

最新中华少年教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中华少年教学反思篇一

本课是一篇略读课文，教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

纵观这节课，成功之处有：

1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，真正实现一名教师的人生价值。

中华少年教学反思篇二

中华少年教学反思1本课是一篇略读课文，教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，真正实现一名教师的人生价值。

中华少年教学反思篇三

这是一篇自读课文，全诗共8个小节。第1节是全诗的总起，以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿。第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；第3小节写祖国悠久的历史滋润着中华少年；第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。第5节是回顾中华母亲的艰难历程。第6、7节是写中华少年的誓言。第8节是全诗的总结。

本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。我重点从以下环节组织教学：

首先，课前预习时让学生查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事（例如：了解传统风俗，中共一大，纤夫，改革开放，八国联军进中国等）。课堂上给学生充分的交流汇报机会，这样一来，学生在学习中就能更准确地把握诗歌的情感，领会作者的思想，比如：在学习“啊！是七月的星火，让东方的雄狮从噩梦中奋起。”“春天的故事”响彻大江南北。”学生就能知道诗句中所涉及到的重要历史事件：中共一大，邓小平的改革开放是怎么回事了，无需老师去多讲，学生就懂得应该继承先辈们的`志愿，做合格的中华少年。

其次，重视学生的朗诵指导。学生读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情是本课的难点。为了突破难点，也为了培养学生表演朗诵的能力，我首先播放《中华少年》的朗诵视频给学生观看，接着让学生模仿进行朗读；之后四人一个组进行自由朗诵；最后配上优美的音乐，全班分角色朗读、表演读，从而把学生带入课文的情感世界。这样，学生在多种形式的朗读中既感受到诗歌很强的节奏韵律，又在读中生发了

爱国情怀和自豪感。

当然了，组织学生交流朗诵后的体会。交流对诗句含义的理解，交流内心情感的体验也是不容忽视的环节。我先让学生在小组内谈谈自己的真实想法，之后再读全诗，抓住自己感受最深刻的地方进行全班交流，自然而然的就达到了“情动于中而形于外”的境地。

不足：

1、没能充分调动起每一个学生的学习积极性，尤其是平常不善言辞的学生，我忽视了对他们的关注，可能是我急于想完成我的课前预设，今后应让视线转移，毕竟课堂是学生的课堂，一枝独秀不是春。

2、学生谈体会的时间少了点，如果让他们动手写一写，学生则会更深刻地感受诗歌真挚的爱国热情和中华少年强烈的历史使命感。

发现了自己课堂的缺憾，也发现了自己今后努力的方向。且行且思，方能完善自我。

中华少年教学反思篇四

热爱祖国是人世间最纯洁最博大的情感，《中华少年》这首诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。

编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。因此，学习本诗，重在朗读。

全诗共8个小节。第1节以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿，是全诗的总起。第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；第3小节写祖国悠久的文化滋润着中华少年；第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。这三个小节结构上都是先分后总。第5节是回顾中华母亲的艰难历程，晓喻中华少年应该继承先辈的志愿。第6、7节是写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀。第8节是全诗的总结。

我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄清每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节，接着读整首诗。同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

第一遍读得不够好，我范读了最难读的一个小节，学生们听的很认真。然后我让每个小组再重新练习，又接读了一遍。为了怕学生厌烦，每一小节我让他们顶多读两次，我再让他们读的时候，不再读自己已经读过的小节，而是延后一个小节。在反复的诵读中，体会诗人表达的情感。当我提出我来朗读，让学生说出老师是带着一种怎样的心情去读时，大部分学生的说法都很片面，而且很单调。看来我平时对他们的朗读指导还不够。在今后的教学中我应该争取更好的方法，更多的、更有效的去指导他们的朗读。

学习完这篇课文，我还让学生举办一个“热爱祖国——诗歌朗诵会”刚好与本单元的综合性学习相结合起来了。放假之

后就开始，我期待着学生们带给我精彩！

中华少年教学反思篇五

本课以读为主：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。

在第一课时，我首先让学生交流课前收集的资料，再放一遍录音朗读，然后让学生自由朗诵，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握主要内容，这样有利于准确表达作品的思想感情。

在第二课时，我先让他们以自己喜欢的方式读诗歌，要求读得字正腔圆，再指名一个小组检查朗诵情况，然后进行评议，并随机对第一个小节的朗诵进行指导，学生心领神会，进步相当大，再请四人一小组按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，要求读得有声有色，然后每一小组读一个小节接读整首诗，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主。

这节课，成功之处有：

1. 以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。
2. 课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，而且在第一课时让学生在课堂上进行了充分的交流汇报，帮助了学生对诗歌情感的把握与感悟。