

# 小学音乐工作总结(实用9篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 小学音乐工作总结篇一

音乐知识的海洋广袤无边，教学观念、教学理念也不断地推陈出新，旧的教学体系，甚至我们从前所掌握的音乐教学理论知识有的已不适应，或者有更高层次的要求，这都要求我们这一代的新教师不断探索、不断充实自己，以寻求切实可行并行之有效的办法。要把这些新理念、新方法真正地运用于教学工作中，理论联系实际，更是我们这些新教育工作者必须研究、必须实践的课题。

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

备好课是上好课的基础，教案设计的质量是课堂教学的基础，也是正在进行的《新大纲》与新教材学习要解决的一个重要课题。由于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为

主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现计划与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生；幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所发展，教学方法的运用起着重要的作用。在教学方法上，我认为还要勇于创新，要灵活选用发现教学法、问题教学法、体态律动法、自由参与法、课件激趣法等先进的教学方法，用新颖的教学方法来提高学生学习音乐的兴趣，驱使他们积极参与，形成主动性。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

## 小学音乐工作总结篇二

本学期我担任三年级音乐，这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

### (一)发声训练部分：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 3、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

### (二)视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

### (三)欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

#### (四) 教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极的团结协作能力及创新能力。

### 小学音乐工作总结篇三

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律

动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中,本着让学生从“要我学————我想学————我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的,首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍,安排了本学年的教学计划,精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案,配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中,我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问,启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合,吸引学生注意力,充分调动学生学习的积极性与学习兴趣,从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中,我会创设平等、民主、愉悦的环境,能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、课本上的内容往往让学生感到比较枯燥,音乐课就很难上,学生的兴趣也不太高,教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演,增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高,课堂教学收到了一定的效果。如:教学进行时,让学生用“走”来感知,四分音符、八分音符让学生用走和跑来感知,这一下学生很快就记住了。

四、配合市教育局的工作,完成了20xx年的全市文艺汇报演出工作,我个人的两个节目歌伴舞《阳光路上》、小品《诚信公堂》均获得第一名的好成绩,而我组的四个节目都是全市第一,今年是个丰收年,我们收获着希望的种子,这些都和领导的支持及我组的老师共同努力分不开。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会,丰富了学生的课外生活,使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性,同时也得到广大师生及社会各界人士的好评,还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

音乐是一门听觉艺术。音乐形象是通过各种表现手段塑造出来的。不同的听众，由于其观念、文化水平、经历、情绪与爱好的差异，对同一音乐形象的感受必然不同。所产生的效果或印象甚至大相径庭。幼儿由于其年龄水平的差异，各年龄班的音乐欣赏能力也各有特点。

大班幼儿能正确辨认熟悉的音乐作品的情绪、性质。能感知作品中的细节部分，区别不同类型的作品。他们初步了解了各音乐手段的表演作用。同时他们的音乐记忆力和审美能力有所发展。表现出自己对某类作品的爱好。为了帮助幼儿学会欣赏各种音乐作品，我从以下几个方面加以指导。

我在指导幼儿欣赏音乐作品之前，总会对作品的选择下一番工夫。由于年龄的特点，幼儿对那些生动、易记、有鲜明形象的音乐作品总会很偏爱。因此，一个好的音乐作品是引导

幼儿音乐欣赏活动成功的一半。如：《龟兔赛跑》表现的内容丰富，现象鲜明，故事化的情节内容使大班幼儿对它情有独钟；《梦幻曲》曲调优美，表现手段独特。它悠扬、恬静的旋律能为幼儿提供丰富的想象空间。这些作品很适合给大班幼儿进行欣赏。

设计欣赏活动时，我注意引导幼儿正确感受音乐，初步理解音乐。使幼儿在欣赏过程中感到愉快，感到音乐的美妙。在初听时，我注重用语言来集中幼儿的注意，将其思想感情引入欣赏作品的情景。唤起幼儿的有关联想。在初听《梦幻曲》的时候，我会这样引入：“今天，我们要一起来听一首非常好听的曲子，听了这首曲子你好象看到了什么？听到了什么？有谁？在做什么？”带着这些问题幼儿的思绪随着旋律一起运转。有些时候，我也会运用一些直观的教具，帮助幼儿形象的感受音乐。比如，在给幼儿欣赏《冬日旅行》时，我配上了与旋律相一致的花和藤。让视觉和听觉的统一进一步帮助幼儿分辨旋律的旋转性和舒展性。从而更生动地理解作品。

幼儿对音乐的理解是一个由浅入深的过程。因此重复欣赏音乐作品能使幼儿由表及里，由感性认识上升到理性认识。更深刻地理解作品的内涵。在重复欣赏音乐作品之前，我会对幼儿提出新的要求。启发幼儿用已有的知识经验来感受、理解音乐的表现手段。这是指导欣赏活动的重点。在重复欣赏《化装舞会》时，我会设计这样的提问：“整首曲子是不是始终一样？开头部分表现大家在干什么？中间部分表现的是什么？最后部分的音乐和哪一部分相同？”这样幼儿便对乐曲的a—b—a的结构有了更深的了解。在欣赏《冬日旅行》的时候，当幼儿已了解了作品，可以让幼儿把音乐的内容画下来；在重复欣赏乐曲时，我则指导幼儿用自己的身体动作与音乐的旋律匹配，跟随音乐做动作。反映音乐的特色。体验到音乐作品所带来的欢乐、愉快的心情。在重复欣赏的活动中，我会让幼儿重复地听，全面、完整地感知作品，理解作品。掌握作品的各个细节。在设计方法时，特别注意灵活多样。重在启发幼儿的创造性活动。

单靠一堂音乐课给幼儿欣赏是远远不够的，在日常生活中也可以播放一些欣赏过的作品或是片段；来园后，音乐角的活动；进餐时，背景音乐的提供等等。一方面可以检查欣赏的效果，另一方面也是为了复习。以加深巩固对音乐作品的印象。从而更进一步提高幼儿的欣赏水平和鉴赏能力。

音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣，它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《森林音乐家》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同模仿动作表演各种动物，而且非常愉快，了解音乐的优



美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

## 二、在音乐教学中引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

## 三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后我们就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

## 小学音乐工作总结篇四

学年度上学期，我担任一年级两个班、三年级三个班，四年级一、二班和六班的音乐教学工作，由于学生的知识水平不一，因而学生的情况也不尽相同。具体分析如下：

一年级人数较多，通过一年的学习学生已经初步养成正确的唱歌姿势，良好的唱歌习惯。能有表情的唱歌能随教师的要求整齐的开始和结束；学习了用强弱、快慢的手段表现歌曲情绪。三年级学生已经能够在教师的耐心指导下演唱歌曲旋律，也能熟练的演奏竖笛。学生学习音乐的积极性比较高，比较认真的按照教师的要求完成学习任务。

随着《义务教育新课程标准》的颁布实施和教学改革的深入，新的《新课程标准》指出：“鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解”。我使用了多种生动活泼的教学方法。并取得了一定的成效。

（一）在教学方面，我改变那种习惯以传授知识、训练技能为主的音乐教学方法。

使用了多种生动活泼的教学方法。

1、认真学习新《课程标准》，我认为以前那种传统的以教师为中心，以教材为中心，忽略学生的感受的填鸭式教育早已经被掘弃，关注新的教学方法。新的教学理念更注重了学生的“学”，以学生为本，改变了学生的学习方式。音乐课堂教

学也开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极的学习音乐。

2、在音乐课堂教学中，积极培养学生具有独立视谱能力，是我们的教学目的。但是，在视唱曲谱方面，学生往往重视不够，老师必须选择较优美的曲调，通过多种的视唱方法，使学生能较准确把握音准问题。节奏是音乐的骨骼，培养学生良好的节奏感是视唱教学的一个重要方面。在教学中，我应用了以下各种击拍法，取得了不俗的效果。

3、多媒体在教学中的运用，可以极大的提高学生的积极性和主动性。给音乐教学中教学方法的多样性提供了可能的广阔空间，为最大限度激发学生的兴趣创造了条件。在音乐教学中，充分利用多媒体教学手段，改革了教学方法，使美妙的旋律、生动的形象、感人的情景、绚丽的画面，通过电教媒体融为一体，改变以往音乐课堂教学中单调而枯燥的模式，使学生通过多种信息刺激去理解、欣赏音乐，从而自然的抒发内心的情感，提高教学质量与效率，达到优化课堂教学的目的。

## （二）德育教学方面：

音乐教育的最大特点是通过美感教育来启发学生的道德情操。

1、音乐教学中渗透爱国主义思想，不仅是培养人才的需要，也是音乐艺术本身的需要。在香港即将回归，举国上下准备迎接新世纪挑战的时刻，充分利用音乐教学的素材，奏响爱国主义主旋律，这是赋予音乐教育工作者的神圣使命。

2、唱歌活动作为音乐教育的主要内容之一。我们应当选择一些思想性较强的时代歌曲，通过歌曲的艺术形象来感染和教育学生。唱歌教学是对学生进行思想品德教育，培养感受音乐、表现音乐能力的有效手段。因此教学过程以情感人，潜移默化。

3、通过竖笛独奏、齐奏、合奏等表现形式，让学生在乐器表演中不知不觉地接受集体主义教育。

（三）参加活动方面：

1、注重自身的业务学习。认真撰写教科研论文及教案设计，并分获省三等奖市二等奖。撰写的教案设计被选入淄博市小学音乐教案集。

2、学生在紧张的学习之余参加舞蹈训练活动，从而也丰富了学生的精神生活。

（一）这一学年我工作的积极性很高，也做出了自己的努力。但在自己的业务方面还得继续努力，作到精益求精，争取更大的进步。

（二）注重差生转化加强优生培养。

在课堂上，对差生多鼓励、多提问，让学生提高对音乐课的兴趣，培养他们的音乐能力。利用同学之间互帮互助的原则等方法，来增强他们的自信心。从而能够使学生全面发展。尽管如此，失误在我的教学中还在出现，我这一学期将避免一切失误，以更好的提高教育教学质量。

今后我将针对以上所存在的问题再接再厉，进一步加强基础理论知识学习，提高业务能力及教学质量，面向全体学生并注重特长生的培养。在教学中遵循循序渐进的方法，使学生逐步提高。不断提高自己的业务水平，虚心向有经验的教师学习，以提高自己的教学水平。相信新的学期拥有新的开始，争取更好的成绩。

## 小学音乐工作总结篇五

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有

着失败的心酸也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。现将20xx年我任教的小学音乐教学工作总结如下：。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、四年级的音乐课教学工作。众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

最后，在教学上，我最大的愿望也跟其他音乐教师一样，面对学生，面对教学能得心应手；面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师最大的心愿。

## 小学音乐工作总结篇六

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的'成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是-----六年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

## 小学音乐工作总结篇七

20xx年学校安排我上四年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的.革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现

音乐，并在一定基础上创造音乐在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

在教唱一首新歌，为了使达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选唱歌爱好者。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。周四的下午第三节课活动。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。



为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演力，陶冶高尚的情操。

## 小学音乐工作总结篇八

又是一年时光匆匆而过，站在学期结束的时间节点，回首过去一年的工作，感受颇多，现将工作总结如下：

1、本学期我担任小学二、三两个年级共八个班的音乐教学工作，每周16节课，在校领导和同事的大力帮助下，顺利完成了教学任务。

2、加强学习，提高思想认识，树立新的理念

坚持每周的业务学习和教研工作，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

3、通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。

4、课前准备：备好课。

5、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

6、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

7、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

8、课堂上的情况。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛。

9、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

10、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

1、发挥教师为主导的作用

(1) 备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，

非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

(2) 注重课堂教学效果。针对学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

(3) 坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

(4) 调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

1、新课标要常学常新，要把理论性的东西融合在教学实践当中。

2、吃透教材，备好学生。

3、更加积极努力的听评课，努力提高自己的业务水平。

1、一年来，除了完成学校安排的教学任务，遵照学校有关工作安排，我进了学校总务处，主要工作在后勤和学校网络维护、计算机维修等方面，为了保证不影响学校教学运转，不管办公室还是教室，只要计算机或网络有问题，我总能冲在第一线，及时解决问题，保证了教学任务的顺利进行。

2、为学校六一节目用曲作准备，保证了节目顺利进行。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

## 小学音乐工作总结篇九

本学期，学校音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，在教导处和教科室的指导下以及我组全体教师的共同努力下，较好地完成了本学期的各项工作，现就本学期工作总结如下：

1、组织学习，制订计划。开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的(2016最新地产销售年终工作总结)应用性制定教学计划。

3、认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

4、抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。积极参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

5、抓好本组的师德建设。本学期利用业务时间组织组员进行师德规范学习，要求组员严格遵守教师道德规范的要求，不体罚或变相体罚学生，不讲带侮辱性的伤害学生身心的话；正

确对待特殊生，遇到突发事件能冷静对待，理智解决，体现为人师表的良好素质。

6、成功举行了主题为“童心欢唱快乐飞扬”的20\_\_年城西小学“校三独比赛”，获得领导、家长、学生的一致好评。

在今后的教学工作中，我们将更严格要求自己，努力工作，为我校美好的艺术明天奉献我们应有的力量。

小学音乐工作总结最新