

# 最新学构图美术教学反思 人美版小学五年级美术衣架的联想教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 学构图美术教学反思篇一

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

### 1、用笔

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

### 2、用色

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

## 学构图美术教学反思篇二

本节课是造型表现领域的一节课。如果依照课本的编排，应该是以中国画的方式表现有特点的人脸。在去年的六年级教学中，我基本是按照这一思路完成了教学，但是效果不是十分理想。具体表现在：1. 学生对于人物脸型，五官的特点，人物表情没有充分的理解。2. 中国画的表现方式学生短时间内也很难掌握，表现起来有困难。3. 学生对于“有特点的人脸”需要一个整体的把握与认知。

基于以上原因，在本次教学中，我尝试，扩充教材中原本没有涉及到的一部分内容：例如脸的基本型，三庭五眼，人物表情，以及人物画法的多样化。选择适合学生表现的技法开展教学实践。

在教学过程中，我设定一条主线，即“脸型——五官——表情”。让学生认识到这三者的重要性，联系性。要画出有特点的人脸，必须以这条线为创作主线索。当然，在实际的教学中我也让学生进一步挖掘，一个人的内在状态，如个性，学识，修养，气质等方面的信息，往往会通过一个人的言谈举止，特别是眼睛表现出来。

通过这一节课的设计，我觉得学生的积极性一旦被调动起来，能量是巨大的。学生去主动探索，观察，体验，学习效果较好。正如新课标中所言：教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较，讨论等方法，引导学生体验，思考，鉴别，判断，努力提高他们的审美情趣。

## 学构图美术教学反思篇三

本课属于“造型表现”领域，本套教材中陶艺系列中的一课。本课课题是“有人脸的器物”，从课题上可以理解成，在器物上用人脸来装饰。这里要求学生必须具备器物造型的基本技能，器物成型的基本技法主要有捏塑成型、盘条成型、泥板成型、综合成型等。学生必须在掌握了一定的器物成型技法的基础上才能进行本课的教学，否则在时间上不允許，学生在作品的质量及多样性上无法保证。

在人脸的基本结构方面，学生已经具有一定的基础，在前面的陶艺课中，学生已经零零散散的掌握了捏、压、搓、挖、粘等陶艺造型基本方法，了解了泥条、泥球、泥板等陶艺造型的基本语言，所以在方法探究这一块，主要是让学生通过欣赏，观察分析，主动探究出人脸装饰造型的适当方法，以及夸张变形、美观实用的设计理念。另外，选取的这些人脸装饰的器物作品，除了人脸装饰方法各异外，器物的造型方法也各不相同，涉及泥条盘筑、泥板拼接、捏塑造型、泥板卷曲以及综合成型等多种，这对学生后面的创作思路也有着必要的提醒和暗示的作用，不同成型方式的器物与脸部的装饰方式也有一定的关联。所以选取的这一组作品图片十分讲究。在欣赏的作品脸部装饰中有学生喜欢的，但对其制作方法还不太清楚的部分，教师选择了泥板成型的筒状器物，进行了普遍认为最难的镂空装饰的嘴巴进行演示，剖析镂空的方法、技巧、注意事项以及镂空后的装饰处理等，局部演示讲解后，整体呈现完成了的该作品，并进行必要的简单介绍。选择重点进行局部演示，避免了知识技能的重复教学，节约了宝贵的课堂教学时间。整体呈现，又让学生感受到完整作品带来的美的震撼，全面激发了学生自己动手创作的兴趣。

## 学构图美术教学反思篇四

《茂密的花》是人教版二年级美术上册第14课的内容，本节课的教学目标是欣赏自然中和艺术作品中茂密的花丛，发现

花的大小、高矮、疏密、前后的丰富变化。学习用遮挡关系处理画面，感受前后遮挡在画面中的作用。同时感受大自然繁茂旺盛、充满生命力的健康美，是学生对生机勃勃的大自然产生积极的表现热情，引导学生关注自然环境。

在此课之前我们学习过《谁画的鱼》，已经知道用简单的对比关系表现大小、高矮的关系。那这节课就引导学生联系之前学过的知识，把花朵表现的有大有小、有高有矮、并加上前后遮挡。这学期我们刚学习过《会变得线条》，为学生表现花奠定了线的基础。这节课的反思如下：

1、在导入过程中我先让学生们欣赏大量不同花朵的图片，开拓学生视野，并出示每种画的简笔画画法，让学生直观的感受鲜花的美。为我们接下来的创作提供了素材积累，避免学生在创作实践过程中画的花朵太单一。

2、遮挡关系是这节课的重点，我用对比的方法，分别出示有遮挡关系的花朵作品和没遮挡关系的花朵作品，请学生分析那种表现方法画面效果更好，从而引出遮挡关系的重要性。同样用对比的方法分析有大小不同的花和同样大小的花、高低不同的花和同样高低的花。让学生清楚地知道大小、高低、遮挡的重要。

3、教师在黑板上示范画出六朵不同种类的花，让学生学习借鉴一些不同的花朵画法，丰富学生的绘画语言。可是由于低年级的孩子模仿力较强，在作业中有几个学生画了一样的作品，没有新意。我忽略了这点，没有启发他们用不同的方法表现自己对花的感受。

4、这节课我要求学生改变以往常用的绘画方法，不允许画平时最常的画白云和太阳，而是让花朵布满画面。同学们的构图各式各样，花朵的颜色也五彩斑斓，作品效果特别出彩。

这节课的收获特别大，看到学生们能画出茂密美丽的花朵，

改变一些以前画画的小毛病，自己的心情也开心的像花儿一样！

## 学构图美术教学反思篇五

使学生体会生活环境是多姿多彩明确色彩的重要性

提高学生色彩感受能力

让学生熟练的掌握调和方法尝试利用色彩的调和表现画面内容。

通过欣赏作品讲授什么是调和：

色彩的调和通常是指色彩的量比关系和秩序关系，应该符合视觉审美的心理要求。在保证色彩变化丰富的同时也应该注重色彩关系的协调统一。

调和具有在视觉上即不过分刺激，又不过分暧昧的基本特点

人美版小学五年级美术下册《衣架的联想》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)