

毕业演讲经典语录(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

毕业演讲经典语录篇一

尊敬的各位领导、老师、亲爱的校友们：

大家好！

本人xxxx□xxxx大学xxxx班毕业生。很荣幸被邀请回校参与此次交流。

自05年7月份毕业至今，工作了近6年的时间。下面，就结合我的工作经历，谈一下自己毕业后的感受。

大学学习的主要应该是基础知识，估计有些同学会认为基础知识在实际工作中很少能用到。但有一点很明确的可以告诉大家，有些你认为用不到的东西，偏偏有时候就能用到。比如，空间解析几何？你是否曾经想到，有一天你会应用到你的程序开发中？我们现在负责的三维可视化系统，管线部分的生成等，全部都是运用了空间几何的知识。这一点告诉大家：学的东西，可能很少用，但不是白学的。总会有用到的地方。

在课余时间，不要都浪费在游戏上面。这是在中国，不是韩国，除非你游戏玩的出神入化，否则，不会有什么用处。实战经验不只是上班才能积累，我上学时，在网上看到比较好的程序，都会考虑他的实现思路，甚至会模仿着去做一遍。

虽然能做好的几率比较小，但通过多次的实践，你会慢慢总结出一些经验。而这些经验都是书上学不到的，可以很快转化为生产力的东西。

做人要低调，要谦虚。不能因为自己某一方面很强势就沾沾自喜，认为自己高人一等。每个人都有自己优秀的一面，要懂地发现别人的优点，虚心的向别人学习。不要心比天高。很多学生，在校期间表现优秀，因此萌生了自大的念头。认为自己很强，没有什么解决不了的问题。但等你真正工作了就会发现。其实你所谓的难题，别人早就是熟练使用的东西了。

工作不可能事事顺心，公司不是你家开的，想干什么干什么。即使是自家的公司，也不能有轻浮的表现。实际工作与理想，总会有些差距，首先，要学会去寻找差距产生的原因。真的是公司不好呢，还是确实自己能力有限？找到问题的根源，才能找到解决问题的办法。不能一味的怨天尤人，一遇到不顺心或不符自己理想的问题就想着跳槽。不是每个人都能很快找到适合自己的角色。要在工作中慢慢寻找，稳步提高，如此走出来的路，才是你自己的路。

团队合作意识，是每个公司都很重视的一点。我们现在的公司就尤其重视这点。领导对团队的和谐气氛很重视，任何可能破坏这种氛围的现象都是不被允许存在的。举个例子：去年10月份的时候，公司聘请了一位博士生搞技术研究，但因为与其他员工关系不融洽，甚至经常发生争吵。结果很快被辞退。由这件事情，我想到两点：第一就是团队合作。第二就是刚才提到的谦虚的态度。即使自己技术再高，如果不能很好的溶入团队，那也只能成为团队进步的绊脚石。

工作中用到的知识，并不都是学校里学来的。众所周知，软件开发的技术更新是很快的。要时刻提醒自己关注技术发展，拓宽一下自己的知识面。虽然有些东西看了不一定能立刻用到，但有些东西，等你用到的时候再看就晚了。

遇到问题，要能深入研究，懂得追溯问题的根源。在这个过程中，你学到的就不仅仅是技术，而是解决问题的方法。掌握方法举一反三，那你的水平就更上一层楼了。

创业当老板，应该是很多人的梦想，但真正能当老板的为什么永远只是少数人呢？

第一，工作中，很多人的梦想被生活淹没。第二，不能承受创业的艰苦。例如，拿我自己来说：我创办了中国xx网，中国xx论坛。做站是简单的，但宣传确是很费力很辛苦的过程。如果没有坚持不懈的毅力，一个站是很难起来的。另外，要创业还要有创业的思路。但做一个站，不容易引起重视，因此，我又创办了服饰资源网、宠物供求网、软件信息网和医疗器械信息网几个分站，让人一看就是个大站，能引起客户兴趣。

各位学弟学妹，由于时间关系，今天就暂时先跟大家讨论这个。如果有什么问题或疑问，可以邮件或qq联系。

毕业演讲经典语录篇二

今年大学校长的毕业演讲逐渐向教育理想、大学精神回归，在注重接地气的同时，更加凸显演讲的思想内涵。

6月下旬以来，毕业季渐入尾声，各大高校校长毕业演讲在网络上的流传日渐热烈起来：

网友们纷纷留言点赞，舆情监测也显示，超九成媒体及公众对校长演讲持正面看法。中国教育报记者对近百篇大学校长毕业寄语整理分析发现，与前两年追捧网络热词、跟学生套近乎不同，今年大学校长的毕业演讲逐渐向教育理想、大学精神回归，在注重接地气的同时，更加凸显演讲的思想内涵。

演讲主题从励志向大学精神回归

根据对96所大学校长毕业演讲的内容进行关键词提炼发现，出现次数较多的前10个关键词分别为：梦想56次、胸怀51次、自强45次、担当34次、超越34次、感恩32次、创新26次、选择24次、奉献22次、传承20次。

梦想是校长最钟爱的主题，也是对学生最大的鼓励。湖南大学校长赵跃宇说：“真羡慕你们，你们还这么年轻，没有什么梦想不敢去拥有！”浙江大学校长林建华则鼓励学生：“每一种色彩都应该盛开，每一个梦想都值得浇灌，这就是最好的未来。”

担当和责任也是很多校长对毕业生的期盼。厦门大学校长朱崇实用陈嘉庚“毁家兴学”的担当故事勉励大学生：“我由衷地期望，在你们的人生字典中，没有冷漠、无情和懦弱的位置，不论何时、何地、何人有难需要帮助，伸出双手去相助的，肯定有厦大学子的身影。”中国科技大学校长侯建国则以120年前甲午战败的惨痛教训告诫科大学子：“中华兴旺，匹夫有责，科大人理应为国家、为民族承担更多的责任。”

“无论是梦想、胸怀，还是自强、担当、超越，这10个关键词都体现了践行培育社会主义核心价值观的基本内容，是青年成长成才过程中的必然要求，表现出大学校长们对这些理念的认同。”湖南师范大学教育学院教授刘铁芳对记者说。

“不过，从另一个角度来看，关键词集中分布，反映出校长毕业演讲的趋同化，缺少校长个性化的思考。”刘铁芳指出，“民国时期以及西方大学校长的演讲，都非常注重大学精神的引入，在不断言说大学理念过程中，把这所大学特有的精神气质带给毕业生。当大学校长站在大学生面前演讲时，他就是大学。”

事实上，在今年的毕业演讲中，很多校长开始将自己对大学精神的阐发传递给毕业生。华中科技大学微博校长丁烈云设问“究竟什么是华中大人”，并通过校友的故事将华中大精神

提炼为“要顶天立地有本事”、“要敢于竞争、善于转化”、“要敢为人先，当仁不让”。山东大学校长张荣则跟学生一起交流文化层面的大学，他说：“敢为天下先，不断追求卓越；以天下为己任，为国家图富强；宽厚、稳重、朴实、内敛，这就是山大优秀文化传统的鲜明特质，是我们共同的文化基因。”

毕业演讲经典语录篇三

尊敬的各位领导、各位老师、各位同学：

大家好！

我是06级2班的争气的败家子，非常荣幸能够代表我们班48名毕业生发言。四年过去了，学校的学习和生活为我们奠定了坚实的基础，明天我们就要离开曾经憧憬向往的大学生涯，走向我们的最终归宿——社会。服务社会才是我们的最终目标，我们会投身在社会的大课堂中不断进步，在社会的大舞台上大展鸿图。再此，我代表我们班的全体毕业生，感谢母校四年来对我们的培养和教育，感谢各位领导和老师对我们的关爱和教诲，感谢家人对我们的付出和鼓励，感谢身边朋友带给我们的快乐和帮助。

毕业，就像一个大大的句号。从此，我们告别了一段纯真的青春，一段年少轻狂的岁月，一个充满幻想的时代……毕业前的这些日子，时间过的好像流沙，想挽留，一伸手，有限的时光却在指间悄然溜走，毕业答辩，散伙席筵，举手话别，各奔东西……一切似乎都预想的到，一切又走的太过无奈。

还记得入学第一天我们的自我介绍么？

还记得为次日的比赛挑灯做准备么？

还记得我们一起逛街，一起喝酒，一起聊天，一起唱歌么？

自习室、野游、考试、获奖……一幕幕的场景就像一张张绚烂的剪贴画，串连成一部即将谢幕的电影，播放着我们的快乐和忧伤，记录着我们的青春和过往，也见证着我们的情深义重。从大一开始第一次上讲台的激动，第一次加入社团的好奇，第一次考试的紧张……到此时在为工作各种选择里彷徨，每一个人都忙忙碌碌，一切仿佛一首没写完的诗，匆匆开始就要匆匆告别。这些岁月里，大学是我们的资本，也是我们的慰藉。

在班级聚餐的时候，所有的同学都在那里举杯，为过去的日子和情感，为将来的分别和感伤。昔日笑声不断的整个宿舍楼就这样在几天之内变回空楼，变成一个无限伤感的符号。想起四年以前，我们拎着简单的行李来到这里，而明天，我们重新拎起新的行李，将要开始下一站的生活。

再见了，我的宿舍，再见了，我的兄弟，再见了，我的青春，再见，我的大学。

毕业，又像一个长长的省略号。青春散场，我们等待下一场开幕。等待我们在前面的旅途里，迎着阳光，勇敢地飞向心里的梦想；等待我们在前面的故事里，就着星光，回忆这生命中最美好的四年，盛开过的花……道一声离别，送一声祝福，无论再过多少年，无论我们走到哪里，我们也不会忘记，曾经孕育过我们的这一片深情的土地。

大学时光只是人生路途中的一个小小的驿站，毕业并不代表结束，而是欢呼开始，不是庆祝完成，而是宣布进步。生活总会有压力，现实总要去面对，我们要到生活的星图上去寻找自己的新位置，不管走到哪里，不管在什么岗位工作，都会继续填好人生的履历表，为母校争辉添彩。

无论我们这四年是怎么走过来的，此时我们都不必埋怨和懊悔，明天开始，我们一切都将清零，又在一个起点，走向社会的大舞台。

最后，祝愿我们的老师们工作顺利，身体安康，合家幸福，记得我们还会回来看你们的。也祝福我们的同学们，四年相伴的兄弟姐妹们，一路走好，前程似锦，记得我们还和宜宾学院有个约会。

谢谢大家。

毕业演讲经典语录篇四

亲爱的同学们大家好，时光飞快，转眼间我们结束了一个学期紧张忙碌的学园生活，即将迎来我们期盼已久的愉快寒假，今天我们再次回到校园，进行本学期的休学仪式，就让我们一同来回首美好的20xx□迎接充满希望的20xx吧。

在过去的四个月中，我们每一个人都在xx园的每一个角落留下了自己的足迹。

周一的升旗仪式，伴着国歌的旋律，胸前的红领巾与国旗相映生辉；周五的红领巾广播站，我们嘹亮的声音响彻校园内外。

金秋九月，我们xx小学迎来了xx名一年级的新同学，每一张稚嫩天真的笑脸，都点缀着我们xx美丽的校园。

校园艺术节闭幕式上，每个班级精彩的演出，都展露着同学们艺术的天赋与团结协作的风采。

“三独”比赛中，每一首动听的乐曲，每一支迷人的舞蹈，每一幅笔走龙蛇的书画作品，也都像缤纷绚丽的花朵一样，绽放在xx小学的大花园中。

这个学期，我们组建了篮球队，球场上也留下了我们小球员的飒爽英姿；更令人欢欣鼓舞的，就是在“莱飞跃”杯20xx道里区小学生篮球赛上，我们xx小学校篮球队的9名同学，以

三胜二负的战绩，取得了道里区小学组第四名好成绩。

这个学期，我们有些同学为家人亲手制作了蛋糕、做了月饼、做了饼干、包了饺子，用自己勤劳灵巧的双手为家人送上了一份暖心的祝福；有些同学走出了校园，走进敬老院探望老人；走进制药厂参观药品生产；走到大街上，为创建文明城市助力，当起了交通协管员。广泛开展的社会实践活动，不仅丰富了我们的课余时间，也让我们增长了见识，锻炼了能力。

今年，是红军长征胜利80周年，在道里区纪念红军长征胜利80周年党史故事比赛中，我们xx小学四·（6）中队的少先队员们在辅导员李楠老师的带领下，以精彩的课本剧《飞夺泸定桥》，夺得了道里区特等奖，又在接下来的市级比赛中，取得了一等奖的好成绩。

在我们学校开展的“古诗词经典诵读”比赛中，我们xx小学的深深学子们，也都化身为满腹经纶的书生孺子，用动听的童声，去吟诵千古传唱的国学经典，用自己实际行动，去传承中华博大精深的传统文化。

学期末，有117名同学，分别获得了xx小学金牌少年“艺术星、勤学星、体育星、合作星、助人星”的光荣称号，为我们树立了优秀的榜样，在下学期，希望有更多的金牌少年出现在我们xx的校园。

同学们，难忘的20xx年已经过去了，在新的一年里，希望大家都能够继往开来，再接再厉，发扬自己的优点，改进自己的不足，用一个更好的自己，来迎接20xx年的挑战。

愉快的寒假即将开始，在接下来的一个多月的时间里，无论是待在家里，或者是外出旅行，都请大家注意安全。

不进游戏厅、网吧等限制未成年人进入的场所；

在家上网要注意网络安全，不要轻易给出能够确定身份的信息，如：家庭住址、学校名称、家人电话号码、密码、父母身份等信息。

春节期间，燃放烟花爆竹要注意安全，要到户外开阔的场所，不要在楼道内或杂物较多的场所燃放烟花爆竹；同样，遇到别人燃放烟花爆竹，也要注意保持自身的安全距离。

要注意饮食卫生，不要食用过期变质食物，不购买、不食用“三无”食品，以防发生食物中毒事故。

在这个假期，我们学校的冰场，是对同学们敞开的，除春节放假期间，每周一到周五，分别为一年到五年级开放，开放时间为上午9点到下午3点，请同学们一定要在家长的陪同下，来校园上冰。

最后，请同学们在今天离校前彻底打扫教室卫生，关好教室门窗及电源，记好假期作业。

提前祝全体老师们、同学们新年快乐，身体健康，心想事成。下学期，再见。

毕业演讲经典语录篇五

尊敬的生玉海书记、王铮校长，尊敬的各位老师、家长和亲爱的同学们：

非常荣幸作为家长代表在这隆重而又庄严的成人仪式上发言。对于同学们来说，今天是特殊的日子；对于我们家长而言，今天也非同一般。

我想说，孩子，跟你朝夕相处，对于你的长大成人，作为家长的我们似乎不应该感到突然；但仔细回味，仍然有些猝不及防。仿佛就在不久前，一个新生命降临人间，小小的脸蛋

柔弱得令人心痛，你的到来给我们带来了多大的喜悦！仿佛就在昨天，我们守候在你的幼儿园和小学校门口，看着小不点拖着大书包从学校里气喘吁吁地跑出来，脸上洋溢着无比的快乐。而就在今天，你就已经长大成人，站在我们的面前焕发着青春。

我们已不再年轻，但十分感谢跟你一起的十八个年头。那是如流水一般逝去的6,570天，是那种不可预期却又实实在在的缘分，让我们共同度过了一段再也不会重来的美丽人生。孩子，说你是上天派来的使者，是因为你总是像小猫小狗一样跟随在我们的身前身后；说你是我们的骄傲，只因为你在我们和老师的养育下终于长大成人。

在你成长的十八年间，地球远未清静，世界也并不太平。从全球金融危机到9·11恐怖事件，从“非典”流行到智利海地地震，从墨西哥湾原油泄漏到哥本哈根气候会议。非常遗憾的是，你的祖辈和父辈仍然在学习如何顺应、理解和宽容；他们原本要给你一个蓝天碧海、人类大同，但现在，强权仍然横行，公理常常无声。可以肯定地说，如果没有你的存在和陪伴，我们的生活将会更加惶恐，我们的心灵也会更加孤独。孩子，谢谢你！

孩子，你们生逢其时。这个世界因为不完美才需要你的知识、你的才能和你的关怀。在你们成人的这一刻，感恩所有帮助过你们的人，记住所有需要你们帮助的人，用你们的到来告诉全世界，你们是古老中国的新一代，必将更加自信、更加阳光，也必将更加卓越、更有力量！

在你成长的十八年间，国家飞速发展，社会也在谋求改变。香港回归见证了一段历史的终结，北京奥运亮出了中华民族的绚烂；除了青藏铁路，还有三峡大坝；除了蛟龙入海，还有神舟上天；当然，无论你是高富帅、白富美还是蚁族，作为一个中国人，你仍有可能听说过范跑跑和躲猫猫，遭遇过拼爹和城管，但在你的身边，总有一些事情很给力，总有一

些人充满着正能量，那便是你的榜样，是你走向未来的出发点。

作为家长，在孩子的成人仪式上，我最想用老师经常对学生说的一句话，告诉在座的每一位老师：在我们家长的心目中，老师也是最棒的！是你们的无私奉献，为这个日益浮躁和功利的社会划出了道德和价值的底线；是你们的执着守望，为这个正在被战争、灾荒、饥饿和贪婪污染的世界留下了一抹绿荫。是你们三年来的言传身教，让我们的孩子从一个稚气未脱的学童，成长为一个清新健康、蓄势待发的中国青年。

作为家长，在孩子的成人仪式上，我也想对孩子们说：记住岁月，懂得感恩，主动学习，快乐生活，保留你生命中的那份爱与纯真。即将到来的高考，也许是你人生更大的挑战；但也将是你追逐理想、走向成熟的重要一环。不要因为暂时的成功沾沾自喜，也不要因为偶尔的失败怨天尤人；进入自己的内心，发现真正的兴趣，为未来把自己打造成一个幸福的公民，一个卓越的中国人。让世界看见我们的自信和笑脸，让我们用民主自由的政治制度、持续发展的经济成就、创意无限的文化实力与和谐美好的社会生活融入世界，并用我们的声音对世界宣布□xx年以后，在座的各位同学，将要以各种姿态崛起在各个领域和国际舞台，并当仁不让地引领世界潮流！

谢谢大家！

托儿子的福，又一次做了家长代表。

成人仪式盛况。孩子即将放飞，父母永远牵挂。

学生代表上台接受学校接受的礼物。

儿子班上的四大金刚。一个个英气逼人埃

成人仪式上。儿子和妈妈。

成人仪式上。儿子和爸爸。

毕业演讲经典语录篇六

各位老师, 同学:

大家好, 我是03级表演专业毕业生xxx[]学号[]XXXXXXXXXX[]

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

语言的范围很广泛, 有生活语言, 艺术语言, 比如播音, 相声, 朗诵等等, 本论文谈及的是表演中的语言, 具体说是台词.

文章中心是: 当语言能传递思想感情, 表达人物形象时, 表演才能实现艺术创造; 当表演实现了艺术创造, 那么那些能够传递思想感情, 表达人物形象的语言, 也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的, 这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分,

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言, 既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作, 那么这语言一定是吸引人的, 一定是富有魅力的, 所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言, 是能够感染人的, 不一定没有好音色的演员就没有语言魅力, 重要的是语言中夹杂真情, 能够传递人物思想感情, 就好象有人说话别人爱听, 有人说话别人不爱听, 需要的是具有表现力的语言, 能让人们去尽情欣赏, 这才是

魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

总之，我从正面的阐述，事例，还有一些负面影响这两个角度来说明如何从表演的技巧，从表演创作中，来实现艺术的语言，让语言传递情感，最终完成人物形象。有一点要指出，就是我的这部分论述是混合了舞台语言和影视语言的，可能舞台语言相对夸张些，影视语言相对更生活化些，但是就如我论文中讲到的一句“无论是哪一种形式的表演，话语都应该在演员心里，在对手心里，通过由衷的表达在观众心里激起各种各样的情感，欲望，思想等等感觉。”

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后一大部分。

就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。只有修养

好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。