

诗经读书心得(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

诗经读书心得篇一

《诗经》是我国最早一部诗歌总集，以爱情诗为其最重要组成部分。《诗经》成书于春秋时期，距今约3000年了，它包括风、雅、颂三部分，共305篇，其中爱情诗就有80篇左右。这些爱情诗从文学的角度反映了周代社会男女交往的清纯本色，表现出对人生命本体的尊崇和对个人的个体价值的强烈追求，为中国古代文化留下了深刻的情感烙印。

《诗经》中的爱情诗不仅数量多，而且展示了完整爱情的过程，凡属恋爱婚姻生活里所有的忧喜得失，悲欢离合，都在这些诗里得到了生动的表现。

在这里，既有初恋时的甜美羞涩和砰然心动，如：《诗经·陈风·宛丘》“子之汤兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮。坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。坎其击缶，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭翻。”《宛丘》描写对一位跳舞女子的暗恋，但这样暗恋是一种无望的相思，不过这相思之中双含着一种理解，对女子无论冬夏的舞蹈的一份同情。暗恋是一种很特别的经历，暗恋就是单相思。古龙曾经说过：爱的本身没有错。无论如何，一个人爱上另一个人都不是错，只不过暗恋着一个人时，心里会有那么一丝丝的甜蜜，也还带着一丝丝的心酸。暗恋是一种特殊的初恋。

《诗经》中的爱情往往是简单的、真挚的、纯粹的，没有杂质，也没有功利成分。《诗经》中的恋爱男女不会去考虑什

么地位、名分、金钱或者社会舆论的谴责，他们只是带着对爱情的憧憬和渴望去寻觅生命中的另一半，然后相互试探，得到了爱的回应之后，就有了幽期密约，有了铮铮誓言，从此夕阳下，他们如影相随，共同品味爱情的甜蜜。

诗经读书心得篇二

《诗经》我每一次品味，读过之后，颂过之后，咀嚼过之后，一次次发现它的美好永远是那样甘甜爽口仿佛是巍峨山泉圣水，《诗经》她恰如万年的酝酿，仍然有一种清澈凛冽透骨的美。常常被《诗经》表达的那种和谐，那种执著，那种崇高，那种圣洁诗歌文字里的纯净所感动吸引！如是带着新鲜、好奇的心情，我都会为书中氤氲着的灵秀之气所倾倒，漫步于《诗经》的海洋中，我所感受到的，是淡然，是恬静，是一种无法抗拒的飘逸之美；轻颂《诗经》，口中吟出的是一首首雅俗共赏的曲调，远离尘世喧嚣之后洗净铅华，如此的无与伦比、令人心醉。

说《诗经》就定然不能不说《关雎》，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，相信这句是很多人第一次读到的也是最为人熟知的一句诗经经典了，在我们青涩的年华里，多少人曾经为这一句而迷醉沉吟，憧憬着那些与爱情有关的字句篇章。事实上，《关雎》还是《诗经》的第一篇，少时学《关雎》，记得老师只是不停地给大家讲解着其中所运用的修辞手法如赋比兴之类云云，今时今日，那些修辞手法大部分都早已忘记，然而诵读诗文时抑扬顿挫的语调和同学们懵懵懂懂的笑声，我们永远无法忘怀。

诗经读书心得篇三

中国文化已经有两千多年的历史，期间有《诗经》、《唐诗三百首》、《孙子兵法》以及《三国演义》等，而今天，我要向大家介绍的是《弟子规》。

《弟子规》让我体会到和古人相比，我们的品行已经落后的太多太多，今天能接受传统文化的教育感到非常幸运，很感谢这本书。要报恩，唯有认真学习《弟子规》并学以致用，用《弟子规》来规范言行，指导生活和学习，培养自己孝亲尊师，温和谦逊的品德，以恭敬的心，谦卑态度，彬彬有礼的行为来对待一切人，事，物，不断提升自己的品行修养，“事诸父，如事父；事诸兄，如事兄。”，以众生之苦为自己苦，帮助更多的人。

学习《弟子规》我想不仅是一个人的提升个人修养的过程，更思想升华的过程。对一个人的成长来说，是十分必要的。爱周围的人，爱这个世界。只有这样，这个社会，才会变成和谐社会，世界才会变成和谐的世界。

诗经读书心得篇四

其实，最打动我的，还是那一首《蒹葭》而已。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”《蒹葭》的起头便给人们丰富的想象，很像现今的朦胧诗派，朦朦胧胧，不知所指，仁者见仁，智者见智。于是这首诗千百年来，每一个人对它都有不同的理解，“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》亦是如此。“伊人”是谁？千百年来，人们给出了千百种答案。

现在我们每个人都应该是一个追梦者的。“初生牛犊不怕虎”，我们还有一腔的热情，想要成名成才，想要名垂千古，我们还有信心，相信一切都不是问题。这正是未来之所在，人生最美好的上坡路呢。即使天天为了成绩斤斤计较，即使对着作业唉声叹气，我们还是理想的。问问大家，你们将来想做什么，很少有人会抓耳挠腮半天写不出一个字的。大家都还年轻强壮。大家还会追逐梦想。

“生活像一把无情刻刀，改变了我们模样。”

未曾绽放就要枯萎吗，我有过梦想。”

诗经读书心得篇五

于千万书海中拾起了你——《诗经》，将你在经典中沉淀的灰拂尽时，朱颜展现，自那刻起，我便将心脏献给了你，人生路漫漫但光阴很短暂，你用经典的力量在我倾城的时光中留下了最美的一笔。

当你来到属于我的读书时光时我就倾心于你了，想到这我就知道我对你的感情还会上升到“爱”的地步，“爱”不是简单的。你是中国古代千年的美的一粒结晶，你的身后有唐宋元明清几代诗人临风把酒的吟唱，身前是诗词歌赋的朝拜，你不简单，爱你便要有承接泱泱千年情感的准备。不过你已历透风雨洗濯，驾着洁白细腻的云朵，披着轻盈的蚕衣，盘着低垂的青髻，款款至我面前，别不信容颜可以永驻。书中自有言如玉，所以这是一位白首不惊，风骨不危的美人。

《诗经》是个素朴的女子，她以“赋，比，兴，风，雅，颂”为六义，有一词“风骚”中的“风”就是指其中的《国风》；她风轻云淡，只愿带诗歌雅韵来与世人共享，她像一池春水，洗去凡尘铅华，还原一个本真与你。

现代社会可谓日新月异。颠簸泥泞的老路被压路机走过变成一条条的油柏路，公子赶考不必跋山涉水，信息也不只从书中来了；手指轻轻划，鼠标轻轻动“腾讯八卦”轰炸手机、电脑，我们似主动却被动的接受着好、坏混杂的各种新闻，在这一滩的浑浊中许多人迷失了自我。庆幸我在信息的乱世里遇到你，原来，之前的漂泊不定是为了在向你靠近啊！他们说你承载的东西太过厚重，既然是爱你的我便可说出很多理由。《诗经》是我国传统的经典，她说的是我们祖先们在世间经历的生、老、病、死，爱、恨、情，她很简单，她来自生活；人类一代代的繁殖连基因都还保留有祖先的一部分，祖先们是把生活揉进《诗经》里的，再把《诗经》唱到骨子

里，我们中认为她厚重的人只是还没发觉自己对她的爱吧！，世事喧嚣，从骨子里找出《诗经》。

《诗经》中有祖先们生活过的气息，每当想起“今人不见古时月，今月曾照古时人”的诗句我总是迫切的想要有一个“南柯梦”，穿过树洞，看看前世的自己，这是一种十分奇妙的体会，是其他书籍不可取代的感受。

不过她也是个令人成长的书。

“窈窕淑女，君子好逑”这是我第一次从妈妈，外婆以外的其他人口中知道一个女孩的标准：一个女生可以没有华美的丝绸罗袍，没有倾城倾国的绝世好容颜，也可以没有富可敌国的完美家世，但是，必须有灵魂，用灵魂去支撑的女孩，怎能不是窈窕淑女？又何求无人爱呢？是啊！爱人是要爱她的灵魂。

已说过《诗经》有祖先们生活的气息，其实它里面还住着小仙女……

风雨俱来时，淅淅潇潇，鸡儿鸣叫声啾啾胶胶，一位羞涩的农家少女拧着手帕，微微侧头想藏起自己浮上粉红的脸颊道出“既见君子，云胡不喜？”多可爱的女孩，记得老舍先生说过“最难得的是一个女子的脸红”，每当读起这句时总会笑，这也是个敢爱之人。

若要说起《诗经》寥寥几语谈不尽呐！她里边还有许多鸟兽虫鱼，稀奇古怪……

于万千书海中与你相遇，看你翩若惊鸿，宛若游龙不娇不羞，轻轻松松就在我最美好的倾城时光里留下一笔点染，任光阴也不敢将你腐蚀，反却历久弥香，这就是经典的力量吧！