2023年望庐山瀑布教学反思优点缺点(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇一

坐下来，梳理这节课，真的像诗句中描写的那样“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，很多问题，在备课的时候，预想不到，只有上完这节课经过实践以后，问题才会暴露出来。老师的问题，学生的问题，导学案的设计问题等等，只有经过这一节节的课堂实践才能去发现，去解决。反思这节课，主要问题可以归纳如下两个方面：

第一，导学案的设计。其实这也是检验教师对教材的把握和理解能力。这节课，我想达到的学习目标，第一就是让学生会正确朗读这两首诗a组和b组能背诵其中一首。第二就是理解两首诗的大致意思，结合生活实际理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中”和“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中蕴含的人生哲理。可是一节课匆匆上下来，总是觉得时间不够，问题一展而过，处理不透彻。所以，我觉得导学案真的要提前下发，在上这节课之前，教师还应该抽查个别学生对导学案的完成情况，因为，新的课堂模式，学生也在适应阶段，需要老师的指导，有时候仅仅利用课堂的15分钟学生很难完成一份导学案，而如果独学在课堂中占用太多时间，又会影响后面的教学流程。另外，在一篇导学案的问题设计上，最好有一个可以让全员参与共同解决的核心问题，比如说这节课的古诗学习中，如果第四题能加上“创意大考验：我们小组能选择其中一种方式展示我们组最喜欢的一首古诗（读、写、背、演……）”，我想学生不管选择哪一种方式

小组都会群策群力，积极参与的，实际上在参与活动的过程中，学生不仅对古诗的读和理解都已经达到了，而且还活跃了课堂气氛。调动了学生学习的积极性。

可是，正是因为，导学案没有想到提前下发，觉得课堂时间不够，所以在设计时省略了这一题，这也是导致这节课学习目标得不到完成的直接原因。其实，“学海拾贝”的第一题和第二题学生完全可以在课外完成，不用占用课堂独学时间。所以，从最近的这几节课，可以看出，导学案的使用和设计非常重要，老师要好好利用好这个课堂抓手，这样才能使“高效课堂”成为真正的高效课堂。

第二，学生课堂的很多养成习惯亟待培养。把课堂还给了学生，学生就成了课堂的主人。所以，这个“主人”就应该有主人的样子和气质。课堂展示的时候要大方，自然，声音洪亮，要学会与台下同学的互动，台下的听展者也要学会认真倾听，尊重别人，因为，课堂老师讲的少了，如果不会倾听学习伙伴的发言，就不会有课堂的点评质疑和补充，而且学习的难点和重点也很难突破。而这一切的实现就要求，课堂上老师的评价机制要跟上。没有及时、公正的评价，学生的学习积极性和课堂的参与性就很难提高。

“当局者迷，旁观者清”，感谢校长耐心及时的听课、评课，让我能够更加清晰的认识自己的课堂，反思自己存在的问题。成功不易，坚持更难，可是课改之路真的需要我们静下心来去钻研，付出更多的耐心去实践，坚持我们当下的`选择，只有这样，“高效课堂”才能早一日实现真正的高效！

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇二

古诗是我国的文化精华。在《古诗两首》的教学中，我始终以读和图为主，让学生在读中悟，在图中感受。我在讲授《望庐山瀑布》一诗时，导入部分以投影诗中插图入手，让学生对庐山瀑布有一个直观印象，并使学生心灵得到震撼。

在出示课题的时候，我利用图层关系，将课题中需要学生学习的生字“庐”和“瀑”进行重点学习，以此来实现第一个目标。在“学文“过程中，我主要进行了以下教学：其一，自主读文；其二，进行朗读指导；其三，进行会认字学习指导和古诗配画学习；其四，指导背诵。从目标上看，四个目标都已经达成，而且利用课文插图和课件，很好地解决了重点和难点的教学。从效果上看，学生的.学习积极性得到了体现。图文结合，激发了学生朗读的趣味性和主动性。另外，利用田字格，让学生将观察到的生字送回家，从而来指导学生的书写，这既让学生获得了一个实践参与的机会，又充分体现了交互、参与的新课程理念。同时，这也体现了课堂教学以学生为主体的教学设计策略，为师生搭起了一个交互的平台，充分调动了学生学习的积极性。

在教授《绝句》伊始，我出示课文插图，引导学生观察，说说都看到了什么？然后根据图来出示古诗，让同学们在图文并茂中感受大自然的美，同时以图来辅助理解“千秋雪”、“含”、“万里船”等词，效果良好。这样的教学也能很好地实现目标“感受大自然的美”。然后再利用多种朗读方式帮助学生背诵课文。总之这一节课的目标得到了很好的达成，而且各知识点也得到了很好的落实。另外，我还利用现实环境帮同学们理解古诗“窗含西岭千秋雪”。我让同学们将教室的窗户当作一张白纸，然后看窗外的景色。同学们一看就知道了“含”的意思。

总之，这一节课更让我明白，低年段不要过分注重课文字词的理解，而要让学生在反复的、多种形式的朗读中自己去感悟，去理解，老师只是在这个过程中作引导。这一节课也让我明白了，要利用好现实的教学资源，让学生走出文本，利用自己的切身感受去领悟。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇三

优点：

这首古诗教学过程中，我让学生通过“读－理解－读－诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。

为什么会这样，我个人分析了一下原因：

部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。

我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇四

在教学时，为了让学生感受到大自然的美，体会到诗人的思想感情，我利用课件创设情景，播放有关大自然美景的图片，再配乐解说，营造氛围，让学生置身于大自然中。然后自然导入到第一首诗《望庐山瀑布》，出示庐山瀑布的画面，我相机配乐范读，向学生展示庐山瀑布的美丽和壮观，让学生学习领略《望庐山瀑布》中所描绘的美景和诗人热爱大自然，欣赏瀑布的气势宏大的激情，并用富有感情色彩的激励语言感染学生，收到了不错的学习效果，并鼓励学生大胆充分地展开想象，提高了教学效率。

在教学中，我重点指导理解“飞流直下三千尺，疑似银河落

九天”的意境及诗人用词的精妙，鼓励学生动脑想象诗句描绘的景色，并把它用自己的语言描述出来。遗憾的是，本想让学生把这幅画面画下来，因为时间的关系而作罢。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇五

课后，学生不仅达成了预设的目标，还有生成性的目标。再谈读后感环节，目标要求学生体会大自然的美。学生畅所欲言。本课充分体现了三维目标的融合。

例：师：学了这首诗，你想说什么？

生1）祖国的景色真美。

生2）大自然真神奇。

生3)我们要好好学习，把祖国秀丽景色的地方开发更美、美好。

生4）我们应当环保小使者，让大自然美丽的山水永远不被破坏。

学生不仅体会到了大自然的美，还想到了环保及现在学习的重要性。

《语文课程标准》指出阅读是学生个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。在读中有所感悟、理解。在理解的基础上促进读，逐步受到情感的熏陶。读和理解相互交融，相辅相成。

例1）师：望庐山瀑布中的望为什么要读重音？

生：作者是站在远处看瀑布，而不是随意站在一个地方看，所以望得读重音。

例2）师：飞流是什么意思？

生：水流的速度很快。

师：直下呢？。

生1：水直直流下来，水流很快。

生2：山很陡，水只能直直流下来。

例3）师：那如何读好飞流直下呢？

生1）要读出水流速度很快，应用较快的速度读飞流直下。

生2）要读出瀑布水流快、急得气势。

学生恍然大悟用急速且响亮地声音读道飞流直下三千尺。

注意教给学生学习方法，为学生形成自学习能力打下基础。俗话说：教师教学应授之于渔而不是授之于鱼。在学习中，通过老师的引导，学生清楚地知道理解古诗的两个方法：1）抓住古诗的字、词、句的意思来帮助理解古诗；2）有感情朗读也是理解古诗的好方法。在指导学生有感情朗读时，强调注意古诗的停顿处，重音处及声调的快慢、轻重、强弱等。凭这学生对古诗到位的理解。学生抓住瀑布急、高的特点，注意诗中停顿处及重音处。通过有感情地朗读，将瀑布毫无无阻挡、倾泻而下之势表现得淋漓尽致。学生既掌握理解体会课文的两种方法，也掌握了朗读的技巧。整节课教师思路清晰，能引导学生在畅所欲言的氛围中概括出瀑布急、高的特点，再围绕这两个特点回归古诗，从古诗中找字、词来说明、理解、体会这两个特点，真正落实到字、词的训练。最后，紧扣瀑布的急、高的特点有感情地朗读古诗。既扎实地掌握了字词，有利于培养了学生的语感。

老师请学生以诗为依据，画一画庐山的瀑布，因学生对是诗已有了一定的理解，能准确的画出在陡峭的山壁上，瀑布倾泻而下的磅礴气势。老师出示一幅幅学生的作品让学生欣赏，从画中体会挂前川的.美景，为让学生明白李白是站在远处观瀑布，才能看到瀑布挂前川的全貌。老师出示了一幅画有李白站远处的观瀑布图。

师：李白为什么要画那么小？

生1：因为李白站得很远。

生2：因为瀑布很长很高，才显的李白很小。

生3：李白站的远，远看瀑布才能看到瀑布的全貌。

师：从诗中那些字或词你知道李白站在远处呢？（以画悟诗）

生：遥看、望都可看出李白站在远处看瀑布。

师：结合古诗来看，老师认为他画的不完整，还缺少些什么呢？

生：（学生很快找到答案）缺少太阳紫烟。因为古诗中日照香炉生紫烟的日指太阳，生紫烟指升起紫色的云烟。

老师在引导学生画画时，紧密结合古诗，做到画是为了更好理解诗，从诗找到画的落脚点。这样诗画互为证明，使学生更好理解古诗意思，凭借画来检测学生对古诗理解的程度如何，这一环节老师引导的到位、有效。

老师范读古诗后，鼓励学生挑战老师，赛读古诗。老师肯定学生的朗读及敢于挑战的勇气，让学生体会到成功感。

整节课学生参与学习的热情高、参与面也很广。本节课充分的体现了三维目标的融合。