

中班音乐教学反思(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班音乐教学反思篇一

1. 能在高度为16~20厘米的斜坡上走上走下或者跑上跑下，提高身体平衡与协调能力。

2. 能积极勇敢地参与有挑战性的活动，体验游戏的趣味性。

废纸箱、平衡木、木桩架、梯子、韵律操音乐等。

1. 随着音乐做热身运动。

(1) 故事导入情景，“一群小猴子住在山脚下，他们决定把对面山坡上的桃子都摘下来，运回家里来……”

(2) 幼儿进入游戏情景：播放韵律操音乐，全体幼儿随音乐做热身运动。

2. 自由探索，体验小猴子快速上下山坡的方法。

创设“斜坡”形成斜坡场地。将平衡木架在16~20厘米高的地方，启发幼儿结合已有经验，自由探索体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的方法，寻找最快、最好的方法，教师注意保护幼儿安全。

3. 讲解动作要领，学习多种上坡、下坡的技能。

(1)个别幼儿示范上、下山坡的方法。

(2)教师讲解多种技能。引导幼儿通过模仿学习共同体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的不同方法，并提醒幼儿注意自我保护。

4. 游戏“小猴摘桃”，幼儿巩固练习在高16~20厘米高的斜坡上走上走下、跑上跑下。

(1)幼儿运东西上下山坡，可将平衡木换成梯子，激发幼儿挑战自我。

(2)提醒幼儿注意避免桃子掉落，掌握正确的自我保护方法。

5. 竞赛游戏“分组运桃子”。

(1)请幼儿用最好、最快的方法把桃子运到家里激发幼儿敢于挑战的上下山坡。

(2)介绍运桃子的路线，请幼儿根据自己的能力，选择难度合适的路线。

6. 听音乐做放松运动。

今天小猴子们顺利完成了运桃子的任务，家都表现的很勇敢，现在我们相互拍拍身体，放松一下吧。

中班音乐教学反思篇二

活动目标

1、通过耳朵对音乐开始、和停止进行判别，感知音乐有反复地开始和突然停止的特点。

2、在游戏中，幼儿尝试使用指挥身体的运动，训练幼儿的听觉灵敏性、听觉和运动觉协调反应能力多种形式表现开始和停止这一音乐的特点。

活动准备

音乐mp3□图形粘贴（红、绿）、方向盘人手一个

活动过程

一、导入（幼儿进场）

二、谈话：

通过谈话启发幼儿发现生活中的”开始和停止”的事件。

1、师：小朋友们都坐过汽车，当司机叔叔看到绿灯时怎么办？看到红灯呢？（强调遇到红灯立刻停止）

4、师：那你还发现生活中有什么能够突然间开始，然后又立刻停下来呢？

幼儿讨论：如电灯、门、洗手的水龙头等。

三、感受音乐

1、听《开始和停止》的音乐，引导幼儿发现音乐反复开始和突然停止的音乐特点。

师：今天老师给小朋友带来了一段好听的音乐，一会儿我们听音乐的时候要仔细、认真地听，听听这首曲子和我们以前听过的曲子有什么不同？它有趣再哪里？一会告诉我。

师：这首曲子和我们以前听的曲子有什么不一样？

师：对，这首曲子表现的.就是我们刚才所说的，好像司机叔叔开着车遇到红灯停下来，看到绿灯向前进，遇到红灯又停下来，等到绿灯亮的时候又向前进，这首曲子还可以玩许多游戏，让我们随着音乐先来玩小手伸伸的游戏吧！

四、表现音乐

1、拍拍小手

2、师：我们来把小手洗洗。和老师下厨房做一道好吃的菜。音乐开始开煤气，音乐音乐结束关煤气。

（总结评价游戏，品尝好菜）

（强调音乐停止，动作马上停下来）

表演手腕花的游戏两两编演围成圆圈表演

3、幼儿创造游戏

4、开车去郊游

我们吃好了。也找到伙伴一起玩了，现在叫上我们的伙伴，好朋友一起坐上老师的大巴车去郊游。路上我们会看到很多美丽的风景，当音乐停止的时候我们就要停下来拍照了。我们要摆出你喜欢，漂亮的动作poss[]在场的老师要帮我们的小朋友拍照哦，但老师要求每次的动作不能重复哦。走喽，我们坐上车去郊游喽。

五、活动结束

今天我们玩的音乐游戏开心么，我们知道了音乐有开始和停止的特点，我们小朋友也能在音乐中开心的表现自己。刚刚很多老师帮我们拍了很多好看照片，我们欣赏去。

活动反思

中班的孩子对音乐的理解往往是直观，形象，并没有很多事先的准备和指导。通过老师的一些引导，用身体动作、表情来表达对音乐的理解。

音乐活动《开始与停止》旋律欢快、有趣。孩子们特别喜欢，参与度很高。活动中最主要的是要孩子们通过用耳朵仔细听，听音乐的开始、音乐的进行和音乐的停止，提高了孩子们的听觉反应，再用耳朵听到的去指挥身体运动，从而让孩子们学会了听音乐信号指挥身体运动的好习惯！这次活动我最注重的是让孩子们真正体验音乐给他们带来的快乐！尽情享受和同伴一起游戏的乐趣。我觉得这个目标我已达到，孩子们很享受。

上完这堂活动课，感触很深，作为老师本身就要有很深的音乐素养，对音乐的节奏要抓准，才能更好用引用音乐带孩子玩游戏。在这次游戏活动中，我本人对音乐的悟性很低，导致这次游戏活动上的不够理想。由于自身对如何去带好一节音乐活动，还没太多的思路和想法，现在要做的是多去听其他老师带教，多听，多去试教，多反思。以后我要不断学习音乐知识，提升音乐素养，在教学上要有更深的钻研。我想我的音乐带教能力才会有所提高。

中班音乐教学反思篇三

一、活动目标

- 1、幼儿学习歌曲表演《拔萝卜》，并在乐曲句首重音处开始，合拍地做拔萝卜的动作。
- 2、幼儿可以想象和模仿歌曲中各个角色的行走动作。

二、活动准备

1、与《拔萝卜》内容相关的课件。

课件中鲜艳的颜色、丰富的动画内容吸引幼儿的眼球，能把幼儿的兴趣自主地吸引过来，主动集中注意力。

2、歌曲中各角色的头饰及萝卜的头饰。

头饰的运用是让幼儿积极参与歌唱表演活动，明确自己扮演的角色，激发幼儿学习的兴趣，提高幼儿的表演欲望。

三、活动过程

（一）导入活动：欣赏课件，听故事《拔萝卜》。

播放课件，结合课件画面讲述故事《拔萝卜》。教师可以将歌词根据节奏说出来编入到故事中。如：拔|萝卜、拔|萝卜，哎|哟哟，哎|哟哟，哎|哟哎|哟，拔不动。欣赏完故事，教师可提问：

（1）萝卜拔出来了吗？

（2）谁来帮忙拔萝卜了？

（3）谁第一个来拔萝卜？他拔不动的时候请谁来帮忙的？

（4）谁第二、第三、第四、第五个来拔萝卜？

（5）谁最后一个来帮忙拔萝卜？

在这一环节中通过看课件、听故事，幼儿知道了故事情节，对角色的先后出场顺序也有初步的了解。幼儿从一个简短的故事中理解了内容，对歌曲节奏也有初步的认识，为接下去的环节打下了很好的伏笔、奠定了坚实的基础。

（二）学唱歌曲。

1、出示课件中老伯伯在拔萝卜的画面。教师提问：第一个先来拔萝卜的是谁啊？（通过提问再次明确第一个出场的角色。）

2、教师范唱第一段。

师：老伯伯可开心啦，他还哼着歌儿呢！

教师完整示范，边唱边做拔萝卜的动作。

师：老公公是怎么拔萝卜的？

让幼儿初步学一学拔萝卜的动作，教师边唱下面的几段歌词边带领幼儿拔萝卜。让幼儿感知在重音处做拔萝卜的动作。

3、分角色演唱。

将幼儿分成五个组，每组分别扮演一种角色，轮到哪一个角色就请哪一组的小朋友站起来演唱，边唱边做拔萝卜的动作。

在这一环节是活动的重点，通过听唱、跟唱、分唱三大方式，幼儿基本会唱本歌曲，并能正确知道角色的出场顺序。幼儿对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以可以尝试让幼儿用不同唱的形式来学唱歌曲。

（三）想象并模仿歌曲中各角色的行走动作

1、分段练习表演师：老公是什么样子的？他说话的声音是怎么样的？

幼儿自由模仿、学习老公公走路的样子及说话的语调，这时可请个别表演能力强的幼儿演示一下。最后带领幼儿总结：老公公要弯着腰，手背到后面，说话的语速慢，语调低。

师：现在我们一起来做老公公去拔萝卜。

带领幼儿扮演老公公进行表演歌曲。让幼儿初步体验歌表演的乐趣，激发幼儿表演的兴趣。

按着角色的顺序，带领幼儿学演每个角色的语言、动作、表情。

(1) 学演老婆婆的动作、语言、表情。(走路的'动作、语速慢、语调低)

(2) 学演小弟弟的动作、语言、表情。(蹦蹦跳跳走路，语调高)

(3) 学演小黄狗、小花猫、小老鼠的动作、语言、表情。(动作、叫声)

2、整体表演，巩固各角色的动作。

在分析每一个角色的形象特征之后，带领幼儿完整的表演一遍，加深对角色形象的巩固。

(四) 分角色表演

1、集体中分角色表演教师为表演者分配角色，戴上头饰。并提出表演要求：

(1) 各角色要大声应答“哎，来啦！”并在应答中，模仿该角色的走路动作，站在前一角色的后面。

(2) 努力做到从第一个强拍开始做拔萝卜动作。

2、自由结对分角色表演请幼儿自由组合，5人一组，互相商量分配角色，进行表演，表演要求同上。

师：如果你有这么大一个萝卜你会用它干什么呢？

通过简单的提问，迁移幼儿的生活经验，发挥想象，说一说萝卜的用处。

（六）活动延伸

- 1、将头饰投放到表演区，供幼儿区域活动时进行表演。
- 2、开展区域活动“萝卜变变变”，通过绘画、手工等形式把大萝卜变成自己想变的东西。

活动反思：

总的来说，本次活动选材欠妥，音乐《拔萝卜》虽然耳熟能详，但是段落过多，人物的出场在歌词中要唱正确，对于小班幼儿来说，难度太大。建议作为音乐欣赏来进行。另外，评课中，老师们的建议也是可取的，表演环节可以提前来进行，这样更能吸引孩子们的注意力，让它们对这个故事情节感兴趣；还有，在师幼共同表演环节，教师可以扮演小动物的角色，要表演唱的时候，可以引导幼儿一起来说（谁谁谁，来呀！）而不是扮演“萝卜”这一静态的角色，不利于在活动中指导幼儿了。但在本次活动设计中，可取的地方是，可以利用图片和音乐结合的方式，将这个音乐作品更完整地呈现给幼儿（用多媒体放图片，用录音机或钢琴录音播放音乐，从视觉、听觉两种感官给幼儿更深的感受）

本次的期中开课，我从自身找到了一个问题，那就是对教材了解不透彻，还不能好好的掌握。其实，每个年龄段的孩子，有适合他们的材料，选材很重要。一个活动，选材不恰当，那教学活动开展起来将会大打折扣。所以，今后的开课活动，首先要做的就是，选择一个适合孩子的教材，给教学活动开个好头！

中班音乐教学反思篇四

活动目标：

- 1、欣赏性质鲜明、结构简单的乐曲，并在理解的基础上加以表现。
- 2、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

活动准备：

- 1、经验准备：对水族馆有一定的了解。
- 2、物质准备：音乐cd、图谱、水彩笔、cd机。

活动过程：

- 1、由故事《海草和鱼儿》激发幼儿参与活动的兴趣。

（1）教师讲故事《海草和鱼儿》。

- 2、欣赏全曲，感受乐曲的ab段。

（1）与幼儿交谈，引起幼儿参与活动的兴趣。

（2）欣赏乐曲，初步感受乐曲中曲式的不同。

（3）教师利用图谱帮助幼儿感受乐曲，区分ab段。

乐曲由两段组成□a段海草生长□b段鱼儿嬉戏。

（4）教师利用词语引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

a段：我是美丽海草，我是美丽海草，我在水里慢慢长高，要

和鱼儿游戏；

b段：鱼儿来了，鱼儿来了，鱼儿游来了。

(5) 教师利用词语和动作引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

3、欣赏a段，用不同的动作表现。

4、欣赏b段，用不同的动作表现。

5、幼儿跟随音乐完整地表现。

师：海草和鱼儿要一起听着音乐做游戏了。当听到海草在轻轻地、慢慢地生长的时候，请小朋友做海草生长的`动作；当听到鱼儿在轻快地游来游去的时候，请你们做鱼儿游的动作。

活动反思：

在活动之前，我欣赏了好多次《水族馆》这首乐曲，在了解了乐曲的基本结构之后，我制作了简单的图谱，把水草的生长分别按小、中、大表现出来；把鱼儿按数量表现出来。在活动过程中，孩子们基本上能随着我的引导来完成动作。大家都知道，我们北方人对水族馆了解的不多，孩子们接触的很少，所以在活动时需要教师的引导，如果直接提问幼儿水族馆里有些什么？那么就会造成压抑的活动开场，孩子们会对此话题展开讨论，那样就偏离了主题。所以一开始我就讲故事，引起了幼儿的兴趣，明确了我们学习的重点，而且不时地提问，引导幼儿用身体表现出来。此次活动的亮点是运用了图谱，幼儿一看到水草就举起胳膊从上到下摆起来，一看到鱼儿就把胳膊分别放在身子的前后摇摆起来，并且能随着音乐准确地分辨出水草和鱼儿。当然，我也发现了一些问题，在制作的图谱中，水草的大小对幼儿来说表现地不够明显，为了省事鱼儿的数量也没有明显表现出来，活动过程中，孩子们的活动场地有些局限，小部分幼儿没有充分展现出自

己的音乐才华。总之，本次活动比较成功，并且适合中班幼儿的年龄特点，幼儿感受并且体验到音乐的魅力，提高了审美的能力，大胆地表现了自己的动作。

中班音乐教学反思篇五

活动目标：

- 1、体验诗歌《摇篮》的意境美，感受诗歌中的爱。
- 2、学习朗诵诗歌《摇篮》，并进行诗歌创编。

活动重点：

学习朗诵诗歌《摇篮》。

活动难点：

创编诗歌内容。

活动准备：

课件《摇篮》

活动过程：

一、欣赏诗歌《摇篮》

- 1、教师有感情的朗诵诗歌，并问幼儿听完诗歌后的感受是怎样的？
- 2、完整播放课件诗歌欣赏，让幼儿倾听一至两遍，进一步体验诗歌意境。
- 3、分段播放，分段讨论：你看到了什么？想到了什么？感受

到了什么？（例如：看到了海浪、白云；想到了遥远的夜空，星星不停地眨着眼睛、笑着闹着，渐渐地它们累了，在蓝天的怀抱里慢慢地睡着了，大海浪花翻滚，鱼儿在浪花的飘摇中睡着了；感受到了微风轻轻吹过，抚摸着花儿，花儿笑着睡了，妈妈轻轻地哼唱着歌儿，摇着宝宝的摇篮，轻拍着宝宝，宝宝甜甜地睡着了……）

二、学会根据图片整体朗诵诗歌

1、图片逐渐展示，让幼儿看图片说整体诗歌内容。

2、根据图片完整有感情的朗诵诗歌诗歌欣赏。

三、创编诗歌

1、教师可启发幼儿：“蓝天除了是星星的摇篮，还可以是谁的摇篮？”“大海又可以是谁的摇篮？还有什么东西可以是摇篮呢？……”，让幼儿自由表达。在幼儿发表看法后，教师与幼儿一起将这些想法编入诗句，并尝试朗诵新的诗歌。

2、教师向幼儿展示课件中的仿编诗歌，继续感受诗歌的意境美。

活动延伸：

让幼儿为自己创编的诗歌配画。

中班音乐教学反思篇六

活动目标：

1、在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。

2、创编不同的“雪人造型”动作。

活动准备：

1、已初步会唱歌曲。

2、有在下雪天堆雪人的生活经验。

活动过程：

1、复习歌曲《小雪花》

引导幼儿扮演小雪花，快乐地表演唱，鼓励幼儿与同伴组合成不同造型的六个花瓣的雪花造型。

2、复习歌曲《堆雪人》，注意唱出歌曲3 / 4节拍的特点以及活泼、快乐的情趣。

3、创编歌曲表演动作。

根据歌词内容创编“堆雪人”动作，并指导雪人堆好后不能动。

创编“不同造型”的雪人，并做好控制，以供同伴们互相交流学习。

教师反馈幼儿的雪人造型，组织幼儿互相观察。

4、完整听音乐做游戏。

幼儿两两结伴，自己商量角色，一人当“雪人”，另一人为小朋友去堆雪人。鼓励引导幼儿能根据同伴的意图做出相应的雪人造型动作。

重点：在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相

应的动作。

难点：创编不同的“雪人造型”动作。

教学反思：

一、为了能够更好的吸引幼儿的注意力，使幼儿尽快的融入到本节的教学之中，在开始部分，我给幼儿发了小雪花的剪纸图案，结果，有的孩子就不专心欣赏歌曲了，注意力转移到玩雪花上去了。在音乐中，我感受到创造宽松的氛围让幼儿自由地感受和想象，只有这样才能让幼儿产生再次参与聆听的兴趣和期待。但活动的开始部分尽量少用或不用辅助手段，以免分散幼儿对音乐的注意力，固定住幼儿独特的思维和想象。要以幼儿为本，从幼儿的实际水平出发制定欣赏的目标。支持幼儿的表现，让他们在轻松的'氛围中充分释放自己对音乐的感受。

二、各种辅助手段的运用要灵活，在运用辅助手段前教师必须对音乐进行深入地分析，根据幼儿的年龄特点，仔细研究各种手段在理解作品时应占的比重，避免盲目累加。运用辅助通道帮助幼儿理解作品时仍要强调以听为主，不要让过多的辅助手段喧宾夺主，把音乐成为“辅助”的“背景”。在帮助他们理解作品时要注意以他们已掌握的运动觉参与为主。

三、在活动中，由于孩子比较多，有多个孩子要争着当雪人，由于开始考虑不周，因此，在中间环节有点混乱，有的幼儿因为没有当上雪人而不高兴。因此，在今后的活动设计中，仔细研究本班的实际情况，使每一个幼儿都能快乐的参与到活动之中。

在今后的教学中，我要更加深入的学习有关的知识，以尽快的提升自己，更好的完成教育教学任务，早日成为一名合格的幼儿教师。