

# 高一下学期语文教学反思 高一语文教学 反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 高一下学期语文教学反思篇一

### 一、课文教学“教什么”

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容(即文章“写了什么”)方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。一个又一个宝贵的40分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是

了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为课文教学的目的就是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是惟一的任务，更不是终极目标。我在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能，才是课文教学的高层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让让学生了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。

课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”也就不复存在了。这就再清楚不

过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

## 二、课文教学“怎样教”

这是针对教学方法而讲的。人们常说，教学是一门科学，也是一门艺术。称其为“科学”，我们就要探求其规律。按规律施教，教学就顺畅，效率就高，反之，教学就滞塞，自然就达不到目的；称其为“艺术”，我们就要讲究方法。教法得当，效率就高，教法不当，效率就低。

当前，在教学方法上存在的问题就是教不得法。主要表现在四个方面。一是教不到位。如前所述，一些教师在课文教学中只注重字词知识教学和内容的理解，而不注重品味语言的运用之妙和表情达意的功能。这一点在毕业年级的课文教学中表现得尤为突出。二是教法僵化。一些教龄较长的教师，长期教学实践形成了自己的固定的教学套路，反映在课文教学上，就是用一种教学模式去应付各种体裁的课文，不能因文定法，教学模式化，课上得很死。三是以讲为主。一些教师在课堂上主宰地位毫不动摇，以讲为主，全面灌输。特别是在分析课文时，总跳不出“分析”的框架，局限于深入理解这个层面，抓住课文中的重点语句，总想分析出其微言大义来。仿佛不这样教就显得教学没有深度，不这样教就不算完成教学任务，不这样教就展示不出教师的渊博学识和高深理论来。有时为了追求课堂上的表面活跃，大量的提问充斥课堂，满堂讲、满堂问、串讲串问，把语文课上成问答课。这样的教学，现在还相当普遍。四是题海战术。现在的学生，除了极少的上课时间，大部分时间都被“考试”“训练”给占满了。什么“课课练”“单元练”“月月考”“期中考试”“期末考”，毕业年级还有不止一次的“模拟考”，等等。学生整日里泡在“题海”中而不能自拔，而考试时最感头疼的还是不会阅读分析。这除了试题本身的因素外，也从另一个方面证明了题海战术的不灵验。

教学方法上存在的这些问题，究其原因，说到底，还是对课文教学的认识上的偏差所致。我作为年轻的语文教师，学历都已达标，工作热情非常高，工作也很努力。但我对自己的教学不满意，很尽快摆脱这种局面。所以，要解决课文教学“怎样教”的问题，正确认识课文教学的目的、任务就显得尤为重要。

## 高一下学期语文教学反思篇二

语文老前辈吕叔湘先生说过：“语文课和别的课不同，学生随时随地都有学语文的机会：逛马路，马路旁的广告牌；买东西，附带的说明书。到处都可以学习语文。”由此，我常在想：既然语文无处不在、语文无处不有，学习语文的条件得天独厚，学好语文理应小菜一碟。但事与愿违，不少学生对语文失去了兴趣。在此对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析：

其一，对语文学科的重要性认识不够。语文是基础性的科目，是工具性学科，学好语文会促进其他学科的学习，但语文学科的重要性远非如此。

其二，囿于语文高考的试卷模式。学习语文，就是在学习表达能力，其中包括口头表达能力和书面表达能力。长时间地在字、词、句中转悠，我们学生的表达能力会有怎样的提高呢？我们把语文学科分成几大板块，弄得七零八散，与真正的文学早已相去甚远。在这样的教学中，语文素养真是无从谈起。

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学

生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。

无数事实证明，学生是在阅读课外读物的基础上增强了学习语文兴趣，进而不知不觉地提高了语文成绩的。看来，要提高学生的语文素养，首先要增加阅读时间。“读书破万卷，下笔如有神”。增加阅读时间，扩大阅读视野，这是很重要的一个思想。但因为时间的关系加之外界诱惑很多学生很难养成自觉阅读的习惯。因此，我的尝试常常无疾而终。

学习的过程，在很大程度上其实就是学生自主学习的过程。我想今后还要坚持预习和复习的整理本的检查 and 检测，让学生在预习，复习以及课堂学习这几个环节上能环环相扣，进一步培养学生的责任感，真正充当起的主人。当然，培养学生学习的自主意识，仅仅是做到这一点，是远远不够的，我愿意在实践中继续探索。

语文教学影响着其他学科的学习，也影响着一个人学生整个人今后的发展。高中语文教学旨在使学生养成爱读书的习惯，使其具备最起码的表达能力，进而为学生整个人生的健康发展奠定最坚实的基础，为学生人文素养的养成开启一扇成功的大门。而我们面对的教育对象还是普通中学的学生，能够在语文教学过程中，让他们积极主动地了解并接受中华民族的文化传统，使他们的人生境界和文化素养得到提高，不也正是我们努力的最终目标吗？如果我们在高中阶段做到了这些，那么我们的教学就是成功的。我相信，通过以上反思，在以后的教学工作中，我会做得更好。

### 高一下学期语文教学反思篇三

一个学期的时间过去了，本学期由于我教高一高三两个年级，对我来说工作较重，最主要的是压力大，俗话说有压力才有

动力，所以在这一学期除专业知识的不断学习积累外，教学工作中我倍加努力，向师傅汤老师、钱老师讨教，不断加强理论学习，努力进行课堂教学实践，在教学中得到了一些体会，同时也找到了教学中存在的不足，确定了今后的努力方向。

## 一、自己在教学中得到的体会

### 1、在教学中我注意激发学生的学习兴趣

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。对于刚步入高中的高一新生来讲，有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生对语文学习的兴趣。所以，我努力让学生在课堂45分钟的学习中一直保持旺盛的求知欲和比较持久的注意力，就结合历史这门学科的特点进行教学，从激发学生的学习兴趣入手，激起学生强烈的求知欲，并将激发兴趣贯穿于课堂教学的全过程。

### 2、注意培养学生的自主学习

高一一年教下来，我认识到不能再同我上学时那样教学了，现在应该教的不是书本上死的东西了，那些学生都能知道，“读史可以明志，学史可以鉴身”现在教给他们的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，在高二的教学过程中，我主要教给学生思考问题的方法，答案由自己归纳得出。我注重培养学生的独立性和自主性，努力满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，让他

们主动地去认识、学习和接受教育影响，从而达到所预期的学习目标。

## 二、在教学中存在的不足

1、在指导学生的学习方法上我没有足够的经验，不能教给每个人最有效的方法。

2、对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的办法。

## 三、今后努力方向

我在今后课堂教学中还将努力为学生的学习兴趣和自主性学习的发展创造各种条件和机会，促进他们去主动学习、主动发展，并给予适当的点拨和引导，让学生学会质疑、调查、探究、在实践中学习，不断提高每个学生的自主性。并且还要在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，尤其对学习上有困难的学生，努力提高他们的学习成绩，激发他们的学习兴趣，使每个学生都能得到充分的发展。

## 高一下学期语文教学反思篇四

刚带学生时，发现很多学生有淡化语文的情绪，忽视它，认为它即使不用功学，一样可以考个不错的分数，我甚至也曾这样想过，但，一年的处于游戏状态的学生和我，发现考试的结果并不理想。不理想就得找原因。原因是我们的不踏实，尽管我们的课堂很活跃，可是，却少了实实在在的东西。

我经过思索，和四处请教，再加上自己的刻苦，学生的成绩终于日渐起色，结果，每一次考试我们都比较理想，学生们也更加相信我这个像姐姐一样的老师了。

首先，作为一名语文教师，得心里有谱，有个清晰的思路，知道自己三年的目标，和每个目标的实行阶段。大的讲，就是这一年我需要做什么，比如，我在高一时，目标是让学生喜欢语文，对语文感兴趣，广泛的给学生介绍语文的魅力，让我们一起沉浸在语文奇妙美好的世界里。高二时，渐渐进入正题，接触高考脉搏，踏踏实实的学习，理出高考要考查的大体知识点，最好的方式是记笔记。高三，强化训练，从专题到全面，经过多次实战演习，学生即使面临高考，也可以少几分畏惧了。

其次，我认为语文教师比较感性些，最好和学生走的较近些，心与心的交流更能带动学习的动力。学生写周记，会常常说些心里话，老师不妨多关注一下，更可以和他们谈谈，这样，学生会觉得老师很关心他，从而认真学习。同时，你也在不经意中，被学生铭记了。

其实，我们每个老师都想出好成绩，所以不努力，还是不行的，不要太相信自己以前的知识和经验，时代在变化，学生也是变化的，老师要不断学习，与时俱进啊！点滴心得，与君共勉！

我一直认为教育应该是一种潜移默化式行为，使学生在不知不觉中成长。语文教学同样如此，如果总是强调学生必须背过、必须默写过，必须理解等等，看似在强调知识的重要性，实际上却会在无形中增加学生的压力，让他们感到学习是任务，是不得不去做的事情。这样就容易扼杀学生那份对语文的发自内心的喜爱与迷恋，因而就抹杀了语文教学的初衷——语文素养的培养。

我认为真正好的教育应该是润物细无声的。尤其是我们的语文教学，更容易起到感染、熏陶作用。每篇文章都有它的精彩所在，我们应该引导学生发现这些精彩之处，用心去体会、揣摩，发现其中的美，发现那种美的表达方法。从而使学生爱上读文章，爱上欣赏，甚至希望并学会去表达。在这个过



程中，学生自然能够了解文章的含义，吸取其中的精华，感悟文章的写法，达到从知识到精神的成长。

俗话说教学有法，教无定法。有了良好的教学理念，具体的方法则是千姿百态的。对于不同群体的学生、不同的教学内容，不同的环境采取的方法自然不同。我们语文课本上，对于不同的年级自然所配备的教材内容都是符合相应年级学生的年龄特点，对于他们来说，理解文章的内容应该不是什么难事，所以教授课文时可以让学生通过自主的学习，谈谈自己的理解和感悟，以及领悟到的东西，老师所要指导的就是学生难以理解的，或遇到的问题。当然对于重点的把握，教师应该视情况加以引导。在学生自主理解体悟的同时，教师应该有意的引导学生发现文章的写法、特点，领悟到如此表达的优势，从而使他们在不知不觉中感受到学习和写作及表达的方法。这样我们就不是单纯的教课本、教课文内容，而是教学生自主学习的方法，教学生自我表达的方法。不但让学生学会了输入，同时还学会了输出，也就是运用。

当然在具体教学中，教师设计的教学导语、创设的教学气氛了等等，都是引发学生学习兴趣的关键环节，这些都离不开老师的激情在里面，需要我们不断的学习和摸索。

总之，我们还是应该本着学生本位思想，一定要让学生成为学习的主体，想尽办法调动学生的自主性、积极性，引导他们学会读书，学会学习，学会运用。

## 高一下学期语文教学反思篇五

今年适逢高中新课程实施第一年，困难与挑战并存。作为一线教师，自本学期开学以来，我们就积极投身到新课程实施中。截至期中考前夕，我们高一语文已完成了必修一(模块一)的教学任务。虽然取得了一定的成效，也积累了一些经验和教训，但新课改中遇到的诸多问题让我们萌生了不少困惑。下面着重分析语文模块一的考试情况及整改措施：

本次期中考是学生从初中升入高中的第一次较为规范的综合测试，为让学生们有一个平稳的过渡，所以本次考题立足课本，难易度适中，其命题形式及内容兼顾高考命题的基本题型及语文新课改的考试趋势，不出现偏题、怪题。考试结果基本上达到预期的考查目标。但由于本次试题区分度不大，缺少难题的比重，所以尖子生未能彻底冒出来。全年段24个班级，最高分121分，仅有一个。通过考试，也发现存在下列一些问题：

1. 选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。

2、能力性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解能力和表达能力。从考试情况来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的能力和思考问题的纵深度。

3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情况。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

1. 进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，交流教学教法。时刻关注全国高考的改革动态，了解语文高考的改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。

2. 课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大

胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学内容，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文能力，提高学生语文整体素养。

3. 要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改进教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新能力。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

4. 加强文言文阅读能力的训练和古诗文背诵篇目的默写，引导学生借助各种报刊、杂志，扩大阅读量，建立读书笔记资料库，以整体提高学生的读写能力。

## 高一下学期语文教学反思篇六

在09-10学年度里，我承担高一3班的班主任及高一3班、5班的语文教学任务。在过去的一学期里，我从各方面严格要求自己，深入研究教法，虚心向有经验的老师学习，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，做到了有计划，有组织，有步骤地开展各项教学工作。在学校领导的支持关心以及同事们的帮助下，我通过自己的努力，在工作能力方面也得到了很大的提高，积累了教学经验，下面对本学期的教学情况进行一次小结和反思。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力。

兴趣是最好的老师，有了浓厚的兴趣，才能真正学好语文。语文课对激发学生的学习兴趣而言显得比其他学科更为复杂，除了老师的教学艺术性之外，主要存在两个差别。一是因人而异，学生对语言、对文学的理解感悟千差万别，相当一部分同学对语文缺乏敏感；二是因内容而异，对于适合自己口味的文学作品兴趣浓厚，而对于议论文、说明文等则兴味索然。语文学科内容的多样、复杂性，比其他学科更为显著，学生在学习过程中很难找到较为统一的规律性，严重影响了学生的学习兴趣。另外，学习方法不当，效率不高，也是影响学习兴趣的重要因素。老师能够在激发学生学习兴趣方面做出主观努力，对语文教学来说是非常重要的，但要真正激发学生的兴趣，却非一件易事。我认为，一位优秀的语文老师靠自己的个人魅力，靠精彩的课堂发挥，的确能够在很大程度上激发学生学习语文的兴趣，不过这种激发作用还是有限的。就全面调动学生学习语文的积极性而言，这种作用就显得非常苍白了。再者，不同的教学内容应采取不同的教学方式，想把任何一部内容都处理得生动活泼，不免有些幻想的成分。我以为，学生对语文缺乏兴趣，多数是因为在学习语文方面尚未入门。因为汉语是我们的母语，这就给许多学生造成一种错觉，他们往往认为自己一听就懂，一看就会，没有多少未知的东西值得探讨，从而忽视了对语文学习规律的思考。语文老师的一个重要职责，就是要对学生严格要求、耐心指导。引导学生进入语文殿堂的大门，从而改变他们对语文的肤浅认识，使他们有豁然开朗、别有洞天的感觉，进而在语文学习方面升堂入室。

这学期的单元教学我比较注重能力训练。在人文素质培养和语文能力训练如何结合的问题上，本学期经过了痛苦地探索。从实践到理论，我苦苦地求索，最后得以形成的认识是：高中教学应该以能力训练为主，以人文素质的培养为辅。依据这样的认识，在教学中不断调整教学思路，慢慢由以前的重人文轻训练的思路过渡到二者并重，并略倾向于能力训练的思路上来。这样的教学也许少了些热闹，去了些华丽，缺了些表演，但多了些思辨，添了些朴实，有了些训练。今后，

还应该在这方面继续探索。

作文教学中我尝试思维训练。本学期，我们借鉴了上海程红兵老师的“作文与思维训练”的教学模式，对学生的写作思维进行了训练，在原点思维、多元化思维、横向思维、纵向思维、逆向思维、收敛思维等六方面全面训练。除了课堂作文，每周的周记一篇，让学生畅所欲言，有一定效果。

文言文教学中我注重了翻译。以前，我的文言教学没有章法，教学的随意性较强，经过总结后，形成了这样的结论：文言教学必须在翻译上下功夫，否则学生的基础不会很扎实。因此，我的教学思路是：每文必译。或预习时翻译，或课堂上翻译，或课后翻译，总之是一定要把翻译落实。学生能够翻译文言，那其它的知识就比较容易解决了。本期的文言讲学，除了课文外，补讲的《秦-晋崤之战》，学生也全文翻译了。从实施的结果看，学生的文言学习是很有效果的。

本学期所存在的问题是：一、作文训练太少，学生的写作水平提高不大。二、课外时间被大量挤占，学生的阅读空间越来越小，语文学习时间在后半期基本被剥夺。三、学生的优劣分别开始拉大，语文学科发展不平衡的情况逐渐显露。四、语文读本的处理比较草率，没有系统指导。

语文教学，永远在探索中前进。

## 高一下学期语文教学反思篇七

《祝福》解读，学情和小说读法，在这节课后有一些新的认识，这里做一些片断式的记录。

鲁迅先生在作品一开始就让祥林嫂死去，这样就使作品全篇带有逼问祥林嫂死因的意义，因此，我在上课伊始就抛出了这个问题，作为同学们探讨这篇作品的线索。第一节课有四、

五个学生谈了谈应对祥林嫂人生悲剧负责的几个人物，鲁四老爷、四婶、柳妈甚至“我”。但同学们缺乏后续性的表达、思考，小组讨论热烈，全班范围内的个人表达则冷场，这不知为何？为什么我们的学生不喜欢发言，总保持沉默。在第二课时中，则普遍沉默，学生的不喜表达这种状况，值得教师深思。

有一个现象值得关注，即同学们动不动就用封建礼敬、封建思想、封建制度来概括祥林嫂人生悲剧的原因，我认为他们的解读脱离小说文本，缺乏阅读体验，空泛、抽象、无意义。我告诉同学们，小说解读应以文本为据，从人物开始。

《祝福》分三课时，在前两课时中，教师与同学们一道分析了小说中的人物，同学们或认为这个或认为那个人物有责任，但在讨论中，教师提出自己的看法，鲁四、柳妈、卫老婆子、婆婆及鲁镇的其他人未必对林嫂的人生悲剧负直接责任，如果让某一个人负责，让我们回到文体，这样的认识让人不踏实，缺乏说服力。

在第三课时，再一次细读文体，最后认识到不是这些具体人物，而是这些人物身上所承载的东西伤害了祥林嫂。正是鲁镇人的形形色色、奇奇怪怪的信仰、风俗和文化笼罩着每一个人，从而造成一种扼杀无辜生命的合力。这是一种关于鲁迅小说的文化解读法。

祥林嫂在小说中不是一个卑弱的人，她热爱生活，勇于反抗，极度勤劳、能干，她是那么得富有活力，其实她最有理由过幸福的日子。肯定是一种特别强大而又不易为人觉察的力量摧毁了她。这种力量漠视人的尊严，轻视人的生存价值，它的重重、种种风俗、信仰和禁忌在不自觉当中成为杀人的凶器。

1、说封建礼教是祥林嫂人生悲剧的原因不完全，此外还有巫鬼文化的因素，小说似乎暗示了儒、释、道文化的杂合是造

成伤害无辜生命的背景。

2、一些示范课教师着力探讨的祥林嫂是自杀还是饥寒而死，教学价值有限，意义不大。

3、应该细读文体，纠正同学们在过去小说解读中存在的好人、坏人，善恶伦理判断的线性解读法。

4、《祝福》可以看作是一个寓言式的故事，鲁镇可看作一个袖珍中国。