

语文百花园教学反思 六年级百花园教学 反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文百花园教学反思篇一

学习《语文百花园三》前，我们的微型课题“微课辅助教学的运用研究”刚刚从调查、准备进入实施阶段，家长、学生在老师的指导下刚刚全部完成注册，对“翻转课堂”不了解，观看“微课”操作不熟悉，观看率非常低，甚至还有家长代替播放孩子不观看的现象。

学习《语文百花园三》时，我就想：课堂教学怎样充分发挥“微课”的优势呢？如果还是像原来那样详细地讲，那它就没有起来辅助教学的作用，但如果不再细致地讲，观看率那么低，学生没有掌握怎么办？突然，我看到了“我的采集本”部分，这部分介绍的是“五岳”的内容，作为一个积累学生只需要掌握“五岳”是哪几座山，大概在什么位置，在我们的作业中就有相关的比较基础的连线练习。在张校长录制的《语文百花园三》预习视频中，已经比较详细地介绍了这五座山分别属于哪岳，大概在哪个位置。于是，在教学中，我就让学生快速地说一说，然后就直接跳过了这一部分，重点告诉孩子：五岳是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物，它们以象征中华民族的高大形象而名闻天下。

以中原为中心，按东、西、南、北、中方位命名，‘五岳归来不看山’。五岳称华夏名山之首，有景观和文化双重意义。还补充了“三山五岳”的另“三山”——浙江雁荡山、江西

庐山、安徽黄山以及“五岳”的特色：东岳泰山之雄，西岳华山之险，南岳衡山之秀，北岳恒山之奇，中岳嵩山之峻，早已闻名于世界。还特别补充了“泰山封禅”和“重于泰山轻于鸿毛”等相关知识。学生对于书本之外的知识非常感兴趣，特别是课外阅读广泛对于相关知识有一定涉猎的孩子觉得特别骄傲。

我想，这对于课外知识的积累和课外阅读兴趣的提高应该起到了比较大的作用。在完成练习的时候，认真观看了视频的同学都很轻松地完成了连线练习，正确率也很高；可没有认真观看或者没有观看视频的同学就不清楚哪一岳是哪座山，还有一个平时学习成绩很好的孩子，因为视频是家长帮助播放自己没有看的，根本就不知道这道题是什么意思，直到在同学的提醒下再次翻开语文书多读了几遍才知道应该怎么做。于是，我趁机在告诉孩子们“微课”也是一种学习，提前学习是为了让我们觉得更扎实或者课堂上有更多的时间进行深入的交流和补充学习，已经学习过的内容我们在课堂上不会再过多的讲解，一定要重视每一课的提前学习，不然就会跟不上，像今天某同学那样。

经过这件事过后，孩子们主动学习的积极性有所提高，基本能够按照要求较认真地完成学习任务。当然，在学习中还存在着过份依赖家长，如果家长不在或晚归就无法完成；观看了没有记录或者记录不完全等各种各样的问题，需要我们在今后的实践中一一想办法解决。

语文百花园教学反思篇二

今天我和学生们一起学习了语文百花园四的口语交际——电话留言，在教学中我努力体现口语交际课“交际性、互动性”的特点。一开始，我让学生交流自己打电话的经历，学生畅所欲言，为下一步的交际打下了基础。导入新课后，安排两名学生模拟“电话留言”，通过学生的交流、评价，总结出本次口语交际的要求，同时让学生明确交际中听说的基

本要求。接着，我安排学生进行情境模拟训练。先明确模拟的内容，设置电话留言的情景；再让学生小组内模拟进行电话留言活动，最后进行全班的展示，评价、交流，选出优胜小组。整个交际的活动，我实现了小组内生生互动交际，全班内师生、生生的互动交际。学生学习兴趣盎然，气氛活跃，效果较好。

通过本节课的教学，我认为要上好口语交际课，教师首先要激发学生的交际欲望，要愿说、敢说；然后努力创设交际的情境，让学生亲身去体验、去交流。再就是发挥好评价的激励作用，引导学生积极的学习，增强交际的信心。

语文百花园教学反思篇三

语文百花园二的内容丰富而又新颖，它与过去的单元训练和基础训练不太一样，它是单元识字、阅读、积累、交际的延伸，是沟通课堂教学与课外学习的桥梁，既是学生合作竞争的平台，又是学生展示学习成果的舞台。

因此，我们需要采用各种不同的方法进行教学，那么，在众多的教学方法中，我认为活动型教学更为适合语文百花园的教学。

1、比如“读一读，填一填”。

教学时让学生先读，后填，接着交流对错，比较字形，了解字义记字。最后读一读词语，以加深巩固。

“读一读，再说几个这样的词”，教学时先让学生读一读，了解这几个成语的特点，这几个成语都是“千”字打头，第三个字是“百”或“万”。然后再让学生回顾已学过的词语中，还有哪些像这样带有“千”“百”“万”的成语，把自己知道的说给大家听。学生充分交流后，最后让他们把这些词语抄写在采集本上。

“比一比每组的两个句子，说说你更喜欢哪一句，为什么”，教学时让学生比较两个句子，使他们体会到把事物当人写的好处。可先让学生分别读一读每组的两个句子，说说这两个句子表达的是什么意思，比一比两个句子在表达上有什么不同。然后让他们说说更喜欢哪一句，为什么喜欢这一句。最后根据泡泡框的提示说一组这样的句子，也可由教师说一个句子，让学生用拟人的手法来表达。这项训练重在对句子的表达方式、表达效果的体会、感悟，不必过多地讲有关的修辞手法及名词、术语。

2、积少成多

“积少成多”包括“读读背背”“我的采集本”两项内容。

“读读背背”要求读背唐代诗人张志和写的一首词《渔歌子》。教学时，引导学生读出节奏，读出情感。通过反复朗读，达到熟读成诵。要引导学生在朗读中想象词句所描绘的画面，感悟词的意境。教师不必逐一解释词句意思，学生对词句的意思有个大致的了解即可。

“我的采集本”教学前布置学生从互联网、书籍报刊、音像制品中查找相关资料，了解我国有关名胜古迹的知识。上课时，同学之间互相交流，并把大家搜集到的信息记录在采集本上。我发现有一部分学生没查资料，以后要多加强家校练习，让家长督促孩子学习。

3、阅读平台

“阅读平台”提供的阅读材料是作家金波写的一首儿童诗《春的消息》。教学时，首先让学生把诗句读通顺，一边读一边体会诗句的意思，把不懂的地方提出来讨论。然后重点练习有感情地朗读，提示学生要带着喜悦的心情，读出轻松愉快的语气，在读中体会感情。还要提醒学生要注意诗句之间、节与节之间的停顿。在学生朗读的基础上，再指名读，

比一比看谁读得好。这首诗语言生动形象，让学生把自己喜欢的句子抄写在本子上。

4、能说会道

教学可根据教材的提示进行。一是课前以小组为单位，选择校园中自己最喜爱的一道风景线进行观赏，赞美和评价它。要抓住这道风景线中的主要景物，看看这些景物美在哪里，还有哪些地方不太理想，想一想如何让它变得更美，可以用文字或图画设计它的未来。二是各组选一个代表把小组同学的意见在全班进行交流。三是集中评一评，哪个小组说得好，设计得好。不足之处：有四分之一的学生发言不积极。

5、笔下生辉

这次习作是在学习了本单元写景课文以及口语交际的基础上，要求描写校园的风景线或未来的校园。写作的内容有两个：一是描写心中的校园风景线，二是设计未来的校园。两个内容学生可任意选择一个来写，可以写现实的，也可以写想象的。未来的学校学生写得不错。

本节课，由于教学设计科学、合理，教学手段新颖、独特，教学环节自然、流畅，教师在整个活动过程中，都处于合作者、引导者的地位，与学生的关系是伙伴式的合作关系。

语文百花园教学反思篇四

本节课的教学任务是完成“语海畅游”部分的一、二题，学习目标有两个：1、了解多音字；2、学会用音序法查字典。

上课时，我直接引入新课。教学第一题时，我先指几个学生按从上到下的顺序，读出“乐”、“量”、“转”、“种”在不同词语中的读音，同时纠正错音，然后问学生发现了什么？有的同学说同一个字有不同的读音，因为以前我跟孩子们

说过，所以有的同学说出这叫“多音字”。然后让学生齐读四组词语，加深印象。最后让学生说出“你还知道哪些多音字？它们什么时候读什么音？”学生又说出了“长、了、行、少、数、重”等许多多音字，令人刮目相看。

接下来教学用音序法查字典。因为是第一次接触字典，学生们比较好奇，积极性很高。首先说出在知道一个字的读音，还想知道它的意思，可以用音序查字法查字典，领着学生找到“汉语拼音音节索引表”，告诉学生它的排列顺序就是《汉语拼音字母表》里字母的顺序，然后以“该”字为例讲音序查字法的步骤，这个环节我让同桌两人小组合作，不会的可以问同桌，进行地比较顺利。接下来再查“往”字在字典的哪一页。同学们按照步骤在“汉语拼音音节索引表”中找到了“w”，又查到了“wang”这个音节，音节后面是“汪”，这时问题出现了，有的同学说“老师，字典上没有‘往’这个字！”这时我告诉他们：每个音节后面的字都是按照一声到四声的顺序排列的，刚才查的“该”因为是一声，所以直接在音节后面出现了，而“往”字是三声，我们先要找到“汪”所在的页数，然后往后面去找“往”字，在我的点拨下，孩子们陆续在字典上找到了“往”字。接着放手让学生查“过”字在字典的哪一页。在查这三个字的同时，把下面的表格填写完整。

语文百花园教学反思篇五

语文百花园二的内容丰富而又新颖，它与过去的单元训练和基础训练有着天壤之别，它是单元识字、阅读、积累、交际的延伸，是沟通课堂教学与课外学习的桥梁，既是学生合作竞争的平台，又是学生展示学习成果的舞台。

因此，我们需要采用各种不同的方法进行教学，那么，在众多的教学方法中，我认为活动型教学更为适合语文百花园的教学。活动型教学以游戏活动代替单一的讲解和枯燥的练习，它是开放的，是快乐的，整个活动过程集趣味性、科学性、

实践性于一体，学生犹如在知识的海洋里遨游，乐此不疲。

本节课，由于教学设计科学、合理，教学手段新颖、独特，教学环节自然、流畅，活动过程丰富、多彩，学生的身心始终处于愉悦状态，注意力高度集中，有主动学习的愿望，欢笑声、加油声此起彼伏，他们在语文百花园中感受到学习的快乐，体验到成功的喜悦。教师在整个活动过程中，都处于合作者、引导者的地位，与学生的关系是伙伴式的合作关系。

语文百花园教学反思篇六

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本课设计教学过程时力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1——2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，

从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。