

七上语文教学反思(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

七上语文教学反思篇一

近来教读此课，首先考虑的是如何通过字词切入，但这些要建立在学情的基础之上，初一孩子活泼可爱，爱说爱笑，但文言底子薄，阅读此文，大概意思清楚，对于文中重点字词的理解却不深刻，仅凭课后注释和工具书是远远不够的，要得益于老师的指导啊！

如何指导？想来想去，我还是定位到字词切入，循序渐进，走近作者，走入文本。下边是我的部分实录及反思。

师：请你站在方仲永的角度，用文中的两个字或词，简单概括其学业的发展历程！

学生举手的很多。

生1：异

师：为什么？

生1：五岁时，即书诗四句，并自为其名，文理皆有可观者。

生2：众人

生2：主要针对其后期的现状而言的。

师：很好！有道理，那么请站在王安石的角度，用两个字简

单概括方仲永的学业发展历程。

生：伤

老师示意只有一个字，并提醒注意“发展历程”几个字。学生稍作思考。

生：赏

还有学生说到了“赞”“夸”等字。

师：我个人认为“赏”和“伤”两字很好！不仅能说明问题，更是谐音妙用，记忆深刻。

学生点头认可

师面对生：有个问题，“赏”字的支撑依据是什么？

生很迷惑的看着老师，不明白什么意思。

师：也就是说，你从文中的哪些字词里能体会到王安石这种“赏”的情感。

学生恍然大悟。

反思：老师课堂设计问题的指向性一定要明确，同时，要用学生能听得懂语言提问。

生：“即书诗四句”中的“即”为立即的意思，五岁就能“立即”写出诗句，作者的赞赏之情足以体现。

生：“自是指物作诗立就”中的“立就”也可以体现出赞赏之情，意思是立刻完成。

生：“其文理皆有可观者”中的“可观”为值得欣赏的意思，

这是对其诗作的肯定。

生：“邑人奇之”中的奇，“稍稍宾客其父”中的宾客，均为意动用法，从邑人的角度侧面赞美仲永的才华。

生：还有第三段“如此其贤也”中的贤，也是对仲永的赞美。

师追问：为什么要用一个“如此”呢？

生：给人感觉话没说完，还有重要的话要说。

师：重要的话是什么？请结合文章回答。

生：用“如此”，是想引出下文的“且为众人”以及“得为众人而已耶”两句。

学生谈到了“利其然”“日扳”“环谒”“不使学”“不能称”“泯然众人”等词语或短语，并且从词义和语境的角度做了详细的解释。

师：现在我们回头看，作者重在“赏”，还是重在“伤”？

学生异口同声：题目中的“伤”

师：为什么还要大篇幅写“赏”呢？

生：“赏”的越高，“伤”的就越深。

师：说的深刻。我们可以这样理解，“伤”是文章的主旨，是作者要告诉读者的主要目的所在。

师：能否用第三段评价中的一句话概括“伤”的内容？

生：受于人者不至也。

师：后天的教育与学习对一个人的成长至关重要！我们共勉吧！

七上语文教学反思篇二

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。

虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要合适讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明明偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化危机，形成了活跃和默然两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于默然，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时

讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些合适的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

1、教材中有的课文难度太大，七年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要合适讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅薄些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生优美的情感、健康的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

七上语文教学反思篇三

此刻的七年级教材，与小学的衔接不是那么紧密，有点给人

另起炉灶的感觉，再加上十多年来我们的小学都一向取消了留级制度，无论学习基础及学习潜力有多么欠缺，学生都一同逐年上升，懂与不懂都一齐学习新的资料，一齐进入初中的学习，这势必造成学习困难越来越大，越来越没有办法学习。在这种状况下，是否就应正视现实，拟订最低要求，提出弹性学习任务，在同一本教材中也有供远远没有完成小学学业的学生继续进行初中语文最低限学习的资料。这对老师是一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的潜力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中？我本着“加强理论学习的同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，总结如下七点：

经过一个学期的教学实践，使自己的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

介绍学习方法，如：什么叫自主、合作、探究的学习方式。要求学生善于利用网络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如：每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向，学习赶来时才不至于茫然失措。

力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示，故事会（《寓言四则》、《女娲造人》），讨论会（《风筝》），朗诵比赛（《理想》、《天上的街市》、《静夜》，并附有必须的评分标准），演课本剧（《皇帝的新装》），办手抄报，编习作集（要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集）。

如在教室里开设《语文园地》、《优秀作业展》等栏目，把学生的优秀作业、作文，课外所找到的资料（如讲到《化石

吟》一课时，要求学生在书上、报刊上、电脑上搜集有关化石的文章。

课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特殊是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程资料不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

在语文教学中，阅读者对语言好处、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、熟悉潜力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。透过辩论，让学生进一步熟悉了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习带给了广阔的舞台。

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要资料。而由于课堂教学时间的有限，课文中的出色之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些出色给学生留下整体印象，我们能够在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，好处内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华

熟悉，填补空白一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，应对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的。学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”。而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

七上语文教学反思篇四

义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册第二单元第一篇课文《理想》，是流沙河同志在文革结束后复出提笔写的一首哲理诗，本诗多角度比喻理想的内涵，赞美理想对于人生的深刻意义，从而号召人们树立远大的人生目标并为之拼搏奋斗。

诗是好诗，但却令教师和学生均感到棘手。虽然作者运用了多种修辞手法，还是抽象和深奥了些，教师不好找突破口，学生可能理解的较肤浅。但对初一学生来说，如果学生不能真正与文本、与同学、与教师互动，所以引导学生成功参与是让学生品味透此诗的必走路径。在备课的时候，我就确定用例证突破抽象。两课时下来，我和学生都感觉效果不错。今反思如下。

- 1、导课自然。第一课时导课时，我让学生听《敢问路在何方》，简评并赞美了玄奘的追求理想的执著。第二课时给他

们讲了张海迪的故事，让学生了解了张海迪患小儿麻痹症的历史。两次导课都激发了学生的兴趣，联系了诗文内容，让他们自然的理解了相应诗节的内容，不知不觉中就解决了两个难点。

2、教学环节突出了学生的主动地位，发挥了他们的主观能动性。整个教路有两条线构成，一为质疑，一为解答——或者提出你发现的疑难问题，或者表述你解读的内容。整个教学过程中，问答不只，以问者居多。后来，有胆大的学生开始讲述自己理解的内容。她讲的是第六节（理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；理想是肥皂，洗濯你的自私心。理想既是一种获得，理想又是一种牺牲。）但她理解的并不透彻，我在此基础上适时引导他们去深入思考作者为何把理想比喻成闹钟和肥皂？闹钟和肥皂有和功能？结果，学生很快明白了理想对人灵魂的警醒和净化作用。

3、学生思维火花的闪现与燃烧。一学生对“理想是闹钟，敲碎你的黄金梦”提出质疑，说为何不是砖头石块？砖头石块的力度大，可以砸碎黄金梦。一同学说梦一般都晚上做，所以用闹钟敲与生活实际比较接近。大家对此很感兴趣，也参与其中，有修有改，思维灵活。

总之，我把生活中的事例运用到本课教学中，成功完成了教学任务，这些做法还是很有价值的。

七上语文教学反思篇五

这篇课文是初中语文的.一篇自读课文，本单元课文主题为亲情，所选的课文都是围绕着亲情和家庭生活。本课也是通过一家四口的散步来体现浓浓亲情的，题材极其平凡，意蕴却十分丰富，是一首真善美的颂歌，能让人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行一次愉悦而高尚的旅行。

然而，本文虽是家庭生活中常见的情景，但却以成年人的角

度来思考和叙述的，展现的是成年人对待家庭亲情、生命传承等问题的观察和理解。然而，本课对象是初一学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，不一定具备情感上的深刻体验。所以，如何让学生真正地深入体会到文中亲情、人性、生命的内涵成为课堂的最大难点。

经过研讨，我们确定本课的学习要求主要是在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，学习朗读并努力体会文中的情感价值观。所以，这篇《散步》，要设法为学生营造一个亲情般温馨温暖的情感氛围，让学生学习基础知识的同时，潜移默化地接受一次关于“亲情”和“生命”的洗礼，学习尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命。

如何做到营造温馨的氛围，而且要在课堂初始便让学生自然地进入到放松的状态，最好的方法便是借助多媒体。借助描绘亲情的音乐，在课堂教学的一开始便让学生在不知不觉间进入状态。然而，只有音乐是不够的，学生如果不能感同身受仍然无法从根本上让学生进入我想要的情境。所以，我设计了一个小活动，让学生在这样的“温情”中回忆自己体会过的“温情”。音乐加回忆，学生们的情感一定会被调动起来。接下来对的理解，对亲情的感悟，甚至对生命的感知自然也会更加敏感。果然，从课堂上的效果看来，绝大部分学生都进入到了我想要的感知状态，对于中长对幼、上对下的爱也深有体会。

在教学过程中，我运用了以读带悟的学习方法，提高学习活动的有效性。从配乐朗读到品评景物、佳句，从研读课文主旨到最后的美读几个环节，涉及到默读、朗读、浏览、精读等几个常见的阅读方法。不仅使学生感悟文本，也提高了学生朗读的能力，达到了教学目的。

当然，这节课仍有着一些不足。

首先，在教学过程中，没有更好地利用小组内部的合作和交流。学生交流不够，自然也无法更多地从别的同学那里得到别样的知识和感悟。然而，生生对话其实是比师生对话更易于学生接受的一种对话方式。

其次，导入环节占用时间过长，我校的孩子们用笔能力不足，在一开始的文字描绘中占用了大量的时间。考虑下次可以让孩子们用图画的方式或口头描绘的方式完成。或者，也可以将展示环节分为两部分，在课堂结尾再请几位同学展示，形成一种形式和情感上的“首尾响应”。

最后，学生没有预习的好习惯，虽然内容十分简单明了，但由于学生对课文过于陌生，课堂推进很慢，最后虽然顺利完成了所有的教学任务，但明显感觉到课堂环节间过于紧凑，这对于学生的学习、理解、感悟都造成了一定的影响。

总之，这次的课堂让我明白：导入方法是死的，而设计教学的思维应该是灵活的。导入方法虽然被我归为三种类别，但并不代表一节课只能用其中一种。不同的方法相结合会有别样的效果。

七上语文教学反思篇六

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外，还重视学生说的训练和情感培养，先让学生把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义，然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。在课堂上，我把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。下面是我在上《秋天的怀念》这课时设计了以下几种方式：

文中使自己感动的句子或段落让学生勾画出来，并让学生抓

住作者对母亲神态、动作的描写，“悄悄躲出去、偷偷地注意我、又悄悄地进来、眼圈红红地看着我”体会母亲抚慰我的细致和体贴；抓住作者对母亲语言的描写“咱娘儿俩好好儿活，好好儿活。”体会母亲对儿子深深的爱。

文中自己最感动的句或段落让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。这时，有的学生说最喜欢第一自然段，有的学生说我最喜欢第二自然段，有的学生说喜欢文中的五、六两个自然段，还有的学生说我最喜欢最后一个自然段等等。然后我把学生各自喜欢的段落让学生根据自己的理解畅所欲言，说出是哪些句子、哪些词语使自己感动，只要他们说出来的感受是真实的都行。

同时，有的同学对以上同学的想法会有不同看法，可以让学生说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。

如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花时，我觉得作者写菊花的淡雅，高洁，热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚，无私的感人挚深的母爱，也是作者对生命的思考。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！

让学生透过母亲为儿子所作的小事进行讨论：课文中的母亲是一个怎样的人？学生会根据自己的理解得到各种各样的答案，以此来培养学生整体把握课文的能力和语言表达能力。再让学生在理解课文的基础上，母亲的爱到底是一种什么样的爱，让学生自由表达，这一过程使学生母亲对儿子那片真情，那份伟大无私的母爱再现学生心中。最后教师说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露，从而升华了文章的主题。

七上语文教学反思篇七

《假如生活欺骗了你》是俄罗斯浪漫主义诗人普希金的代表作，全诗洋溢着面对困难时积极乐观的情绪，深受人们喜欢。对诗歌的内容，学生并不难理解，但诗歌有背诵要求，于是在备课时，我突发奇想，决定用一种浪漫的形式引导学生来背这首诗。

众所周知，读是背的基础。但平时惯常采用的听读、齐读、指名读、小组读、男女生竞赛读由于运用较多，难免会产生怠性，怎样才能引发学生朗读的兴趣呢，我决定采取“人浪法”来读这首浪漫的诗歌。

我先以小组为单位，把全班分为四组，每组读一节，以“人浪”的形式来朗读，即第一组起立齐读第一小节，第一组坐下的同时，第二组马上起立读第二小节。第二组读完后，第三组再紧接着读第一小节，然后是第四组。这样把诗歌读完两遍后，再以男女生为单位，继续做人浪朗读。这样，学生不知不觉就把课文读了三遍，为顺利背诵全文打下了基础。

由于之前学生从未做过这样的朗读，所以很多学生都表现出了很大的兴趣，而且因为事先我就跟学生说：“这是一首浪漫的诗歌，我们要采取一种浪漫的方法来读”，很多学生也通过这种方式对“浪漫主义”有了一个较为直观地认识。

七上语文教学反思篇八

核心提示：《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强...

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追

赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

在学习课文之前，为了引起学生的兴趣，我先找知道这个故事的学生给大家绘声绘色的讲故事？学生讲得有声有色，其他同学听得津津有味。就这样，我紧接问了一个问题，除了故事本身之外，你还有什么想知道的？我提前预设学生的问题：

- 1、夸父为什么要追日
- 2、夸父是怎样追日的
- 3、夸父追日的结果如何

然而，实际上学生还提了许多更有价值的问题。比如：学生还提出了夸父是谁？夸父追日的意义何在？（这个问题在“为什么追日”）根据学生的提问，学生小组内互相解决。于是学生找到课文中相应的段落，一起解决了提出的问题。在解决问题的同时引导学生体会夸父追日的动作，通过学习夸父下定决心去追日时的语言来体会夸父追日的精神。在夸父倒下时，长叹一声，我让学生体会此时夸父遗憾的心情，并请学生扮演夸父，学生有的是积极的夸父，说夸父（我）

虽然倒下了，但是并不后悔，因为自己努力了，还有更多后来人去追日。悲观的夸父：说我费了这么多努力还是没追上太阳，看来太阳是追不上的。我评价了孩子们的体会，总结了夸父追日的意义，虽然没有追上，但是夸父还是有勇气、坚持不懈地去追太阳，最后还化为桃林为后人解渴。

总之，这篇短小的顾问学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。整体上是我在引导，学生通过阅读来解决问题。

然而在实际教学中存在不少问题：概括主要内容时不够放手。在让学生说说课文的主要内容时，一开始我就出示提示，学生只要简单地填一填，这样不利于学生的语言概括能力的提高。总结夸父追日的原因时学生的回答不够概括，一方面是我的问题设置的不够具体，没有引导学生怎么样回答；另一方面，我没有耐心下来，悉心引导，却自己代替学生说，这样学生只知其然不知其所以然。我应该让学生们先试着说一说，并从中进行方法上的指导，等学生说的不好或者说不出来时，再做提示，这样“不愤不启、不悱不发”的教学才能大大提高学生的自学能力，才能使学生从学会到会学。

七上语文教学反思篇九

本学期通过听专家讲座、自己上公开课，更深刻感受到语文教学的不易，值得我好好反思。

一、了解学生，一切从实际出发

从七年级开始，阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认识水平的局限，对问题的理解不够深入，不够全面，阅读学习的“度”很难把握，所以针对不同的教学目标，学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深学得难，让学生觉得无话可说，无感可发，这就是一个难题。我觉得这就需要老师对自己的学生要真正的.有所了解，知道什么对他

们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的，怎样设计能让他们乐于接受。记得在开学初教授第一单元课文时，就曾发生过一些尴尬的情况。那时刚接触新生，对学生的已有知识构架不了解，备课时只是从教材和自身角度出发，结果发现自己设计的一些问题在课堂上根本得不到回应。追其原因，是自己没有从学生实际情况出发。第一单元的文章都是谈论“人生”的话题，而七年级的学生还只是小孩子，他们的人生阅历何其浅，人生中的一些大道理不是他们一时所能理解的。备课光备教材是不够的，还要备学生，从学生的“学情”出发。知道这点以后，我在教学方案的设计上就尽量做到更全面，更贴近学生。

二、淡化形式，追求实效。

新课标提倡自主、合作、探究的学习模式，可实践下来，却发现效果并不理想。反思其中有这几方面问题。

- 1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容，学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。
- 2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了解决问题。
- 3、盲目活动不可取。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接着一个讨论，一个交流接一个交流，学生个性阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉。最终影响学生语文教养的全面提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索七年级语文教学反思。

七上语文教学反思篇十

期中考试已经结束了，回顾这半学期自己的教学情况和学生的学习情况，以及这一次学生的期中考试情况，我觉得现在学生对于新课程已经不陌生了，我自己也以能够较好的把握教材和教学的方式、方法，以及学生的学习方式和方法了。通过较长一段时间的思考和实践，我觉得给形式创设良好的学习环境和情景是非常重要的，为了利于今后能够更好的进行教学工作，现将这一时间的一些教学情况小结如下：

首先在每一节课的教学设计中我都尽量去设置实际背景，使学生能够置身于所要学习的问题之中，增加他们实际的体验。并且尽量创设一个民主、和谐、平等的学习环境，使每一个学生都能够在一个安全、宽松、自由的环境中进行学习。

现在在我们新教材中例题、习题的选择素材都与学生的生活实际非常接近，许多情景图甚至完全可以通过实际活动来表现。所以教学过程中教师不一定非得走“看图明意”这一条路，完全可以依据实际情况采用游戏、表演等实际活动将情景图所提供的内容进一步动作化、情景化，使学生全身心地置身于真实的数学活动环境中，增加实际体验，切身地感受数学。在具体教学中，我利用教材所提供的素材和启示，积极、充分的创设情景，给每一个学生都提供一个参与的机会、表现的机会。

为了能够真正做到给学生创设一个良好的学习环境，我联系学生生活经验，通过进行一些调查、访问等活动，来扩大情景创设的空间，加强用于情景创设的素材对于学生有更强的现实意义和吸引力。“关注学生的经验和兴趣，通过现实生活中的生动素材引入新知，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，努力为学生的数学学习提供生动活泼、主动的材料

与环境”。这是新教材的意图之一。如果说用游戏、活动的方式创设情景能使感到趣味无穷、兴趣昂然，那么安排有关内容让学生调查、访问并自己解决，不仅可以使学习更具挑战性，而且可以把情景的创设从课内延伸到课外，扩大情景创设的空间，最大限度地激发学生的学习兴趣。

现在我们学校的现代化教学手段是比较先进的，我在自己的教学中便充分利用这一有利条件，创设情景，服务与教学和学习。对于我们使用的新教材，虽然其情景图尽管幅幅都色泽明丽，充满童趣，但毕竟都是静态的平面图形，有些故事情节、人物活动不好体现，而动画的表现形式对学生来说更具吸引力和感召力。所以在现代化教学手段相当普遍的今天，有条件的学校应充分利用自身的优势，把情景图制作成动画课件，充分利用它的形、声、色、动、静等功能，使静态的画面动作化、抽象的知识形象化，渲染气氛，创设学习情景。

当然，教学过程中创设情景的方法多种多样，手段不尽相同，以上只是我自己在这一段时间的教学中重点思考和实践的一些问题。其实，在新课程理念的指导下，无论使用什么样的教学方法，我们的目标是一致的——给学生创设一个宽松、和谐、有魅力的良好的学习情景，使他们能够在适合于他们的环境中进行最有效的学习。