

怀念母亲教案(汇总10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

怀念母亲教案篇一

可我观察到，大多数同学只是机械地读着，甚至有的读几个自然段就停下来搞小动作，老师看时在装模作样地接着读，一问，同学们说，反正一会儿老师分析课文时跟上记就行了。哪个自然段老师在结构分析中都有标注，何必浪费时间和感情去读呢？我恍然大悟，原来学生是这么想的，怪不得在考试中，语段分析看似很简单，有些学生答得文不对题，我终于明白，学生在课堂上只是充当了“记者”的身份，没有把自己当作是真正的“学者”，掌握了同学们的动向，我改变了以住的教学方法，尝试着让学生充当“教师”的角色。首先，让学生主动地凭着自己的阅读敏感去认知，自主地带着自己的思想去探索，从文中感悟，从文中入情，用“读”带动“品”和“悟”。其次，教师不应该将自己对文本的理解原封不动地传授给学生，而是承担着阅读指导的责任。教师不是传授知识的权威，而是学生阅读活动的伙伴和指导者。第三，教师应该帮助学生使阅读过程发现、质疑、思考和探索，鼓励学生个性化阅读，使学生成为真正的“读者”。

怀念母亲教案篇二

《荷叶。母亲》是人教版第二单元的课文，这个单元的主体以亲情为主。《荷叶。母亲》，这是一篇借物抒情散文。文题之所以用“荷叶。母亲”，作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，托荷赞母，抒发了作者对母亲的赞美。

怀念母亲教案篇三

一个善意的谎言，教育孩子们爱上阅读传记文学。本篇文章激起了学生的学习兴趣，我趁机告诉孩子们这篇文章是选自《胡适自传》。我想大家推荐这本书的同时，我想告诉同学们作为学者教授的胡适曾经劝说中学生朋友读书应该多读一些名人伟人的传记，因为中学时代正是一个人的黄金时代，是一个人的的人生观价值观形成的关键时期，必须读一些伟人名人的传记故事，让名人伟人的志向、思想、毅力、胸怀等等影响自己一生，化为自己的血液和脊髓。孩子们从学这篇文章就有点钦佩胡适，这样一个“爱的谎言”孩子们深信不疑，他们都纷纷表示以后买课外书，就买传记文学。哈哈……真希望我的孩子们爱上阅读爱上高级阅读！

借胡适的话，教育孩子们。在这节课快结束时，我拿着我刚刚网购的薛瑞萍老师的书对同学们说：“大家请看一看，这是胡适先生说的一段精彩的话，正好在我刚买的.这本书的封面上，我读给大家听，大家把他这句名言记在书上更要记在脑海里。‘我们要深信：今日的失败，是由于过去的的努力。我们要深信：今天的努力，必将获得将来的大收成。你要相信，世间没有白费的努力。——胡适’记下来后，给大家一分钟时间把这句话背过。”孩子们没有用上一分钟就都把手举起来了。我借此机会教育大家，反思自己的上学期的期末考试，再想想自己怎样奋斗自己的将来。

也许我追求的目标较低，这节课下来，我反思来反思去，还是觉得比较成功，当然是于我昔日的语文课堂相比。我相信自己和孩子们教学相长的。

加油，我的孩子们！

怀念母亲教案篇四

学了《我的母亲》一课，安排学生从课外书、报、刊物上搜

集母爱的事例，写一则读书笔记，组织一次“感受亲情”的交流活动等。学了诗歌单元，要求学生尝试写诗，或为相片配上一首小诗。

教学《我的母亲》一课后，我领着学生走进“心灵剧场”，让他们回忆、讲述自己曾经历过的真情故事，再去描绘将来自己要向谁付出真情，以什么样的方式表达自己的真情。学生说得情真意切，感人肺腑。说着说着，许多同学竟流下了真情的泪水。一位学生这样说道：“我长大了，要研制一种新型的化妆品，送给我们的刘老师，这种化妆品不但能使老师的皮肤更加白嫩，还能祛除老师脸上的色斑，让刘老师永远年青美丽。”一石激起千层浪，其他学生纷纷发言，有的深情的回忆了自己最难忘的一位老师，有的说长大后要报答母校，让母校变得更美更好，有一位同学还即兴朗诵了饱含深情的小诗……此时的教师摆脱了“师道尊严”、“长幼有序”的传统束缚，放下架子与学生进行平等的对话，此时的学生在绿色的课堂上畅所欲言、无拘无束。让我们如父母珍视儿女一般珍爱学生，关注学生的心理，给学生一个轻松和谐、平等对话的语文课堂，让他们在绿色的课堂上舒枝展叶，茁壮成长吧！

许多作文教学不必在指定的作文课上完成，可以在教学一篇课文之后，感觉学生被课文内容深深感染，学完后仍然对文章的内容回味无穷时，引导他们写一篇作文，让学生的激情与自己的实际生活适时结合在一起。例如我刚刚教学完胡适先生的《我的母亲》一文，同学们对文中所记叙的事件感触相当丰富，各抒己见。于是我就顺势说：“同学们，你对哪一件事感受最深刻呢？你在母亲的呵护下，是否也有过作者的某种经历和感受呢？如果有你就写一篇关于母亲的文章，让自己十几年的感情一泻千里吧！”在这样的诱导之下，学生就会轻松地拿起笔，如轻云流水一般完成一篇出色的作文了。这样做比起划定一个圈子后再强迫学生去感受生活来完成作文的教学方法就得心应手多了，学生也就不会有为了作文而无病呻吟的沉重压力了。

譬如我在教学《我的母亲》时，同学们在感悟了胡适的母爱后，我说：“同学们，你们能说出你们母亲最让你感动的事吗？”同学们争先恐后地讲出自己的母爱，娓娓道来，颇为感人。这不仅让同学们体悟了亲情，也训练了口语表达。也正是因为有这样的个性，为师与生、生与生的交互活动创造了条件，不但使语感互补后达到了最高程度的“真”的境界，更使教学活动变得充满生气和富有竞争力，让学生乐此不疲。

学完胡适《我的母亲》后，可设问：试对胡适母亲的教子方式作点评论。这些问题的探究，势必引导学生进行深刻的反思，从而受到熏陶和教育，对学生人文素养的培养，是十分有意义的。

怀念母亲教案篇五

《怀念母亲》这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。反思此课，认为以下两点较为成功：

其实这是一篇对于六年级的孩子而言，在内容理解上，在文体把握上都较为困难的篇章。在备课时，我就在想，生身母亲和祖**亲相比而言，孩子们当然是对前者更为熟悉，因为孩子对于生身母亲的感知更为具体。基于这样的一种思考，于是我想对文本进行一次活用，源于文本，又稍高文本的一种尝试。既然这本就是一片季老先生的碎碎念，那么我就来个整合，从而我决定上第一课时，把本篇课文中回忆生身母亲的部分全部归到一课中围绕着“悔”进行串讲。

我喜欢教学生“知其然，知其所以然。”为什么季老会对生身母亲心怀无尽的悔恨，那就得知道过去的他，就得让学生走进季羨林的成长足迹，走进他的内心，循着他的心迹，才

能带领学生真正领悟季羨林心中的那份至深无法磨灭的“悔”。于是，在课前，我先找来很多季羨林小时候和母亲在一起相处的快乐时光的资料，和学生分享。然后在课堂上，大量补充，链接了《赋得永久的悔》，让学生明白作者对母亲的悔恨，再让学生反复地读，从读中体会到了作者因为无法尽孝而心存自责，愧疚之情。于是，文本就变得有血有肉，变得立体而非单薄平面了。但是，在课堂交流小练笔时，没有交代课前与学生交流过的相关资料，造成了听课老师的不解。另外，读的范围不够广，读的程度还不够深，应让孩子一遍一遍的情感朗读，自己去体会文字背后的蕴意。因为总有一些东西，是需要孩子自己去领悟的。

怀念母亲教案篇六

在这个世界上，母亲是与我们的生命联系得最紧密的人，母亲是我们人生的第一位老师，母亲的言行举止，无不对我们起到潜移默化的作用。学生们能在文中描述他们所感受到的母爱，但却说不出母亲的性格在哪些方面影响了自己。我百思不得其解。为此，我找了学生谈话，向他们了解家里的情况，结果情况不容乐观。

垦区地处偏远，文化信息传播渠道不够通畅，多数学生的父母的文化水平相对较低，有些甚至连小学都没毕业。他们整天忙于劳作，饱尝生活的艰辛，因而越发不忍让孩子受苦，极少让孩子参加劳动。这不但没有让孩子们学到他们那种吃苦耐劳的好品格，也没有把孩子教育成一个勤奋好学之人。而有的父母则热衷于玩乐，整天无所事事，不是去喝酒，就是去赌博，根本无暇顾及孩子和家人，他们的这种行为，能让孩子们学到什么呢？长此以往，我们中华民族的优良传统美德岂不丧尽？要想继承和发扬中华民族的传统美德，必须创造一种文化的氛围，人人都读书，人人都知书达礼。惟有这样，才能改变这种现状。由此，我更加意识到自己肩上所肩负的重担。我一定尽自己的能力，让今天的孩子成为有文化、有道德、有修养的人，造福下一代的子孙。

怀念母亲教案篇七

人教版《我的母亲》（胡适）是一篇自传体式文章，文章的前四段是写的作者的'童年生活，五至十三段写的母亲对我做人方面的深远影响。

在处理这一节课的时候，考虑到教授的是第一课时，首先让学生接触到有关胡适的文学常识，在充分读课文的基础上，处理课文的生字新词以及梳理课文的结构。然后，重点处理课文对母亲的描述，写了几件事以及表现了母亲的怎样的品质。最后，便是当堂检测。

整堂课下来，首先是没有完成课前的打算，课前的预设不充分。在讲授的内容上，不能做到精讲精练，切实做到使学生在课堂之上有所收获有所提高。

总之，这一堂课是不成功的课。

怀念母亲教案篇八

执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，介绍了两位母亲-----一位是亲生母亲，一位是祖国母亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

一、本节课我采用“中心切入法”直接进入季羨林的内心世界。本想使学生的情绪马上进入一种沉痛忧伤的氛围当中。可随着课堂的深入，学生的情绪却离文章表达的内容的氛围越来越远。我想这是因为自己带着忧伤、深沉的语气不到位去引导学生朗读去解析文章，所以不能使学生受到感染和薰

陶。

二、理解词句，感悟文章思想方面。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

三、纵观整堂课，我引导学生品读课文没有做好。在精读课文时，我采用了抓住重点词句来深入体会作者失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。由面过渡到点这是正确的。但是学生找出体会最深刻的语句后，我在引导学生读时，却不够深入。这也许是课堂容量过大导致课堂教学中的沟通合作、再次朗读感悟等方面有些欠缺。

四、备课过程中备学生备得不够。由于多年没教高年级了，而这一本书又是新教材里的一篇新课文，在上课过程中总感到反差很大。我想随着时间的推移，这一切会慢慢好起来。

怀念母亲教案篇九

听名师讲课，我会自始至终被课堂吸引着，被情感包围着，学生也是始终如一的融入课堂，达到心灵与文本对话的境界，听这样的课是一种享受，是一种感动，也是一种震撼。

新学期伊始，学校举行第一轮听评课。每位老师都在认真的准备着。我执讲《怀念母亲》一课。选这课的原因是因为文章感情深厚，语言凝练，字字句句都含着泪含着情。并且文章首尾照应，主线明了，字里行间表达了作者对生母的'怀念、爱慕，以及对祖国的崇高的敬意和思念之情。如果能上好了，我想学生肯定会满含激情、热泪于课堂上，但是结果并不理想。从导入到初读，应该说非常到位。课堂气氛，学生的情绪都被引入了一种沉痛忧伤的氛围当中。可随着课堂的深入，学生却离文章越来越远，到最后下课有种不了了之、虎头蛇尾的感觉。

纵观整堂课，我想主要是引导学生品读课文没有做好。在精读课文时，我采用了抓住重点语句来深入体会作者对生母和祖国母亲的思念、爱慕之情。由面过渡到点这是正确的。但是学生找出体会最深刻的语句后，我在引导学生读时，却不够深入，如：学生找的这句话我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我问学生：作者想对自己的母亲说些什么？生略思：作者想说，妈妈你回来吧！如果当时，我借着学生的回答，让学生带着悲痛的语气再读这句话，全体学生再齐读，肯定会深受感染，课堂氛围也会更好。通过这点，我想：及时抓住有利时机，有效问题，咬定青山不放松，深入引导、朗读、体会是把握文章思想感情的方法之一。再者，抓住重点语句精读文章时，学生找了很多自己认为感动的句子，我不分重点平均用力，结果既浪费时间，又感受不深。我想一篇文章两三处深入体会挖掘即可。

不同感情基调的文章教师在讲课时，应用不同的语气、语调、不同的表情，这也有利于让学生正确把握文章的感情基调。显而易见，《怀念母亲》文章，应该说非常到位。这篇文章，教师应带着忧伤、深沉的语气去读文章、讲文章，让学生受到感染和熏陶。

另外，教师在课前认真备课，满怀信心的去上课，课堂上让学生充分的读课文，以及教师的内在修养，把握驾驭课堂的能力，都是上好课的重要因素。

怀念母亲教案篇十

我所讲的课题是人教版七年级语文上册24课《散文诗两首》中的《荷叶母亲》，该篇文章的作者是冰心。授课结束，我受到老师的鼓励、称赞，也得到校领导的肯定，评选结果我获得一等奖。

这堂课的亮点主要有：

一、课堂开局比较好，在正式上课前，我让曾在校级朗诵获奖的两位男女同学齐诵《慈母吟》，考虑这首诗和本课的氛围吻合，之后我让学生点评他们的朗诵，给学生营造轻松愉快的氛围。而且全班同学喊出“我自信!我成功!我是最优秀的!”的口号，激励学生自信参与课堂。

由此，我在学生良好状态的情景下导入新课：“一个世纪老人在年轻时曾给她远方的朋友写到：在去年一个月朗星稀、秋风萧瑟的晚上，你的一本书将你介绍给我，你的思想，你的存蓄，你的言语和我的思想合成一缕缕琴弦，奏出飘渺神奇的音乐，这音乐就是爱的音乐，这思想就是爱的思想，请问同学们这个老人和她的朋友是谁？”学生能够猜到冰心，但是她的朋友却不能说出，我就询问《金色花》的作者是谁？学生回答是泰戈尔。这样很自然地导入了新课。

二、教师诵读《荷叶母亲》，让学生读之前，我配乐背诵了整篇文章，这激发了学生学习的热情。教师一定要解读文本，背诵课文就是解读文本，这一点也赢得了大家的赞赏，普遍认为我很下功夫，我总是要竭尽全力，我天资愚笨，只好自己多下点功夫，背诵课文花费了我4个多小时的时间。

三、简笔画的应用，课堂板书我画了一个荷叶护着一朵荷花展现主题，比较直观形象。为了画好荷花和荷叶，我请教了我校的两位美术老师，我掌握了一点技巧以使板书更接近逼真。

四、表现手法“借物抒情”难点的处理。在过渡到这一要点时，我设计了一个问题，毋庸置疑这是篇表现母爱的文章，那么怎样表现母爱有新意？我们平时同学的文章常常是“母亲送我去医院，雨中送伞接我上学”等等题材。但是用荷叶比喻母亲新奇，主要是冰心文学素养深厚，莲花这一事物在中国文化里富有传统文化意蕴，冰心对莲花进行联想、想象，用荷叶表情达意，借物抒情，从而达到讴歌母爱的主题。同时板书“借物抒情”，而且我制作课件解释补充了“借物抒

情”的特点。

五、课堂比较紧凑。这一点我没有意识到，后来我询问老师时认识这一点。比如，学生读课文时，我让一学生到黑板写下重点字的注音。在学生没有完成时，我同时让学生谈谈读课文的感受，时间安排紧凑。

这节课的不足之处：

一、配乐声音效果不理想，在进行诵读时，所设计的配乐声音声响过强，没有达到预期的效果，没有及时调控，主要是自己不够熟练，这以后要做好充分准备，计划赶上变化。

二、课即将结束时，《母亲》的歌曲也没有释放出来，声响又太小，也是我操作不熟悉。结果也没有升华成对母亲的爱。总之，多媒体的使用我没有充分使用好，没有使电教手段达到锦上添花的作用，这令我惋惜！

三、授课结尾不够完美。最后，看着不多的时间，心底上还是不够镇静，不能从容自如，临时应变。让学生写作可放到课下指导，准备好的语言应展示。

四、我在让学生赏析4—7小节时，曾让学生先赏析精彩之处，再谈自己的疑问。这里，在教学预设时我没有让学生谈自己的疑问，但是，课堂上却让学生谈这一点，但最后，学生的疑问没有展示，这样的细节问题我处理得不够严谨，这以后要注意！

五、前面解释词语时，一个学生解释“荫蔽”说是遮蔽，这说出了本意，但在课文里的意思还应该解释得确切。这个关键的词语在赏析课文时应再深化。

六、我的普通话虽然有很大进步，但是还不够优美，我应继续练习，语文课应该是美丽的语言，不止在语言内容上，还

要在形式外壳上。

七、口语要消失。我没怎么意识到，但是要达到课堂的完美，凡是应该注意的一定要消除！

这节课虽然已经过去，但是我要吸取经验，改正不足，让自己有更大的进步。

同时，语文教学要有一种“语文味”，但是我这方面做得还不够。虽然，我很有激情，语言不错，但是还不够有自然的魅力。只是，我的课比较真诚，稍稍丰富点。我深知老师丰富的语言对学生是一种滋养，丰厚的文化底蕴对学生是一种召唤，洋溢着智慧的妙语更是对学生心智的启迪。以后我将以最大的热情投入到语文教学中去！我非常感谢薛主任，在他的博客里，我看到一个多彩丰富的世界。杜郎口的教育模式给我的课堂注入了生机和活力，窦桂梅和孙双金两位专家更是给我丰富的指向。而且在这次讲课的体验过程中，我也在自己的博客里向武风霞老师请教了“创新”的问题。我认识到语文要在丰富的文化底蕴上才有所创新，细读文本，才能解读出与众不同的东西。

上面就是关于“词五首教学反思”的解答，若您想了解更多教学计划，请继续浏览本栏目，律威百科您生活的好帮手！