

最新手绘课程心得体会(精选5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

手绘课程心得体会篇一

日本企业家、哲学家稻盛和夫的人生方程式是“人生结果=能力×热情×思维方式”。他认为能力是先天的，每个人相差不多，起决定作用的是热情与思维方式。在他看来，热情就是工作的干劲和努力程度。最重要的是思维方式，思维方式回答了“人生目的”，即“我为谁”。思维方式是道德的、人性的、利他的，它是正数；思维方式是不道德的、非人性的、单一利己的，它是负数。这才是决定人生结果的关键。若思维方式是负数，越热情、越努力、越有能力，人生的结果将越可怕。换言之，即是：道德的、人性的的思维方式是“核心素质”的首席，第二则是“热情”，它包含了积极的态度、持久的兴趣。其中积极的态度更为重要，它包含责任、进取心及抗挫力。

研究者认为，人的发展取决于20%的智商和80%的情商、逆商。心里学常识告诉我们，智商在于先天遗传，后天培养并不会太大影响；情商、逆商则在于后天的历练和培养。

道德、人性的思维方式，积极的态度，持久的兴趣，还有探究的学习素养，这就是人的四大“核心素养”，它们是“人的教育”的钢筋混凝土。

什么是学习素养的核心呢？我们认为是“探究”。学习应该是“学会”，而不是“教会”，判断“学会”还是“教会”的

试金石，是学生会不会探究学习。

知识、分数、作业和试题，并不能给人生好的路径依赖；恰恰相反，它们提供是一条扭曲的依赖路径。

学生的学习必须通过学科课程进行。学科教学，既是学生学习生活的主色调，也是教师教学生活的主色调。尊崇“素养为重”的育人价值取向，出路只有一条：学科教学必须“素养取向”。

1. 任何“学科素养”的形成都以“核心素养”为背景、底色。

任何学科的学习，学习者只要有积极的态度、浓厚的兴趣以及不屑的钻研精神，知识和能力的获得不仅没有太大问题，还会有独特的发现。换句话说，对于基础教育而言，积极的学习态度、进取心、抗挫力，应该比知识教学、能力训练更重要。一个人的知识可以不丰富，一个人的能力可以不突出，只要他的进取心在，抗挫力强，这个人的未来发展依然充满美好。

2. 学科素养的形成始终渗透人的“核心素养”的培育。

学科教学必须要让教学环境充满人性与道德的关怀，学科能力才会成为积极情感、态度、价值的力量，即人的素养。今天看来，一个只知道教知识、练能力的教师，不一定是真正意义上的合格教师，只有懂得将“人性”和“道德”弥散在自己的教学行为和日常行为中的教师，培养优秀学习品格的教师，才是一名真正的师者。

3. 关注“学科关键能力”与“学科素养”。学科能力的“点”很多，“关键能力”不多。研究和把握“学科关键能力”，教师才能创造性地实施国家课程，建构起自己的“师本课程”。“学科关键能力”清晰了、明了了、简化了，教师才能更从容地将目光投向“人性”和“道德”，才

能将佝偻的腰从无边的知识、无尽的训练中挺立起来。

“教书育人”是教师的职业特征。课堂教学要四“本”：学生为本、能力为本、道德为本、评价为本。

“素养为重”下的课程与教学，教师必须转变观念和角色，回归职业素养，人性和道德将成为课堂自觉。人性关怀和道德示范将成为课程建设和教学实践的前提和基础。

人的“核心素养”下的课程统整，每个学科的教学首先考虑的不再是本学科知识，而是学生作为“人”的发展的核心素养。每个学科都有作业，对于“核心素养”来讲，作业里的责任、抗挫、时间观、效率观，比作业本身更重要，而这些“素养”，可以统整所有的学科；课堂、集会中的自控和自律，讨论、合作中的秩序和包容，可以统整所有的学科；学校运动会上的拼搏、包容、团结、意志，也可以统整所有学科。关键是教师的职业素养要回归，回到“育人教书”，先“育人”再“教书”。

因此提升教师专业能力重要，支撑教师专业能力的非专业素养——即人性与道德、热情与坚持——更重要。

手绘课程心得体会篇二

自入职以来，通过学习新课程标准，我对语文课程标准有了新的认识，为了在教学过程中能让每个学生都得到社会性的发展，我们教师必须依据新课程理念对每一堂课认真思考，精心准备，让语文课堂成为学生的乐园。

《新课程标准》强调：教师必须集中更多的时间和精力从事那些有效果和有创造性的活动。有诗说的好：问渠那得清如许，为有源头活水来。让学生通过自身的活动，充实教学内容，丰富教学形式，让每一堂课都充满活力，让每个学生都能够真正学会学习，成为学习的主体。要做到这一点，教师

必须做好如下准备：

语文课程标准，有意识地把语文素养凸现出来。语文素养内涵丰富，它以能力为核心，是语文能力和语文知识、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。因此本次课改不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的责任感和使命感，形成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生学生感觉观察、体验、参与社会生活的能力，培养学生的创新能力和综合运用能力。这就是要求教师在活动设计的时候，注重学生的情感体验，让学生爱上这门课，产生强烈的学习动力和参与欲。在活动中，让学生自觉去获取知识。

将本来教师讲学生听的课堂突然转变风格，学生会一时间难以适应，或许提不起兴趣。因此，在实施新课改的同时，一定要注意多多用各种活动来调动学生的兴趣。让学生在兴趣和快乐中学会做学习的主人。

为了在课堂上给学生提供更多的信息，创设各种教学情境，提供直观的教学材料，仅凭教师的语言和行为动作是无法完全达到效果的。多媒体教学辅助手段能够给学生以具体形象，有声有色的情境感受，还有其它手段不能代替的跨越时空的信息量，都会极大地激发学生的学习兴趣，从而使抽象教学形象具体化，使学生在体会、感悟中获取新知。

综合实践课的开设，对于传统“应试教育”的教育观，也是一个挑战。课改力图在课程目标，内容标准和实施建议等方面全面体现知识与技能，从而促进学校教育重心的转移。形成正确的价值选择，具有社会责任感，努力为人民服务，树立远大理想，这种过程将深刻地影响他们思想道德的形成，影响他们人生的抉择。

我深知，实施新课程标准任重道远。我们将一如既往地更新

观念，创新思想，总结经验，开拓进取，为促进学生全面发展、全面提高教育质量而不懈努力。

手绘课程心得体会篇三

手绘是一种创造性的艺术表达方式，它通过绘画工具和画纸将内心世界外显，传递情感和思想。然而，不同于慢工精细的绘画，手绘快速表现是一种追求即兴和生动的技法。在我长期的绘画实践中，我逐渐认识到快速表现的魅力，并从中获得了许多启发和体会。

第二段：快速表现的优势

快速表现有许多优势，其中之一是它能够更准确地捕捉和表达瞬间的情感和氛围。在绘画时，我们常常被刹那间的美丽或者激动所感染，而快速表现则能够将这种感受通过简洁而有力的线条和色彩迅速传递给观众。同时，快速表现也能够培养艺术家的创造力和观察力。由于时间的限制，我们需要更加敏锐和迅速地观察和捕捉对象的特征和细节，从而培养直觉和想象力。

第三段：技巧与方法

快速表现需要一些特定的技巧和方法。首先，选择合适的材料和画具非常重要。很多快速表现的作品都使用简单的铅笔或者速写笔，这些工具能够快速地完成线条和轮廓的勾勒。同时，使用具象的线条和形状也是快速表现的重要技巧，通过简单直接的线条和形状，我们能够迅速地表达出主题和情感。此外，运用颜色也是快速表现的关键，适当地使用明亮和对比强烈的色彩可以加强画面的表现力和艺术感。

第四段：创作的挑战与突破

尽管快速表现具有很多优势，但也存在一些挑战。在有限的

时间内完成作品需要艺术家具备较高的技巧和经验。因此，快速表现的关键在于对对象的准确把握和整体把握的能力，能够快速挖掘出主题的本质和核心。此外，快速表现也要求我们保持专注和决断力，由于时间的限制，我们不能过多地纠结于细节，需要有勇气和智慧去捕捉瞬间的美和意义。

第五段：快速表现的启示与收获

通过探索和实践快速表现，我对艺术有了更加深入的理解。快速表现的过程迫使我减少思考的时间，更多地倾听直觉和感受。它让我敢于尝试新的技法和风格，不拘泥于传统的绘画模式。最重要的是，快速表现让我更加专注于当下，珍惜每一个瞬间。在社会快节奏的生活中，我们常常忽视了身边的美和情感，而快速表现让我重新认识到了这些珍贵的事物。通过捕捉和表达这些瞬间的美，我感受到了内心的平静和满足。

结论：

快速表现是一种传递情感和思想的重要艺术方式，它具有表现力强、生动有力的特点。通过掌握快速表现的技巧和方法，我们能够更好地表达内心的世界和瞬间的美。这种创作方式也迫使我们保持专注和敏锐的观察力，提升自己的艺术意识和创造力。通过快速表现，我真正体会到了艺术的力量和美丽，我相信它将继续给我的绘画实践和生活带来更多的启发与收获。

手绘课程心得体会篇四

手绘快速表现是一种较为流行的绘画表现方式，它以简洁、快速的线条勾勒出形象，通过极简的线条所表现的形态和动态，展现出了独特的魅力。在实践中，我深刻体会到了手绘快速表现的独特之处，这种表现方式既可以在绘画作品中体现出快速、精准和独特的风格，又可以让我更好地感受到绘

画的乐趣和自我表达的自由。以下是我对于手绘快速表现的一些心得体会。

第一段：体验手绘的乐趣

手绘快速表现给了我巨大的创作自由和愉悦感，让我更加享受绘画的过程。相对于传统的绘画方式，手绘快速表现更加轻松简单，不需要花费太长的时间去勾勒细节，可以更自由地表达内心的情感和情绪。在手绘的过程中，我可以随心所欲地勾勒出自己想要表达的形态和动态，感受到创作的乐趣。这种绘画方式让我更加深入地体验到绘画的乐趣，也提高了我的创作积极性和创造力。

第二段：简洁而快速的表达方式

手绘快速表现强调简洁而快速的笔触，通过极简的线条勾勒出形象，这种方式使得绘画作品具有了独特的感染力和表现力。相比于传统的绘画方式，手绘快速表现更加迅速和即兴，不需要过多的准备和计划，可以随时随地地进行创作。试想一下，当我在公园里看到一只可爱的小狗时，我可以立即拿起纸和笔，用几笔简洁的线条勾勒出小狗的形象，将这一瞬间的美好定格在纸上，这种快速而准确的表达方式给了我极大的创作自由。

第三段：培养对形态和动态的敏感

手绘快速表现对于形态和动态的敏感度要求较高，需要我们观察和体会事物的特点和特征，通过简洁的线条勾勒出其形态和动态。在实践中，我不断培养了对形态和动态的敏感，学会了观察和体验事物的独特之处，并通过线条的运用将其表达出来。这种对形态和动态的敏感也使我对身边的事物有了更深入的了解和观察，提升了我的艺术素养和审美能力。

第四段：锻炼提高绘画技巧

手绘快速表现对于线条和构图的运用要求较高，需要我们熟练掌握和运用各种线条、线段和构图的技巧。通过不断绘画，我逐渐掌握了如何运用不同类型的线条来表现形态和动态，如何进行简洁而有力的构图，使作品更加生动和富有表现力。这种锻炼和提高的过程让我更加了解和熟悉绘画的基本原理和技巧，提升了我的绘画水平和绘画表达能力。

第五段：快速表现的意义和价值

手绘快速表现作为一种新颖独特的绘画方式，具有着无限的发展潜力和艺术价值。它不仅可以帮助我们表达内心的情感和情绪，还可以通过简洁而有力的线条勾勒出事物的形态和动态，表达出一种独特的艺术魅力。通过手绘快速表现，我们可以更加直观地感受到绘画的魅力和力量，体会到艺术带来的美好和乐趣，增强对艺术的理解和欣赏。

总结：

手绘快速表现作为一种流行的绘画方式，无论对于绘画爱好者还是艺术学习者来说，都具有着重要的意义和价值。通过手绘快速表现，我们可以更加轻松、快速地进行创作，体验到绘画的乐趣和自由。同时，手绘快速表现也能够提高我们对形态和动态的敏感度，锻炼和提高我们的绘画技巧和表达能力。通过手绘快速表现，我们可以更加充分地展现自己的创作才华和创造力，感受到绘画艺术带来的美好和乐趣。

手绘课程心得体会篇五

五个周的手绘课就这样结束了，感觉时间过得好快，有时候一画就是一整天，一晃一天就过去了，有时候一天就只能画个大型出来。不过回过头看看自己画的，虽然不是那么的完美，但是通过自己的努力还是有所收获的。以前没有接触过手绘，觉得手绘就是简单的画一画，不用像素描那样那么细的找关系，上调子。看见别人画手绘的时候一会儿就画出来

了，而且还那么好。但当自己真的接触到收回的时候才觉得手绘真的好难。

开始的时候手绘对我来说是一件棘手的差事，怎么画都不像，又没有点效率，一节课下去，有时候形都找不准，那是好真的令我很头疼，感觉很烦，为什么别人能画好，我却画不好。但我并没放弃，在老师的细心教导和同学们的帮助下，我开始努力的练习，虽然以前没画过，但是自己还是有信心的，学起来也就有干劲了。有时候感觉自己还没有画够就下课了，回宿舍后还会自己再练习，画一画。

学习手绘课的时候要与同学老师多交流，看看别人是怎么画的。多看别人的作品和绘画过程，同样的结果途径可能有好多种，水平相当的要多交流，比自己高的更要讨教，即使水平低于你的人可以从他们身上看到自己曾走过的弯路，如何改进等，对于水平高于自己的更要勇敢的讨教他们，学习他们技能的同时，学习他们的绘画方法等。

手绘课已经结束了，对我来说，最难得地方是画透视，很多时候透视找不到，画出来的东西就很难看。很多时候画画的时候要多联系下生活中的物体，有时候需要自己亲身去体会一下，当自己真正的去体会后，就会觉得画起来挺简单的。

手绘不好学还有就是因为手绘的基础元素只有一个——“线”，每个人都会画线，但画出来的结果却大相径庭——有些人的线是僵硬的、死板的，有些人的线却准确而充满“生机”处处闪动着手绘线条的美感。还要注意先画前面的，后画后面的，避免不同的物体轮廓线交叉，在这个过程中边勾边上明暗调子，逐渐形成整体，前景中对比，中景强对比，背景弱对比。前景的人物刻画要准确传神，动态协调，背景人物基本上可以用点和面代替，要切记近实远虚，近大远小。手绘课我们还学习了彩铅和马克笔的使用，上色的叠加要心中有数，不然一不小心就会画错了，彩铅画错了还可以用橡皮擦掉，可是马克笔画错了就没法改了，所以再上色之前，现在草稿纸

上画一画，上色的时候还要注意颜色的叠加，有些颜色叠加起来就变成灰色的了，注意明暗关系，这样才会有立体感，不至于看上去平平的感觉。画完之后还要对画面进行调整，统一色调，对物体的质感做深入刻画。有时候到这一步还需要彩铅的介入，作为对马克笔的补充。只有这样才能画出一幅艺术品。

“手绘”的提高，不是一朝一夕就可以学好的，要坚持练习。要想取得成功必须扎扎实实，塌实前行!这就要求我们学习中必须要有一个良好的心态，树立一个正确的学习观，认真地按照规定的教学计划学习，去练，去进步!持之以恒，总会出成绩的。