

白杨教学设计 白杨教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

白杨教学设计篇一

《白杨礼赞》是一篇传统的篇目,如何将新课程理念贯穿于其中,上一堂活而实的课,应该是本堂课追求的目标。

整节课的教学过程是这样的： 整体感知----手法运用----语言赏析

整体感知这个环节我采用了主设计法：

(1)作者礼赞白杨树的原因是什么?(不平凡)

(2)文中那些地方直接写到了不平凡?(1 4 6 8)我们一起来朗诵这些段落。

(3)白杨树的不平凡表现在什么地方呢?(生长环境 外部形态 内在精神)

(4)作者仅仅是在赞美白杨树吗?(还赞美了人)

赞美了那些人?(北方农民 守卫家乡的哨兵 民族精神和意志)

(5)这种通过事物来写人的方法就叫象征。

手法运用这一环节我是这样设计的：

(1)在我们以前所学过的文章中，那些是通过写事物来写人

的?(现代文 古诗词文等)

语言赏析这一过程我是这样操作的:

(1)选择你认为运用的非常好的词,并作简要分析。

(2)列举有代表性的例子让全班同学予以讨论。

我认为本节课有两个亮点:

新课程理念下非常注重整体感知,教师们也因此而尝试运用各种方式去进行整体感知。但就目前而言还没有形成一个体系性的方式。这其中的原因既与这一理论提出的时间短有一定的关系,又与教师的风格和文章体裁内容等密不可分。但是就本文而言,设计有效的主问题不失为一个比较好的途径,之所以说比较好,因为问题的设计还是有点请学生入瓮之嫌。

“礼赞白杨树的原因是什么?”这一问题的提出使学生立即抓住了本文的线索:“不平凡”;“树的不平凡表现在什么地方呢?”使学生走进文本之中,从而在阅读中体会到作者之所以认为白杨树不平凡是因为它的生长环境、外部形态、内在精神不平凡,这样从而完成对文章前半部分的感知;而“作者仅仅是在赞美白杨树吗?”将学生的思维引到对文本后一部分的阅读之中;然后水到渠成的提出本文写作手法并过渡到下一个环节。

设计本环节之前,我并没有事先设计一个写作话题。只是因为刚刚结束的片断练习中,我也是学生根据自己的阅读积累和生活体验去写得,所以再让学生自由选择话题学生可能有点疲倦,于是我决定选一个话题,既让学生快速进入片断练习,又使学生相互之间有比较。

生生之间的互动中确实有所提高。接下来要做的是,让学生的这种成功感与全班同学一起分享,学生的发言确实很精彩,

教师的点评镶嵌于其中，让学生确实有收获。

当小组代表的发言接近尾声时，一般情况下，学生的思维基本上都松懈了，因为片断的高潮基本上已经过去。但今天郑莹这一组的发言确让全班同学都情不自禁的鼓气了掌声。郑莹因为是一个女孩，她发言的声音相当小，当她读完本小组的杰作后，全班同学都没有听清楚，这时这个女孩显得很腼腆，也相当不好意思，于是我叫她再读一篇，可是全班同学依旧没有听清楚，这时我把她所写的在全班同学面前朗诵了一遍，顿时，所有的同学鸦雀无声，都把目光投向了我，于是我再次朗诵了一遍：“它不能像玫瑰那样留芳香于人间，却能留清白于教室”。全班顿时响起了雷鸣般的掌声。

由此我想到了语文教学的两个问题：不放过任何一个细节，很多时候，一个细节往往能将整个教学推向一个新的高潮；语文教学相比较其他的任何科目而言，所肩负的对学生的情感态度价值观的教育要更重。

白杨教学设计篇二

大家都知道，新课程标准倡导学生主动参与、乐于探究，注重培养学生的“分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。课标还明确提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考……”。基于以上的认识，我在教《白杨》一课时，设计了“质疑——解疑——精读”三个主要环节，就是力求让学生做课堂的主人。

课文中“父亲”的话是文章的重点内容，也是学生学习的难点。为了使学生深入理解句子含义，我采取多种教学手段，做到在教学语言上花力气，在体会感情上下工夫，在课堂气氛上用心计。课前让学生查找资料，对白杨的生长环境(大戈壁)有所了解。利用课文中孩子们的童真对话引入，归纳出白

杨的形体特点(高大挺秀)。再通过父亲表情的变化引发学生质疑、讨论、汇报,有足够的时间(和空间)让学生与文本对话,和作者交流,与教师商讨,向同伴汇报……总结出白杨的生长特点(生命力强),并使学生懂得,父亲的话是托物言志。作者表面上是在写物,实际上是在喻人,是通过对白杨树的赞美来歌颂扎根边疆、建设边疆的建设者,歌颂他们无论在什么艰苦的条件下都能像白杨那样坚强,不软弱,也不动摇。为了加深这个认识,在学生理解的基础上,让学生充分读,充分体验感悟,让学生发表个人独特的感受。对于课文最后一句话的理解,我没有机械地照书后要求让学生说句子含义,而是巧妙地承接上文“父亲又陷入了沉思”一句,提出:此时此刻父亲看到了什么,他想些什么?从而唤起学生丰富的联想,理解“……几棵小树正迎着风沙成长起来”这句话的深刻含义。通过解词析句,不仅使学生掌握本课托物言志、借物喻人的写法,也使学生掌握了抓住重点词句理解内容和思想的方法。

整课的教学是从学生实际出发,紧跟学生展开教学。就把学生的“自主参与”的积极性全程调动起来,学生在整节课的求知欲很高,学得很投入。另外,让学生质疑时,老师要正确处理学生提出的问题也是成功的关键,这使我明白到,对于学生的问题,我们并不都需要全部展开研究,要找出最值得研究的问题,有些问题可能就迎刃而解了,比较浅显的问题我们可以随遇解决。

白杨教学设计篇三

一读——抓住这是第一次初步感知白杨的特点;在全班交流,深入了解了白杨高大挺秀、适应性强、坚强不屈的特点后,让学生带着赞美之情感读这段话,这是二读——理解读;在理解了爸爸的心愿,读懂了爸爸的心之后,让学生带着对白杨树的赞美、对像爸爸一样的边疆建设者的敬佩之情,再次朗读爸爸赞扬白杨树的话,这是三读——体验读。整堂课就是以此为轴进行教学,效果不错。

抓住文本中的“空白点”进行训练是本节课的一个亮点。“哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。”“哪儿”可以是哪些地方？让学生换成具体的地方说一说，在此基础上引导学生想象一下戈壁什么样子，给人以什么样的感觉，帮助学生理解了白杨适应性强的特点。教学“不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”一句，我给如下示范：风沙四起，白杨树（挺起坚实的胸膛，挡住飞来的风沙）你能这样说吗？引导学生进行说话，体会白杨树坚强不屈的特点，既落实了语言的训练，又将学生对文本的理解引向了深入。为帮助学生理解爸爸的心愿，我设计了这样的问题：孩子们只知道什么，不知道什么？在课文的思维空白点，让学生进行积极思维（概括）活动，认识到“孩子们”“只知道”的都是具体的“行动”，而“不知道”的，就是“爸爸”的“心”。经过一连串的引疑读、思活动，学生步步深入地理解了“爸爸”的心就是扎根边疆、建设边疆的决心、信心和希望孩子们也像白杨那样在边疆生根、成长的赤诚之心。

选择最佳时机、合理引入相关阅读资料，进行主题阅读是本节课的另一突出亮点。

本课教学所引入的资料分两大部分：一部分是根据单元教学的主题和教学内容的需要而引入的，包括本课导入新课环节引入的西部地区的范围图、西部地区的资料、西部戈壁图、当年西部建设者的一些图片资料，创设了良好的课堂氛围，课始就将学生带入了西部，为后面的理解做了铺垫，奠定了情感基础，这些资料交流的形式是借助多媒体，教师补充交流；由于时代的间隔，当今的学生对文中“爸爸的心愿”是很难作到设身处地心领神会的。针对这一难点，我补充引入了以下资料：“孩子们由于年龄小的缘故，他们不知道爸爸妈妈是边疆建设者，这些建设者们，作为新疆生产建设的重要力量，在天山南北、大沙漠边缘和自然环境恶劣的边境线上，兴修水利，开垦荒地、植树造林、防风固沙，坚持不懈

地为新疆各族人民做好事。他们不知道新疆到底是个怎样的地方，那里的条件有多苦。当年像爸爸一样的建设者为了抵抗干旱，在冬天零下四十度的天气里挖水渠，手都冻到了锄头上；有的时候，为了不让水白白流失，他们就跳进水沟里，用自己的身体堵住洞穴。”这些资料的补充，既使学生理解了语言本身包含的一般意义，更挖掘了语言包含的底蕴，理解了像爸爸一样的建设者的情怀。

第二部分是根据主题教学的需要和具体的教学内容结合教材，或引入课后的阅读链接，或引入相关的经典性的本外资源。本课在感悟了白杨的特点、理解了爸爸的心愿之后，让学生感情朗读课后的阅读链接——艾青的《帐篷》，学生进一步感受到了边疆建设者无私奉献的情怀，深化了学生对课文主题的理解。在学生学完本课，总结领悟课文写法（借物喻人）的基础上，引入了同样写白杨、同样运用借物喻人写法文章——《白杨礼赞》，让学生进行主题性拓展阅读，学生有了大量的时间与文本进行深层对话，大量阅读提升了学生生命的质量，这样的课堂因为这样的主题阅读而闪现光辉。

另外，在这节课上，我合理处理了文本资源与本外资源的关系与时间分配，对教学内容进行了大胆取舍，感觉这样上课学生有收获，教师更轻松。

白杨教学设计篇四

《白杨》是一篇借物喻人的文章，写一位在边疆工作的父亲回到内地接将要上学的孩子，在返疆的旅途中向孩子们介绍生长在戈壁滩上的白杨的特点，借以表达自己扎根新疆、建设新疆的志向；同时希望自己的子女也能像白杨那样，哪里需要，就在哪里扎根、发芽、成长。课文以白杨为明线，表面上写白杨，实际上写人，借白杨的特点来比喻边疆建设者的高尚品格。这样，借物喻人就成为本课教学的重点所在。因此，教学中如何指导学生通过语言文字理解体会文章中的思想感情，懂得借物喻人这一写法是本课的教学目标。要完成

这一教学目标，我引导学生重点理解爸爸的话及最后一节的含义，并抓住课文中的联系点，就是把白杨品格和爸爸的心愿联系起来。这就是本课学习的重点。

课文的作者是按照白杨的形象——白杨的特点——白杨的象征意义这一顺序来组织文路的。文中巧妙地运用了三个问句，承上启下，串联全文，句句递进，引向深入。因此，我从三个问句入手，以三个问句串联整堂课的教学环节。从第一问句“从哪儿看得出列车在前进呢？”引出白杨，理解其“高大挺秀”的形象；从第二问句“为什么它这么直，长得这么大？”理解白杨“高大挺秀，不择环境，不惧灾害”的特点；从第三问句“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？”理解白杨的象征意义。教学中，我把三个问句作为“突破口”，并围绕三个问句创设情境，激发学生的情感共鸣，使之正确理解课文的思想内容，体会作者的思想感情。

白杨教学设计篇五

新课程标准倡导“学生主动参与、乐于探究”，注重培养学生的“分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。课标还明确提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考……”我在教学《白杨》这课时，设计了“质疑——解疑——精读”三个主要环节，力求让学生做课堂的主人。

课文中“爸爸”的话（白杨树从来就这么直……也不动摇）是文章的重点内容，也是学生学习的难点。为了使學生深入理解句子含义，我采取多种教学手段，做到在教学语言上花力气，在体会感情上下工夫，在课堂气氛上用心计。课前我不仅让学生查找资料，对白杨的生长环境（大戈壁）有所了解，还自己查阅资料、图片，制作成课件，为无法查阅资料的同学服务。课堂上，我让学生默读课文，谈谈自己对白杨的了解。学生很快找到了白杨外在的特点：直、生命力强，

我顺势引出“爸爸”的话，并且给予学生充足的时间，让其与文本对话，和作者交流，与教师商讨，向同伴汇报……学生慢慢地从中感悟到了白杨树“无私奉献、尽职尽责、坚强执着……”的内在精神。在这基础上，提问“爸爸的这番话只是向孩子介绍白杨树吗”，学生就能十分肯定地说“不是的”。学习“他们只知道……几天汽车”时，我又采用引读的方式，引导学生明白兄妹俩的三个“不知道”。对于课文最后一句话的理解，我没有机械地照书后要求让学生说句子含义，而是巧妙地承接上文“父亲又陷入了沉思”一句，提出：此时此刻父亲在沉思什么？他的嘴角为什么又浮起一丝微笑？从而唤起学生丰富的联想，理解“……几棵小树正迎着风沙成长起来”这句话的深刻含义。通过解词析句，不仅使学生掌握本课托物言志、借物喻人的写法，也使学生掌握了抓住重点词句理解内容和思想的方法。

白杨教学设计篇六

还深深的记得着装小学宋海燕老师关于文本细读的观点，那就是以不同的身份来读文本，以读者的身份来读文本，以作者的身份来读文本，以教者的身份来读文本，最后就是以学者的身份来读文本。我觉得这个观点非常适用于我们教研的课题，文本细读。在《白杨》教学过程中，我大胆对这一观点进行了尝试，虽然说还有很多不足，但是，通过这样的尝试，我也有收获。

《白杨》是一篇借物喻人的抒情散文，构思巧妙，文字隽永，感情丰富，是语言文字训练和思想教育的好教材。这篇课文以白杨为明线，表面上写白杨，实际上写人，借白杨的特点来比喻支边者的高尚品格。因此，教学中如何指导学生细读文本，通过语言文字理解体会文章中的思想感情，所以，在教学中，我抓住文本中重要的环节进行细读。

第一处是在讲解白杨树生活的环境时，让学生先找出相应的段落，然后让学生细读该文本，在细读的过程中，抓住文本

中的“茫茫”、“浑黄一体”、重点词来理解大戈壁的环境的恶劣，从而激发学生们对白杨树的敬佩之情；抓住“没有山，没有水，也没有人烟”这一句话来体现白杨树在这么恶劣的环境中生存，它的生命力是多么顽强；另外从“高大挺秀”一词中，让学生真切的体会到白杨树的适应力及顽强的生命力是多么令人敬佩。谈完自己的理解之后，让学生们带着自己的理解来读文本，让孩子们的感情来源于文本，在归结于文本。这样，就在读的过程中，让学生们学会理解文本，再将自己的理解通过读来展现。

第二处文本细读的设置是在讲解爸爸的话时，这一段是本文的重点，也是难点，短短的三句话不但向我们介绍了白杨树的特点，同时也借白杨表白爸爸的心。在设置细读的过程中，我让学生们抓住中点词句来理解文本，通过上下文的联系来理解文本，让学生们充分的读，充分的说，再度重感悟，再用朗读将自己的感悟带回文本。从哥哥的问题入手，带着爸爸严肃的表情，让学生一句一句的读，一个词一个词的理解，采用“上接下连”的方法，上接“特点”，下连“三个只知道”，从段与段的内在联系中，挖掘出隐含在语言文字中的真正喻义，进而引导学生从三个“只知道”，推想出三个“不知道”。这样，由表层到深层，既使学生理解了语言本身包含的一般意义，又理解了它的特定含义，更挖掘了语言包含的底蕴，加之激起的情感共鸣，使语言教学与思想教育融为一体，文和理达到完美统一，体会父亲的话是托物言志，表面上是写物，实际上是喻人。爸爸自己已经扎根边疆，献身边疆，他也希望自己的子女如小树一样成长，经受磨练，成为祖国边疆的建设者。这样做，不光激发学生们对白杨树的崇敬之情，最重要的是让学生们懂得，爸爸说这些话的用意，那就是爸爸不光在讲白杨，还要借白杨来赞美那些远离优越生活，扎根边疆，建设边疆的人。这样的设计，学生认识了白杨的形象，理解了白杨的特点，体会出白杨的象征意义（爸爸的心愿），本课的教学目的就已基本达到了。

另外，学习文章的最后一个自然段时，我采取的是让学生质

疑，让学生找一找文本中介绍爸爸表情变化的句子，并读一读，在小组中讨论每一次表情变化是为了什么？你从中理解了什么？这样做，不光是对文本的一次整体贯穿，最重要的是可以培养学生的问题意识，在读文本的过程中，只有学生们能大胆的问一问，想一想，才能从对文本细读，对文本细想，对文本细细的理解。从这一过程中，我们可以发现学生在读书，在思考问题。通过朗读，熟读，反复读，多种形式的读，学生在自主学习中理解了文章的内容，领会了文章的中心。我觉得，我在教学中，针对文本细读的理解还有可能有很多不足，但是，我的这节课的教学是从学生实际出发，紧跟学生展开教学。就把学生的“自主参与”的积极性全程调动起来，学生在整节课的求知欲很高，学得很投入。但在教学中，有的地方朗读不到位，学生理解就有些困难，如果不是学生们已经有了很好的预习能力的话，就不能达到预期的效果。对白杨的特点，在学生理解困难时，如果采取分句朗读，学生就能较容易地领会出其特点。

总之，在教学中，要让学生充分地去读，变换形式去读，教师适时引导去读，才能真正地让学生去理解课文，感悟课文。这一堂课教下来，感觉还比较流畅，学生的学习积极性也很高。我想我得好好谢谢宋老师带给我的启发，不过，在这一过程的事实的过程中，我也发现，我在以学者的身份来读文本的时候，是最困难的，在今后的教学中，我会更加努力，在文本细读的过程中，贮备培养学生自己提问，自己解决问题的能力。

白杨教学设计篇七

- 1、学会本课6个生字及7个新词。
- 2、通过感悟人物的言行和心理，体会思想感情。
- 3、有感情地朗读课文，背诵课文最后两个自然段。

4、抄写第12自然段，写得正确、端正、整洁，有一定的速度。

5、了解白杨的特点，体会爸爸服从祖国的需要，扎根边疆，建设边疆的思想感情以及他对下一代的希望。

白杨教学设计篇八

在上第十册《白杨和小河》一课中，我采用了尝试教学法进行教学，运用多媒体辅助教学，让学生在自主合作、轻松愉快中学好歌曲。

我首先以讲故事的形式导入新课来激发学生的学习积极性，在导入新课时，边讲故事边用多媒体出示一些图画，学生听着看着非常投入，很自然就由导入接到学习歌曲上了；学习歌曲这一环节我用琴弹奏歌曲旋律一次后，让学生小组之间自学，并找出难唱的乐句，然后教师检查纠正，学生再随琴演唱几遍，学生便完全学会了演唱整首歌曲；巩固歌曲时我用口风琴吹奏歌曲，请十几个学生用打击乐器和我一起表演，这时学生都积极参与，学习氛围高涨；小结时，我利用多媒体出示图画，让学生自己谈体会、谈感受，然后教师总结。

四十分钟很快就过去了，学生不但完全学会了这首歌曲，还懂得了同学之间要互相帮助、互相关心，要珍惜友谊的道理。这节课充分调动了学生自主学习的积极性和上台表演的积极性，整个课堂由始至终都保持着轻松、愉快的学习氛围，教学效果良好。

白杨教学设计篇九

《彩色的翅膀》是一篇略读课文，语言朴实，善于通过一些重点语句体现海岛战士热爱祖国海岛的感情。课题有两层含义：一是以彩色的翅膀借代蝴蝶等小昆虫，强调了这些小昆虫在改造海岛环境，丰富战士生活方面所起到的作用；二是以彩色的翅膀象征战士丰富多彩，富于革命理想的生活。在教学本篇

课文时,我着重引导学生在读懂课文内容的基础上,体会海岛战士热爱海岛,扎根海岛,建设海岛的高尚品德,激发学生热爱祖国思想感情。

在上课开始时,我先出示祖国的行政区域图,让学生知道,为了保卫祖国,解放军战士就驻守在那些远离大陆,生活条件十分艰苦的海岛上。然后让学生在反复朗读课文的基础上着重理解好以下句子进一步体会课文所蕴含的思想感情。

- 1、他把他的大提包扔在一边,怀里紧紧地抱着一只纸箱子。
- 2、他们在岩石下,小路旁,垒出一块块“海岛田”,把从家乡带来的蔬菜种子,连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。
- 3、为什么瓜秧开了花不结瓜是水浇得不够,是肥施得不足,还是土壤根本不行一位雷达兵懂一些农业知识,他找到了答案:西瓜开了花要授粉. 小岛远离大陆,没有蜜蜂,也没有别的昆虫. 西瓜花没授粉,当然结不了瓜. 最后,我让学生反复朗读课文的最后一段话,引导学生理解课题的两层含义,在此基础上,并尝试让学生谈谈:海岛的今天会是怎样一番景象。