

# 最新吉他社团工作总结(优质9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 吉他社团工作总结篇一

时间过得真快，本学期的声乐特长课又临近尾声，这学期的声乐特长生比去年增加了不少，由6人变为了16人，故而，我的教学上也增添了许多新的施教方法，总结如下：

1、很多初学专业唱歌的学生，内心没有音高do re mi fa sol la si七个音符他都唱成一个音，实属佩服的同时，这也跟从小在听觉上下功夫较少有关系，学习唱歌，从小开始听音乐，然后模仿唱旋律，都是一个很好的积累音乐元素的过程，音乐元素积累的越多，对专业声乐学习者在审美和对歌曲情绪把握上有很大的帮助。

2、很多学生，应该说是我们这个声乐班所有的学生，唱歌离不了钢琴的音高，没有钢琴辅助就唱不准音高了，一首歌唱下来，没有伴奏，声音不知道跑到哪里去了，这样也是不行的，这也是音乐元素积累太少，唱得太少、听得太少的原因。

为了让学生能在以后的歌唱道路上声线统一不跑调，首先，我教学生唱曲谱，我们统一唱五线谱，在唱五线谱的时候，每节课都请学生轮流把五线谱改成简谱，这样对照着唱，这种方法，学生能学会和具有两种最实用的识谱能力。

我们的声乐特长课，目的不仅是学生能唱好歌曲，而是唱好歌曲的基础上，也能走上舞台一展歌喉，俗话说：台下十年功，台上一分钟。学生在学唱歌曲的过程中，什么乐句该做什么动作，或是师生、或是生生一起讨论，一起练习，我再做指导，很多同学在边唱边表演的练习中还有胆怯和不自然，半学期结束后，很多同学的进步是显而易见的。

在我们的课堂上，我非常注重学生良好的发声习惯和歌唱习惯，一句民间俗语：有理不在声高，唱歌或演讲都是同一个道理，声情并茂并不只是超大的嗓音就能体现了，长期大嗓音唱歌，第一不利于保护嗓子，第二高音难得唱好。所以我们的练声方法和歌唱方法是轻声、半声，不是大声和虚声。同学们都感觉这样唱歌唱上一天都不会累，而且小声唱歌的位置和大声唱歌的位置是同样的位置。

在我们的课堂上，人数虽然很多，但我们课堂形式丰富多样，一个新的练声方法，我让学生排队一一唱歌我听，听学生的音色、音准、声音通道对不对，学习一首新的歌曲，我让学生两人一组或三人一组唱给我听，听学生对歌曲的情感把握，咬字吐字的音高位置，指导学生把低音放到胸腔部分唱，且会感受到胸腔的震动，把高音放到眉心上方，假装嘴巴长在眼睛上，把又长又高的乐句，提前深吸一口气后再唱，会发现声音很松弛，气息柔韧有余。

在我们的课堂上，每个学生都有自己特的音色，和特的性格，我不能把所有的学生培养成一个人似的，我尊重学会的个性，欣赏他们的特之处，有些学生很活泼，我给她们先找了一些适合自己个性的简单的歌曲学唱，有些学生很内敛，还有的学生羞涩、沉稳，我给他们找了一些抒情的歌曲学唱，有3个同学唱歌声音很小、很虚，那她们就不适合轻声、半声歌唱，我让她们先用大声的方法，并找了需要大声演唱的歌曲来提升自己，增加自信心。但所有歌曲都要从先唱简单的、轻盈的歌曲再到唱有难度、厚重的歌曲。

总之，声乐教学课上，我过于注重专业传授，而少了兴趣的培养，在以后的教学中，对一首歌曲的学唱过程中，要深深挖掘歌曲，用图片、视频、交流的形式增加学生的课堂兴趣，或观看一些有意义的歌唱比赛，如《耳畔中国》、如《新声代》、如《青歌赛》等等，增加学生想唱好歌的欲望。

## 吉他社团工作总结篇二

广西城市职业学院吉他协会成立以来，其名下的会员范围也不断扩展，此次晚会不同于以前的活动，团结协会内部成员，融汇更多吉他和音乐爱好者，加强音乐方面的交流，可以展示成员们的学习成果。

- 1、晚会名称：“吉他之声”，一个吉他和歌声的夜晚。
- 2、晚会目标：融合师生情谊，展现同学们的才艺，推进校园科技文化节各项活动的蓬勃发展，丰富校园文化，扩大吉他协会的影响，让更多的喜爱音乐的人们享受到更好的音乐，以及树立良好的公众形象。
- 3、表演形式：乐队团体演出 吉他个人弹唱 自由组合演出 个人通俗演唱
- 4、目标公众：广西城市职业学院全体音乐爱好者
- 5、活动时间:20xx年5月24日（待定）
- 6、活动地点:灯光球场一号场地

### 宣传重点

- 1、短消息群发：每组负责人发短消息祝福各组成员，并通知晚会活动的事。

2、张贴海报：张贴出海报，宣传晚会。

3. 分发邀请函。

晚会布置

1、上午购买布置会场所需等。

2、下午布置会场。

3、晚上8点——10点30分举办晚会。

1、主持人：（待定）

2、晚会具体策划：

我们计划推出的节目□live show由会长和协会吉他手负责，还有校园十佳歌手的参加，期间还有记者去拍照用来宣传社团的成果。晚会结束之后还有一次吉他的交流会。

本次晚会以古典吉他音乐开场，这与以往的乐队开场更为新颖、独特，晚会请到本次刚刚结束的校园十佳歌手和大一、大二的吉他手到场演出，起到了“吉他之声”的效果。

## 吉他社团工作总结篇三

我的苦恼主要有三个：

没钱，没钱，没钱。

我到底要怎么样才能走好这条音乐之路。

其实第一点和第二点虽然难熬，但终究是有盼头。

而恰逢这个社会内卷的时代，各个行业内部都在卷的死去活

来，音乐行业虽然看似好上那么一点，但实际情况却一点也不比其他行业轻松。

这个疫情行业有多少培训机构倒闭就不需要我盘点了。

## 吉他社团工作总结篇四

作为老师更应该多学习，对音乐要有包容性，不能鄙视某类型的音乐。保持好心态，对学生要更有耐心。

身为老师，今年的以下这些事是我的失误。

一个是右手故意用大力拨弦，好好讲不听；另一个是唱谱是唱到“sol”就不唱，好好讲不听。

一是没有听过或者不会，二是某些歌曲的旋律实在是辣耳朵。

## 吉他社团工作总结篇五

通过吉他教学课程，让初学者得以入门，让学过的人能够更好地巩固和掌握吉他这门乐器的`知识。

由吉他社中资历较深、吉他技巧较高的学生作为老师，到讲台上进行授课教学。本次授课由吉他社前任主席陈笛担任授课教师，进行授课。吉他社各个部长进行辅助。

20xx年11月11日晚七点---九点地点：文科楼102教室

（一）吉他社前主席、部长进行自我介绍。

（二）由吉他社前主席陈笛对吉他的类型进行讲解和区分

民谣类、古典类、布鲁斯、电琴类

(三) 放各种不同类型吉他所奏乐曲，供大家观赏，以便于教学

(四) 正式开始吉他教程，教授大家弹吉他时的姿势和拨弦的手势。

(五) 由前主席和各部长为大家调音。

(六) 大家开始练习，并由前主席和各部长在旁指导、纠正。

(七) 活动结束五、活动参与者吉他社全体人员参加人数：69人

现场所有新生能够了解吉他的类型，并学会所教课程

现场所有新生了解了吉他的类型，并学会了所教课程

由前主席在讲台上进行示范教学，并自由提问，随时答疑解惑。练习时间，一对一纠正姿势。

配合音乐，能够让大家更加加深了解与记忆。

申请教室为阶梯教室，不适宜来做吉他教学，导致各学员的吉他伸展不开，发生碰撞，并且，座位不足，晚来的学员没有座位。

## 吉他社团工作总结篇六

本学年9月份成为正式社团，对各个部门人员分配做了调整及完善，制定了本学年的总体工作计划。随后，在团委社联的安排下进行招新活动，共招收50名新会员。招新完毕后，我们举办了第一次的谈场表演，随后开办了学员的培训班，使学员们有了初级的吉他水平。本学期末进行了最后一次总结大会，总结了本学期的工作。本学期本社团的工作至此圆满

结束。

[社团活动总结]:

一、招新:

本学期本社团的第一件大事是招新活动。具体情况如下:

- 1、召开招新筹备会，分配各个部门工作;
- 2、印制招新宣传单及绘知宣传海报、张贴;
- 4、开始一周两次的吉他课培训，一次公开课一次辅导课

我社第一堂课，进行了吉他知识普及讲座。具体情况如：讲座内容

第一部分

1吉他的各院派的简介:

a 民谣类

b 古典类

c 布鲁斯

d 电琴类

第二部分

初学者应了解吉他的表现力，及相关的技巧

吉他的表现力

可模仿的乐器：

- 1、钢琴类
- 2、琵琶
- 3、古筝
- 4、军鼓等

第三部分

经典的乐曲演示（全曲）及相关的音乐背景介绍，欣赏乐曲的基本常识

1爱的罗曼史全曲演示

2死了都要爱

3离歌

4菊花台

5亚马逊河的.传说

6小罗曼史

第四部分：关于初学者的简单答疑

第五部分：怎样为自己选购一把标准的学习用琴

本课程从10月10号到期末考结束，上课时间为每周三，日晚上5点半至6点半，主讲教师为琴行老师。本次课程旨在培训毫无基础的新会员，使他们从基本不具备吉他知识到具备初级的吉他水平，及提高老学员吉他技能。



[经验和反思]:

本学期为了让学员接受更为专业的指导，本社团举办培训课程。，较好的解决了时间教室及教师的协调上的问题。由于本社团处于发展初期，缺乏许多经验。举办晚会上一些细节还存在着不足之处，相信在以后会越来越越好。本学期由于招新活动比较晚才开始，新会员吉他技能尚需练习，加之临近期末和四六级考试，所以集体活动较少。下学期会多举办些活动来丰富校园生活。

以上是吉他社本学期工作总结，请团委社联审阅。

## 吉他社团工作总结篇七

一学期的时间很快就过去了，现将这一学期的声乐教学工作总结如下，以便为今后能更好地开展声乐教学，取之长处，精益求精。

在课堂上，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。并在课程中加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上声乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

增加给学生展示的舞台，使学生有展现自己机会，在展示过程中能有不断学习与锻炼的机会。

为了使声乐测试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐测试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容守于对声乐的理解认识等。

## 吉他社团工作总结篇八

绘画教学中促进幼儿创造力发展的因素很多，有的来自于教师本身创造性素质，也有来自家长和幼儿方面的。其中起决定性作用的还是创造性教育的实施者——教师。应当首先增强对教师自身创造性素质的培养。德国著名心理学家戈特弗里德·海纳指出：“倘若把创造力作为教育的目标，那么实现的前提就是创造型的教师。”幼儿大都喜弧仿教师，他们常有意无意地采取与教师相似的行动，从而学到教师的某些行为和思维方式。创造型的教师在教法，倾向于采取“建设性的行为”来发展幼儿的创造力。这些富于创造性的言传身教，就成为幼儿进行创造性活动的良好刺激和榜样。因此，有必要加强教师创造性素质的培养，最大限度地给予幼儿表现创造力的机会。同时，教师要树立现代的教育观，侧重幼儿的思维能力、表现能力和创造能力的培养，只有具备这种

观念的教师才会自觉地传统教育中束缚幼儿创造力发展的做法，不至于把前面所说的幼儿的各种创造性探索行为看作淘气、捣乱、有意破坏而加以限制。如在一次绘画课上，让幼儿画小朋友坐滑梯的场景。我在示范画上添加了太阳公公、小草、小花等。有一名小朋友没有按照我的画法做，却将太阳公公的胡须画得很长很长，成了一座小滑梯，小朋友们顺着太阳公公的长胡须滑上滑下，一个个动态可掬的幼儿栩栩如生。我问这个小朋友为什么要这样画，小朋友说：“这多有趣呀！”当即我在全班幼儿面前表扬和鼓励了这名幼儿。此后，这个小朋友画画的劲头更大了，总是能想出好多新颖、特又极富童趣的作品。

对儿童自信心的培养极为重要，他们能否大胆地表现自己的想法，大胆地描绘世界，与他们自信心的强弱有着密切的关系。自信心强的幼儿，他们的画面表现力较强，想象奇异丰富，线条生动流畅，构图饱满，色彩鲜明。自信心较弱的幼儿多在绘画中表现出胆小、谨慎，画面空洞，线条呆板生硬，缺乏生动性。对这些自信心较弱的幼儿，老师和家长切不可因此而批评嘲讽，否则幼儿会变得越发胆小，更加不敢动笔，久而久之会逐渐丧失学画的兴趣。在幼儿遇到困难和出现错误时，老师和家长应帮助他们找出问题的所在，鼓励他们多注意观察描绘对象的典型特征，争取能有所提高。当幼儿有所进步时，应及时加以表扬，或者向其它幼儿展示以提高其自信心。家长也可以在幼儿的房间布置小画廊，把幼儿的好作品装上镜框，摆在显眼位置，让家人欣赏。还要经常把幼儿初学的作品拿出来和近作加以比较，让幼儿自己去评判是否有所进步。逐步树立幼儿的自信心和画画的兴趣。

在教育实践中，我们发现，许多教师和家长对幼儿绘画的指导方法不很妥当。总是一味要求幼儿按照教师的俘进行摹仿，不允许有丝毫的变动。比如，一次画菊花，我的范画用了橘红色和黄色，有的幼儿想换几种颜色，旁观的家长马上制止：“你看清楚老师用的什么颜色，别弄错了。”也有的家长大声斥责孩子：“又弄错了，今天不画好就别回家。”根本不

注意保护幼儿的自尊心，限制他们的想象力和创造力的发展。许多老师和家长很注重绘画技法的训练和知识的灌输，一味求全责备：“你看你画的就不圆，小马的眼睛怎么会那么大呢？”有一次，我班绘画能力较强的小朋友模仿老师画了一个小朋友后又在旁边加了一团黑色。她爸爸马上皱起了眉头：“这是什么乱七八糟的东西？”“这是小朋友的影子。”孩子自豪地说。“谁让你画了，没看见老师只画了一个小朋友吗！”孩子看着爸爸严肃的脸色，呆呆地点了点头。孩子的一次极富创造力和想象力的设想就这样被家长扼杀了。要知道，这团黑色对这个孩子来说是多么的珍贵，是她经过想象立自主创造出来的，完善的摹仿毕竟是摹仿，有缺陷的创造终究还是创造。心理学家康定斯坦曾经感慨地说：“儿童直接从他们的情绪深处所构造的形式，岂不要比那些希腊式的摹仿作品更富有创造性吗？”

幼儿的自我评价主要依赖于的评价。尤其是幼儿心目中最有威信的老师的一言一行，批评或表扬往往是幼儿评价自己的标尺。在绘画教学中，教师对幼儿作品给与积极评价能使幼儿体验到绘画的乐趣，激发幼儿的自信心，使他们更大胆，更富有想象力。而消极的评价给幼儿带来的不良影响则是长期的，往往使幼儿丧失对画画兴趣，不愿甚至不敢提笔。

研究表明，教师在绘画教学中运用有效手段提供宽松、自由、和谐的创作环境能够激发幼儿的创作欲望，激活幼儿的创造性潜能。在教育实践中，我们发现幼儿的情绪是波动的，来自生理、心理等各方面的因素都会影响幼儿的学习兴趣。处于较低年龄阶段(4-5岁)的幼儿有的正处在初级的涂鸦阶段，而有的已发展到图式的再现阶段。处于涂鸦阶段的幼儿对绘画的过程很感兴趣，喜欢用笔和纸来表现各种儿童喜爱的事物。因此，教师应为他们提供较大的纸和笔，多给他们涂鸦的机会会使他们获得愉悦的体验。而已经发展到图式再现阶段的幼儿则用多种材料进行创作，教师应利用各种不同的材料和造型，积极启发引导，发挥他们的主动性和创造性。在

绘画过程中，有的老师和家长不顾幼儿的年龄层次、心理需要和体力状况，一味苛求幼儿的绘画结果。这样不但不会出现优秀的绘画作品，而且会使幼儿对绘画产生厌恶之感，更无从谈起什么兴趣。而此时，老师和家长们总是不明就理的叹息“这孩子，越来越不如以前了”。这种忽视幼儿成长规律，揠苗助长式的教学当然不会产生什么好作品了。教师在设计主题时，选材要来自于幼儿熟悉的环境和喜欢的事物，积极引导幼儿志趣，尽量满足幼儿表现需要，使幼儿想画，愿画，并能画。难易程度要考虑幼儿的年龄特点，既能使能力强的幼儿尽可能的发挥创造性潜能，又能使能力差一些的幼儿经过努力也能成功。使每一个幼儿都能在原有基础上有所发展。如在命题画创作教学中，如果有的幼儿认为老师的命题妨碍了自己的表现力或是其生活体验中有他更感兴趣的内容，教师应避免坚持使用集体指导的方式挫伤他们的积极性和主动性，而应采取个别交谈或辅导的方法去顺应幼儿的表现需要，尽可能为他们提供符合自己兴趣的学习和创造的机会。不要过分苛求整齐划一的效果，使美术活动真正成为幼儿求真、求善、求美的创造性发展过程。

## 吉他社团工作总结篇九

本学期本社团的第一件大事是招新活动。具体情况如下：

- 1、召开招新筹备会，分配各个部门工作；
- 2、印制招新宣传单及绘知宣传海报、张贴；
- 3、参加社团部组织的招新咨询会，并进行初步报名；
- 5、准备新会员开办吉他知识普及讲座，并筹备吉他课程教学等事宜

本课程从10月10号到期末考结束，上课时间为每周一至周四中午12点到1:30，主讲教师为流音琴行授课的专业教师。本

次课程旨在培训毫无基础的新会员，使他们从基本不具备吉他知识到具备初级的吉他水平，以及提高老学员吉他技能。

（一）、晚会名称：青春飞扬音乐晚会

（二）、晚会主题：为引起更多的音乐爱好者的共鸣，丰富同学们的`业余生活，吉他社提供一个很好的分享音乐舞台，我社将于十一月十号举办一场文艺活动。吉他社将于十一月十号举办于周日晚6：30开始。晚会安排了大量能吸引同学的文艺节目，能亮出吉他社的特点，把音乐的主题表现出来。

（三）目的和意义：

1、13新生了解认识我们涉外学院的大学生活的多彩多姿，增添了社团气氛与力量。

2、高校的课外艺术活动是课堂艺术教学的重要延伸,加强这方面的引导,以此来锻炼、提高同学们的综合能力,从而达到培养人才的目标.

5、通过活动来锻炼，积累经验，为今后的其他项目活动奠定基础

（四）、活动时间：11月10日周日晚18:30

（五）、活动地点：113教室

（六）、活动内容：节目单：

一：校外乐团表演

二：社内吉他表演

三：友好社团参演四：游戏猜数字

五： 吉他表演

六： 友好社团参演七：古典吉他等节目

第一部分（约10分钟） 1吉他的各院派的简介：

a民谣类b古典类c布鲁斯d电琴类

第二部分（约15分钟）

初学者应了解吉他的表现力，及相关的技巧吉他的表现力

可模仿的乐器： 1、 钢琴类2、 琵琶3、 古筝4、 军鼓等

第三部分（约45分钟）

经典的乐曲演示（全曲）及相关的音乐背景介绍，欣赏乐曲的基本常识

1、 爱的罗曼史全曲演示

2、 死了都要爱

3、 离歌

4、 菊花台

5、 亚马逊河的传说

6、 小罗曼史

第四部分（约10分钟） 关于初学者的简单答疑第五部分（15~20分钟）

怎样为自己选购一把标准的学习用琴

## 伴随激情与掌声讲座圆满结束

[经验和反思]:

本学期为了让学员接受更为专业的指导，本社团和流音琴行合作举办培训课程。，较好的解决了时间教室及教师的协调上的问题。由于本社团处于发展阶段，缺乏许多经验。举办晚会上一些细节还存在着不足之处，相信在以后会越来越好。本学期由于招新活动比较晚才开始，新会员吉他技能尚需练习，加之临近期末和四级考试，所以集体活动较少。下学期会多举办些活动来丰富校园生活。

以上是吉他社本学期工作总结，请团委审阅。