

2023年文学心得体会(优质5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

文学心得体会篇一

通过学习《新课标》我再一次更清晰的认识到小学语文，首先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学语文姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导

学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

语文课的语文味，一般是说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真(真实可信)、诚(诚挚深沉)、新(新颖独特)。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢？第一、教学时做到“胸中有书，目中有人”，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生。

今天夏老师的讲座，使我受益匪浅，我从夏老师透彻的分析教材中更加了解到新的课程标准已明确提出了要培养学生的语文能力。一是主张实现教学上的主体性，一是强调发展学生的个性特长。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，

要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，对于小学语文教学来说，既要转变教的方式，又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。把课标学习与教材教法研究结合起来，要钻研新教材，理解和把握新教材，用好新教材，要重视教学反思的研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法以：1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位，忽视人文精神和科学精神的培养，过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导，促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活，跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。3、在准确把握教科书编辑思想基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学

生在一一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高，新一轮以课程与教材为核心的改革正在逐步展开，这给小学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。

我认为首先就是要由单纯传授知识向目标整体转为，弘扬人文精神，目标的整合具体体现在：语文教学内容上的整体观，要坚持知识传授，技能训练和智力开发的整体教育，语文教学方法上的整体观，要坚持读写听说的综合训练，处理好教与学，讲与练，学与用的辩证关系；语文教学过程中的整体观，要坚持学用结合，知行统一，实现知识能力的不断迁移。

另一点体会是，新课程标准仍然非常注重语文基础知识的学习和掌握，新课程标准对语文基础知识不但有具体的要求，还有量化标准。

我觉得把握新的课程评价标准，有一点最应值得重视，那就是：语文课程评价一定要立足于现代社会要求学生所具备的语文素养上，也就是说，我们的评价要让社会认可，当我们的学生踏入社会，社会上的人说“这个人的语文素养不错”时，我们的评价才没有出问题。现代社会需要怎样的语文人才呢？一手好字，一篇好文章，依然是现代社会所需要的，除了这两点，现代社会要求民要有一定的口语交际能力和运用现代技术搜索，处理信息的能力，基于这些思考，就可以发现目前的评价没有很好地评价学生口语交际的水平，也没有很好地评价学生的书写能力，更没有很好地去评价学生开展语文活动的实践能力，既然现代社会需要这些能力，我们就应该做好这方面的评价工作。

文学心得体会篇二

语文，在词典里就解释为简单的“语言和文学”，其实语文，是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉文及汉语工具，同时也是我们用来积累和开拓精神财富的一门学问，

是日常生活中应用极为广泛的学科，是学习其他学科的基础，是掌握一切知识的重要途径。所以，学习好语文这门学科，对我们是很重要的。

语文这个学科，是我们从小就一直开始接触的。最简单的语文，我是从父母那里获得的，之后上了小学，初中，高中，甚至一直上到大学，语文依然和我们息息相关。大学之前，学习语文是一件要分成很多细节的事情，比如字音、字形、背诵、默写、文言文、现代文、作文等等，是要求面面俱到的。或许加上高考的因素，在很多情况下，学习语文就是以分数为目的，而并非以学习语文本身为目的。而上了大学才发现，在大学里学习语文是一件很自由的事情，它不在强调咬文嚼字，不再强调面面俱到，不再强迫我们去学习自己不感兴趣的部分。在这种轻松的环境之下，我自己认为更能发挥自己的长处，去学习和吸收并掌握知识。现在我就这个学期学习大学语文谈谈自己的心得。

俗话说：兴趣是学习最大的老师。兴趣是学习的奠基石。对语文学习感兴趣，就为你的语文学习奠定了最坚实的基础。两千年前的“文圣”孔子就曾说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这句话正说明了“好”、“乐”对于一个人对某种事物的追求，可以说是精神支柱。爱因斯坦说过：“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果社会价值的认识。”如果一个人连学习语文的兴趣都没有了，就算天天坐在教室里也不可能学的好语文。我个人对语文的兴趣较大，这促使我能够在大学语文这个科目中有所收获。学习大学语文的兴趣，我认为有两个因素，一个来自于本身，一个来自于老师。本身兴趣的培养我认为在于平时多看一些文学作品，在文学作品中陶冶自身的情操，同时也可以积累一些文学常识，也燃起了学习语文的激情了。同时，老师也是重要原因之一。叶圣陶说过：“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生养成良好的习惯，帮助学生养成政治方面文化科学方面的良好习惯”。从而可知，老师在学习中发挥的作用也是

很大的。在小学和中学的时候，语文老师给我的影响很大程度上影响我学习语文学习。而在相对自由开放的大学语文的学习中，老师的影响在一定程度上起决定性作用了。综上所述，兴趣是开启学习好大学语文的金钥匙。

和而不同，“君子和而不同，小人同而不和”“君子周而不比，小人比而不周”，异中求同，同中求进；人情世态，“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，复杂多变，丰富多彩；论学品艺，以苦为乐，知难而进，执着人生的又一种境界……这些都是大学语文教以我们的做人的道理和我们所要具备的人生价值。此外，所涉及的相关的经典名著如《周易》，《离骚》，《中庸》，《大学》，《老子》，这极大的培养了我们当代大学生对于祖国文化的热爱，也增强了我们的爱国情操和文化责任感，而且，人文语文让我从哲学的角度去审视我的世界观，人生观，价值观的。我以为，世界观是大我的存在，人生观是小我的存在，而价值观就是人的大我与小我之间的抉择。而人文语文所提倡的“以人为本”和“人文主义”，就帮助我认识了“我自己，即倾听自我心灵深处的呼声和需求，学会去爱人，去关心人，达到对个人和社会的终极关怀。综上所述，大学语文的学习为我的人生观，价值观的定位提供了更高的平台。

文学心得体会篇三

文学是人类的精神财富，是人类智慧和情感的结晶，它以独特的方式为人们提供了一扇了解世界、感受生活的窗口。在长期的学习和阅读中，我深深感受到了文学的力量和魅力。下面，我将从文学对人类情感的疗愈作用、对人类智慧和思考的启迪、对人类世界观的影响、对人类社会和时代的反思以及对个体修养的培养等五个方面来谈谈对文学的心得体会。

首先，文学对人类情感的疗愈作用是不可忽视的。人类是感性的动物，而文学正是从丰富多样的情感中汲取营养，并将其融入到作品之中。每当我读到一篇激动人心的小说、一首

动人的诗歌或一部让人深思的戏剧时，我总能感受到作者深情的表达和无尽的情感力量。这些作品不仅能够引发我内心深处最真实的情感，还能帮助我理解和认识他人的情感。通过文学，我懂得了关怀、宽容、感恩和爱的重要性，同时也学会了自我安慰和调适情绪的方法。文学是情感的抒发，也是情感的寄托，它能够帮助人们减轻压力、缓解焦虑，并为人们的心灵创造一个宜人的环境。

其次，文学对人类智慧和思考的启迪不容忽视。文学作品蕴含着丰富的智慧和思考，它们以生动的故事、深刻的人物形象和悲欢离合的情节展示着人类的命运和生活。正因为如此，它们能够引起读者的共鸣和思考。阅读文学作品不仅是一种享受，更是一种获取知识、增长智慧的途径。通过文学作品，我学到了如何行事慎言、如何与人为善、如何独立思考和判断事物的能力。文学作品正是人类智慧的结晶，是人类思想的宝库，通过深入理解和思考作品之中的智慧，我才能够不断提高自己的人生修养和思维能力。

再次，文学对人类世界观的影响是深远的。文学作品的丰富多样性，使得人们可以从不同的角度和层面来认识和了解世界。文学作品不仅能够展示人类生活的多样性，还能够让我们了解到不同历史时期和地区的社会风貌、文化传统以及人类的精神追求。通过阅读文学作品，我了解到了不同国家和民族的生活习惯和价值观念，进一步拓宽了我的视野和世界观。文学作品中的人物形象和情节塑造，给予了我更为真实和全面的人类生存状态的感知，教会了我如何更好地理解 and 包容他人，以及更好地去审视和定位自己在世界中的位置。

再者，文学对人类社会和时代的反思具有重要意义。文学作品是时代的见证者，其中蕴含着对社会现象和人类命运的深度思考和反思。通过阅读文学作品，我关注到了社会不公、人权问题以及人与自然的关系等一系列重大议题。在文学作品中，我看到了社会的丑陋、人性的矛盾和世界的的不平等，这让我触动和震撼。同时，文学也为人们提供了对社会问题

的不同理解和思考，为社会改革和进步提供了力量和思路。文学作品让人们思考世界的发展趋势，思考人类社会的进步方向，进而影响和塑造社会的价值观念和道德准则。

最后，文学对个体修养的培养有着深远的作用。读书可以给人以情感的满足，还能够培养人的品格和修养。通过阅读文学作品，我了解到了什么是真善美，学会了如何品味文字和欣赏艺术，同时也学到了如何做一个有情趣、有内涵的人。文学是人们心灵的精神食粮，通过精心选择和阅读文学作品，我可以提高自己的审美能力和文化素养，培养自己的人格特质和道德观念。文学作品的阅读和思考，是培养个体素质和人文精神的重要途径。

总之，文学是一座庞大的宝库，给予人们智慧、情感和灵感。通过与文学作品的交流和思考，我对文学的理解也更加深入和完整。文学对人类的情感的疗愈作用、对人类智慧和思考的启迪、对人类世界观的影响、对人类社会和时代的反思以及对个体修养的培养等方面，都有着不可替代的价值和作用。阅读文学作品，正如杰出学者洛克所说：“书籍是种植在人们心田里的天然花园，一旦为仔细款待、培养、修剪和呵护，就会长出热心、果实连连的活树来。”

文学心得体会篇四

有人说“君子之学必日新，日新者日进也，不日新者必日退，未有不进而不退者”。的确，不学习不进步实际上就是一种退步。成为一名教师已经一年了，经验增长了一些，但锐气与进取心也磨掉不少，有时甚至觉得浸在一堆堆的作业、备课本中都喘不过气来了，更别提还有顽劣的学生用他的懒惰和不上进触动敏感的神经。直到我参加了江苏省高中语文教师网络培训，为我提高自己打开了一扇窗。

从学习的内容来说，每一个专题的讲座都和我们在教学中遇到的问题有关，专家深入浅出的讲解，课后的交流也让我深

受启发，觉得有这么多的同行参与进来，发现自己困惑的问题也让他们头疼，终于觉得学习不是一件寂寞和孤军奋战的事。

从学习的效果来说，我觉得学到的东西也能在教学中迅速地应用起来，改善自己的课堂。比如，作文专题那一讲，老师讲了一堂如何打开学生思路的课，当时我就想这样的方法对指导学生的写作真的有用吗？没过几天，讲解单元练习里的一个作文题时，我就大胆地尝试了一下这个方法。那篇作文是一篇命题作文，文题是“记住这一天”，我指导学生先从“记”字入手讨论，再采用老师用过的方法，让学生大胆联想，看他们能想到什么，平时不怎么回答问题的学生也敢于开口说出自己的想法了。当时我就觉得这种打开思路的方法是值得尝试的，后来看学生的习作，虽然优秀文章仍是寥寥，但至少很多学生知道了应该从哪个角度写，可以写什么，我想这就是学习的收获吧。

其实这次的学习还给了我另一个体会，就是惭愧。当看到别的老师旁征博引，理论结合实际，侃侃而谈的时候，我发现自己的理论积累是在是浅薄得可怜；当看到别的老师洋洋洒洒，或做散文或诗情澎湃时，我发现自己的文笔生涩得很；当别的老师激情万丈的时候，我有时却难免会偷偷懒，这一切都让我十分惭愧。知人者智，自知者明，无论采用哪种方式，无论是哪一个方面，我都认识到学习是终身的职业。一个人语文素养的高低在很大程度上取决于阅读习惯的有无、阅读视野的宽窄和阅读积淀的厚薄。叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合乎于法度，显然与吸收有密切的联系。”可见阅读与写作之间有着密不可分、相辅相成的关系，只要我们找到两者的结合点，舞好两柄“利剑”，相信就能“双剑合璧，威力剧增。”因此作为语文老师，我们不仅要培养学生的阅读兴趣，让学生养成良好的读书习惯，更要重视我们自身的写作教学。有人统计，目前有90%以上的语文老师有阅读习惯，但是阅读的内容多为教学参考书籍。所以老师要带头读书，而且读好书多读书。其次，加强学生的

写作训练，重视作文讲评，让学生每节课都学有所得。

通过参加这次培训，我在语文教学观念上面也有了新的认识。学生的学习不是单靠老师讲会的，更重要的是靠他们自己学会的。我明白了一些知识可以传授给学生，但是学生能力的提高更依靠他们的实践来培养。但是老师的讲并不是可有可无的，它也是非常必要的。老师要讲的是学生不会的、不懂的、想不到的，也就是要讲重点、难点、疑点。教师在尊重学生主体地位的同时更要发挥好自己主导作用，同时还要注重培养学生的应用与拓展、发现与创新能力。

另外我也想谈谈，这次培训以后我以后在教学方面的目标：
其次我谈谈我以后的目标：

- 1、针对教学经验不足，我决定在认真钻研新大纲，吃透教材的同时，虚心向有经验的老教师及兄弟学校的同行讨教经验，积极参与听课评课，虚心向他们学习。
- 2、重视作文教学。加强学生的写作训练，多写多改，养成切磋交流的习惯，并乐于相互展示和评价写作成果。可以限时作文，45分钟写800字左右的文章。批改作文时可以采取多种方法，写评语时少批评多激励，并提出一些有针对性的建议。
- 3、及时充电，不断拓展自己的知识面，为教学工作注入新鲜血液，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。
- 4、激发学生的阅读经典名著的兴趣。教师让学生结合个人爱好，选择一些相接近的名著阅读，还要边读边做读书笔记，记下优美文段，记下心得体会。

专家们的精辟讲座为我们一线教师的教学指明了一条宽敞的教学之路，让我们在教学中找到了方向，找到了依据，成为我们教改之路上的又一面旗帜，从而确定了教学研究的大方

向。通过观看聆听专家们的理论见解，我再一次体会到语文教学的不定性，趣味性，可欣赏性，让我再次对研究语文产生了浓厚的兴趣。

文学心得体会篇五

宋元文学是中国文学史上一个非常重要的阶段，它不仅是中国文学史上繁荣发展的时期，也是汉字文化圈内的重要节点。宋元文学不仅影响了当时的文化发展，而且对后世文学的发展产生了深远的影响。在研究宋元文学的过程中，我深深地感受到了这个时期的文学特点和创作风格，对此也有了一些自己的心得体会。

第一段，“宋元文学概述”

宋元时期是中国文学史上较为繁荣的一个时期。在这个时期，文坛出现了很多杰出的作品和文学家。例如：陶渊明为宋代的宣传文艺思想做出贡献，辛弃疾的诗歌受到广泛的认可和赞誉等。元代的戏曲也成为中国文学中的重要组成部分，武侠小说及话本小说也得到了广泛的传播。

第二段，“宋元文学的中国风格”

宋元文学在风格上有沿袭唐宋的清新脱俗之风。从文章的创作上来说，宋元文学依旧坚持文以载道的传统，即将写文章视为宣扬自己的立场和看法。从题材上来看，宋元文学以客观自然为主，以社会生活为基础，以人文情感为青年。在文学形式上，宋元文学以诗、散文、词、戏曲等形式为主，但随着时代的发展，文章的创作逐渐由士人独执向百姓传唱转变。

第三段，“元代文学的崛起”

元代文学得到了空前的繁荣和发展，文学上出现了很多新时

期的特点，比如说，元曲主要体现在元代中后期，由于其间接地制作了诸如箫鼓鸣、说唱书等民间艺术，元曲一出现就得到了广泛的关注和响应。元代文学作品的题材也非常丰富，除了传统的文化传承外，更多地以个性化的吐艳为创作基础，以表现个性化的思想和文化艺术。值得一提的是明代小说的创作也大大受到了元曲的影响。

第四段，“宋元文学的创作特点”

创作特点是创作者在创作过程中表现出的技巧和风格。宋代文学的创作特点主要表现为文风清丽、情感深厚、历史故事的传承等方面。一首好的诗，一篇优秀的散文，必须在意境与感受上达到美好。元代文学则主要表现为在传统文化的基础上，具备独立思考、创新精神的特点。在文学形式方面，元代文学作品数量空前，包括戏曲、诗歌、小说、民间故事等等。

第五段，“宋元文学的意义”

宋元文学对当时的文化发展产生了深远的影响，首先它为中国文学发展奠定了基础，同时对后世的文学也产生了深远的影响。宋元文学的文化意义不仅在于它对文学阵式的塑造，而且对于社会风气的改变，也产生了深远的影响。尽管时代变迁，但是它在中华文化圈里的地位却是越来越重要的。它无论是在思想、艺术、文化、社会风气等方面都发挥着重要作用。

总结：宋元文学不仅是中国文学发展非常重要的阶段，也是中华文化圈的重要构成部分。在学习和研究宋元文学的过程中，我们应该对其更加深刻地理解和推崇。人类的文化遗产与发展，必须保持尊重与爱护。