这种虫叫声表明了什么季节？（蟋蟀古人叫它“促织”，意思是天气开始冷了，它催促人们快点织布做寒衣，在这种情况下“不闻机杼声，惟闻女叹息”，更加突出了事体的重大。）下文哪一句诗与这里照应？（朔气传金柝）

3. “十二卷”与下文的“十年”、“十二转”、“十二年”都怎样理解？

4. 东南西北各句排比互文，怎样解释？

5. “旦”、“暮”二字表明了什麼？“不闻”、“但闻”句表现了木兰的什麼心情？

6. 第四段六句以极其凝练和谐的语言，形象地概括了木兰从离家出征到凯旋回朝的全过程。为什么这部分不做大肆渲染？（因为这里不是重点）

7. 诗里是怎样描述战后人们对木兰的热情？木兰的表现怎样？

9. “相扶将”说的谁扶谁？

10. 第七段以兔为喻，赞美了木兰“巾帼不让须眉”的英雄气概。

11. 诗中对偶句与排比句有几处，请找出来。

四. 如有时间，教师说白话，学生说原文；然后教师说原文，学生说白话。

五. 结课，作业。

本诗通过对木兰离家从军—征战沙场—胜利归来的生动叙述，塑造了一个为国立功而又不图名利富贵、叱咤风云而又感情细腻的女英雄形象。反复诵读后，在练习本上抄写全诗，翻译成白话；做课后练习一、二。

附板书设计

木兰诗

人——女人——少女——少女英雄

1. 代父从军（详），征途思亲。

2. 艰苦征战，十年凯旋（略）。巾帼不让须眉

3. 辞官回乡，亲人团聚。

4. 吟唱附文，隐喻赞颂。

心得体会一段话篇四

终于，平静了半晌的大漠上又传来了军中的号令，冷清的月光下，连那曾经聒噪不休的黑鸦也不知何处去了，只有几匹瘦弱的老马偶尔的几声嘶叫，他们也害怕了吧！我的嘴角沁出一丝苦笑，来了，还是来了。随着主将的一声令下，镶金的铁棒结实的打在厚重的鼓面上，马叫声不见了，取而代之的是声声的响亮的口号，我一手牵着马缰，一手握着长枪，多年来的战场生涯使我有了良好的心理，此时的我还是和往常一样向家乡望了望，而就在我回过神的那一瞬间，马蹄声、刀刃声混起来了，孤寂的大漠变得咆哮了。

两军交战了，这场战争，实力相当的我们拼的只是耐力和勇气。这就像是两股飓风的交汇吧，我心中虽然这样想着，下手可一点也没放松，转眼，又有几个匈奴兵倒在了我的枪下，月光还是那么冷，大漠上的刀剑却是更冷的，主将已经阵亡了，他的最后一句话仍是打到匈奴，但眨眼他的尸首便找不到了，满地的鲜血侵红了沙子，仿佛是枯木中开出的一朵朵红牡丹，而我呢？我的披风和铠甲上早已血迹斑斑，两方的死伤十分得多，冷冷的兵器撞在同样冷的铠衣上，激起了一片更冷的余光。

“扑”一只断箭射入了我的左臂，晶莹的鲜血呼啸而出，溅在了我的额上、肩上。我眉一松，还是咬着牙砍到了几个来犯的匈奴兵。

心得体会一段话篇五

[教学目标及重点]

1]诵读课文，理解文章内容。

2. 理解木兰这个古代巾帼英雄的形象，学习古代劳动人民的爱国精神。

3. 学习本文详细得当的叙事方法，领会故事情节曲折，富于戏剧性，充满传奇色彩的特点。

[教学课型及课时]

1. 教读课

2. 一课时

[媒体设计]

1. 多媒体：选取材料制作成课件

2. 录音机：伴奏带。

[教学步骤]

一、导入新课

同学们，你们知道木兰这个人物吗？哪一个同学给大家讲一下关于木兰的故事？（学生讲故事）木兰替父从军的故事流传了一千多年，你认为木兰成为世世代代人们所景仰的英雄人物的原因在哪里？（学生自由发言，教师总结要点）木兰是一位爱国的女英雄。她替父从军，是出于关心国家安危，体恤父亲年迈力衰；她不畏艰苦，勇敢作战，是出于保卫家乡、保卫祖国的坚强意志；她厌弃高官厚禄，而渴望过和平劳动的生活——这些，都表现了人民英雄的本色，也反映了古代劳动人民的美好意愿和理想。好，我们就来共同看一看《木兰诗》中是怎样塑造木兰的形象的。

二、整体感知

1. 教师范读课文，学生解决生字词。

2. 解题：《木兰诗》是一首什么题材的诗？作品时代怎样？

明确：（用课件打出）

《木兰诗》选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，是一首北朝乐府民歌。它产生的时代众说纷纭，但从历史地理的条件可以判定事和诗可能产生后魏，这诗产生于民间，在长期流传过程中，有经后代文人润色的痕迹，但基本上还是保存了民歌易记易诵的特色。

《乐府诗集》是最完备的一部乐府歌辞总集，其中的民歌，较生动地反映了当时的社会生活和风土人民，分南歌、北歌两大部分。北歌，即北方民族民歌，题材广泛，格调雄劲、热烈、质朴。

三、共同、研习课文

1. 二百年来，木兰这个形象为什么深受人们的喜爱？请根据课文进行探究分析。

明确：（学生的发言可能是多方面的，教师结合课件适当引导并指导学生诵读）

文章开头写木兰的停机叹息，设置悬念，自然而然地引出了母亲的发问，木兰的回答（板书：母问女答），富有生活实感，写出了故事的开始。木兰想到了什么？“昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名”，“军帖”的夜传，“十二卷”（虚数）的夸张，表明了军情紧急，显示出战争气氛。原来，是木兰看到皇上征兵的文告，上面每卷都有父亲的名字。“阿爷无大儿，木兰无长兄”木兰既考虑到父老弟幼，无人从军的困难，又考虑到天子征兵是为保家卫国的大计，于是“愿为市鞍马，从此替爷征”，表现出木兰基于

家庭情况，经过停织叹息的考虑，毅然决定代父从军。表现了木兰的深明大义、勇敢坚毅、忠孝两全。

“东市买骏马，西市买鞍路，南市买辔头，北市买长鞭”，写出木兰做入伍前准备，连赴东西南北四市，匆忙购置战马鞍具的情景，表现了木兰准备出征的急切心情（板书：急切准备）和赴战地途中的见闻、感受。先写木兰紧张筹备，整装待发。用“东”、“西”、“南”、“北”这种民歌常用的铺陈手法，借以突出准备工作的繁忙。“旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。旦辞黄河去，暮宿黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”这句诗写出了木兰出征的路线，征程的遥远，行军的神速，点明了宿营地的荒凉。在荒凉夜间环境烘托中，揭示出木兰乍离家乡，思念亲人，离乡愈远，思亲愈切的心情（板书：思亲情切）；从而细腻地透露出木兰少女思亲的情怀，活生生地刻画了一位少年英雄女郎的形象，形象地描写出木兰奔驰遥远征途的豪迈气概（板书：征途遥远）。既表现了一个女孩子离家愈远，思亲愈切的感情，又写出了出征的历程，行军的疾速。读着，我们好像听到了黄河的涛声，燕山的马嘶，看到主人公纵马奔驰在漫长崎岖的征程，去迎接战斗。

问：请同学们想象一下木兰十年征战的情景。“万里赴戎机，关山度若飞”，是对上段描写的奔驰征途情景高度的、形象的概括，表明驰抵战场，引到描写战场上的生活和战斗，在诗篇前后段落上起着承上启下的作用，给我们描绘出木兰身跨飞驰战马，万里奔赴战场，穿过关隘、飞越层峦的矫健雄姿。“朔气传金柝，寒光照铁衣”，这两句诗渲染了战场的气氛和环境的艰苦，描写简洁、生动，使我们好像听到了凛冽的北风传送着打更的声音，将士们在军中宿营；使我们好像看到了寒冷的月光照射着明晃晃的铠甲，哨兵们在深夜值勤。“将军百战死，壮士十年归”写出将士们出征十年，经历过上百次激烈战斗，有的战死沙场，有的凯旋归来；木兰身经长期激战，英勇善战，凯旋归来。十年的征战的血与火的考验，使木兰经受了严酷战争的磨炼，终于历尽艰辛，屡

克顽敌，成为建立了赫赫战功的英雄而凯旋归来。对一个改扮男装的女孩子，有着多少不寻常的经历啊！在呵气成冰的夜晚，木兰肯定会有很多次思念家乡的彻夜不眠，也肯定会有很多次怀着家丑国恨和战友们风驰电掣，越过数不清的山山水水去艰苦战斗。

木兰战功卓著，入朝受赏，“策勋十二转，赏赐百千强”，表明天子为木兰记多次功、赏赐甚丰。“可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡”，勋位如此之高，赏赐如此之多，然而，木兰却不屑一顾。她深切地怀念着故乡。十年奋战对她来说，并非为了受赏加爵，而只是为了争得安定地从事劳动的生活权力，因此，木兰坚决地作出了解甲归田的请求。处于长期封建战争**中的人民，十分渴望和平美好的劳动生活，他们把这一愿望，寄托于木兰形象之中。木兰辞归这一情况的设置，正反映了人民群众的理想。“辞官”一节，在木兰形象的塑造上有着十分重要的意义。木兰在建立功勋后，没有以此为阶梯，进入统治阶级的行列。相反，却解甲归田，回到了人民之中。因而使这位古代女英雄的艺术形象，放射出耀眼的光彩，也使诗歌具有强烈的人民性，而有别于封建文人的作品。

“爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”这几句诗写出了木兰胜利归来给全家亲人带来了一片欢乐的情景，富有浓郁的生活气息和亲切意味。“开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄”，这几句诗写出了木兰一连串富有年轻女性特征的换装梳妆动作，表现出木兰久征胜利归来，恢复女妆，欣喜兴奋的感情。到此为止“完成了木兰这一艺术形象的最后一笔，一个淳朴、勤劳，既英武豪放，又美丽动人的古代杰出女英雄，栩栩如生地立在人们的眼前。“出门看火伴，伙伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎”，表现出伙伴看到“木兰是女郎”时的惊诧和赞叹，衬托了木兰在长期从军当中的谨慎和机警。木兰穿上男装，在战场上驰骋格斗时，同男战士一样吃苦，一样勇敢，根本

分不清是男是女。木兰以超出一般男子的卓著功勋和蔑视功名富贵的美好心灵，受到了人们由衷的赞美。木兰从军的故事也就在喜剧高潮中结束。（分析时，要求学生反复诵读，达到当堂成诵）

明确：（学生自主探究，讨论发言）（木兰形象分析）木兰既是一个女孩子，更是一个金戈铁马的英雄。她勤劳善良，纯朴孝顺，在国家需要的时候，挺身而出，驰骋沙场，为国家尽忠效劳，表现出深明大义、勇敢坚毅，果断的效国忠心和英雄气概。从军十二年，她凭着自己的坚强毅力和机智谨慎，女儿身份一直没被揭穿。在凯旋归来后，她不贪图富贵，甘愿过回简单安定的农家生活。她是我国古代北方优秀劳动妇女的象征。

3. 你打算做一个什么样的人？（学生自由发言）

[布置作业]

请你以本诗为素材，以《木兰传》为题编一则故事，讲给你的家人或你的朋友听，看谁讲得好。