

# 最新秋天课文教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 秋天课文教学反思篇一

最佳路径教学反思这是一篇哲理性很强的课文，教学时我重在让学生通过朗读领悟到其中蕴含的智慧，这种智慧不是读出来的，而是读懂了说出来的，所以这一课当然是重在说，说出属于自己的智慧。

一带而过，深入浅出

在设计时，我就注意到教学要简洁明了，深入浅出，对于与主题联系不大的片断，采取一带而过，点一下即可。如把1-2节的语言直接设计成导入语，一带而过，只是强调了50次的设计。我感觉这样很好，使得课堂整体结构更加一体性，整洁性。而对跟主题思想有深切联系，并且有利于深化主题的文本片断，一定要深挖。分析一下本课，我感觉有二块金子：一是老太太销售葡萄的方法，一是格罗培斯受启发后设计的迪斯尼乐园路径。但要想深入地感悟其中的智慧，仅仅靠这两个还是不够的，在教学中，不仅让学生理智地对比这两方面，我又强调了他设计的路径与原来设计50次设计的路径会有什么不同。让学生对比出只有“给人自由，任其选择”的设计也是最有效，最佳的。

最佳路径设计的功劳到底属于谁

当教到“被评为世界最佳设计”时，我引用了格罗培斯的一句话“其实那并不是我的设计，而是游客的智慧”。激问学

生这到底算不算格罗培斯的杰作？在当初设计时，我没有设计这个环节，但在教学时，我感觉应该告诉学生这并不是个偶然。在引导学生讨论时，我又把格罗培斯前50次设计的方案拿出来，让学生来分析分析，这50次的设计到底有没有什么价值。讨论时我反问学生，经过葡萄园，看过老太太销售葡萄的人很多，为什么只有格罗培斯才想出这个设计？如果没有前50次的设计方案，他看到老太太销售葡萄时，还会不会有所启发呢？一连串的问题，真正地碰击了学生的心灵之门，促使他们真真实实地理解格罗培斯的智慧。在讨论中，我还加入牛顿看苹果落地一事，让他们真正明白，灵感在什么样的情况下才会出现。

## 如何引领学生向深入漫溯

在设计时，我就意识到，光靠挖掘文本的本身好像还不能“向青草更青处漫溯”，在教学之中，我又引入了“超市的经营理念”以及“附近林场路旁卖西瓜”两件实际的生活情景。在课堂中，这两个例子我感觉用得非常好，使得课堂教学更加有现实性，更加有意义性，也更加被学生所接受，真正达到了“不为了学习而学习”的程度。

## 采用“看”的方法确实有效

对于“葡萄园”的教学，一开始我就采取“看”的方法，“现在你就坐在格罗培斯的车上，你看到了什么情景？”学生读完后，交流时，他们很轻松地就把这一部分给叙述出来了，因为这情景对于学生来说，是再熟悉不过的场面了。然后让他们交流一下两种销售葡萄的不同之处。这个模块的文本教学我感觉也很顺利明快，因为学生一读就懂，也就不必要训练什么读书了。但只读懂了文本，才是第一个层次，这时，怎么把道理深化，变成学生智慧的才尤为重要。

## 小细节难住了我

在教学之中，有学生偶尔问了“法郎”是什么，没有想到第一课时没有提出，第二课时才提出，自己也没有在意。不过这是小细节，我就随机地告诉他是这是钱，就如平时说的“美元”、“人民币”等，但他们还追问，相当于(人民币)多少钱，这下我可哑了。

### 多给学生一点智慧的启迪

反思到这里，我仍然想，我们的教学不能为了教学而教学，像这样的课文，我们确实不能把“读懂文本”看成终极目标(第二课时)，而应努力地把实际相似的生活场面引入，“学习一篇课文，领悟一种智慧”这才是我们的终极目标呀。李连珠译的《全语言全在哪里》一书中说得好“不能为了学习一种语言而学习”。小孩子很喜欢音乐，但一旦教得严肃呆板时，他们又会“只喜欢音乐，而不喜欢音乐课了”。

第二课时的教学，就多给学生一点智慧的启迪，或多给他们一点情感的熏陶吧。

《最佳路径》反思二：是一篇叙事文章。课文主要讲了建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园的路径设计而大伤脑筋，无意中从老太太打理葡萄园的方法中，受到“给人自由，任其选择”的启示，从而设计出了世界最佳路径。我在讲课的过程中提出这样一个问题：“如果你是伦敦国际园林建筑艺术研讨会上的专家、评委，你能说出为什么把迪斯尼乐园的路径设计评为世界最佳设计？”进一步让学生总结出人们踩出的路径幽雅自然、简捷便利、个性突出，是最合理的路径。体现了一种理念：给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳的选择。因此1、学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。2、创设了宽松和谐的学习氛围，把学生置于主体地位。所以，在教学中，

我时刻注意尊重学生，努力挖掘学生回答中的闪光点，鼓励他们积极发言，大胆发表自己的见解，在读中感悟，写下批注，全班交流等形式，与文本对话，与教师对话，与其他同学对话，充分发挥了学生的主动性。3、抓住空白点，引导学生想像，把读写结合在一起。在教学中，我引导学生抓住“优雅自然”想象小路的样子；鼓励学生以评委的身份评价格罗培斯的设计；抓住老人的做法体会“给人自由，任其选择”这一特点。总之，在讲课文中一定要不断的反思，不断改进，努力教好学。

反思三：3月16日下午，我执教了四年级下册的《最佳路径》一课。通过自己的上课和专家、同伴的评课，让我感受颇多，收获也颇多。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。我认为在这三者中，教师首先要与文本对话，才能引导学生与文本进行对话。所以，上好一节的前提是反复钻研教材。在《最佳路径》设计过程中，我深深体会到了教材研读的重要性。在反复钻研教材的基础上，本堂课的设计我是从“形态美”和“人性美”这两个层面引导学生理解“格罗培斯的迪斯尼乐园路径设计为什么被评为世界最佳设计？”，并以此作为我的教学线索。通过抓“对比”促“联系”，以谋求教学的“最佳路径”。“抓对比”就是抓住“许多园主卖葡萄”与“年迈无力的老太太卖葡萄”的对比，通过抓“吆喝”和“无人看管”、“投5法郎就可以摘一篮葡萄上路”的词句的对比，在读中体会两种卖葡萄方法的‘不同。在充分了解的情况下，再创设情境“如果你刚好路过这里，你更愿意买谁的葡萄？”，在学生的各抒己见中了解到老太太卖葡萄方法好的原因。促“联系”，就是从许多园主的做法联系到格罗培斯前50次的设计——为游人设计；从老太太卖葡萄的做法联系格罗培斯观念的转变——让游人自己设计。并在此设计了“电报按字收费，内容简单，施工部有点不明白格罗培斯的意图，请大家给他们解释一下吗？”巧妙地突破了这一难点。从课堂上孩子们的交流中，我深深地感到深入地分析教材和

全面地掌握教材是课堂教学设计的基础，是取得良好教学效果的前提条件。

在课前备课时，我认为格罗培斯之所以能设计出这最佳路径，既是因为受到了卖葡萄老奶奶的启示，同时也由于自身的严谨认真、追求完美。因此在设计教案时，我设想从“灵感促成”和“汗水浇灌”两方面引导在引导学生体会路径的“人性美”。在“汗水浇灌”一环节中主要引导学生围绕“格罗培斯是一个怎样的设计师？”展开教学，引导学生感悟到正是因为格罗培斯的细致严谨，追求完美，再加上他“给人自由，任其选择”的路径设计，才使他的设计成为了最佳路径。而前面这50多次的设计到底不是没有价值的，因为灵感不是偶然的，机遇总是留给有准备的人。但张处在听课后指出，我这一设计是偏离文本中心的，因为这篇文章不是侧重于介绍格罗培斯这个人，而是要让学生明白“尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳选择。”在聆听专家指导后，我对第二小节的设计做了如下的调整：

紧扣词句：感受设计之难

交流。从哪些地方可以看出路径设计很困难？主要紧扣1、2两小节中的一些词句。相机出示句子。

对迪斯尼乐园各景点之间的道路安排，他已经修改了50多次，没有一次是让他满意的。接到催促电报，他心里更加焦躁。巴黎的庆典一结束，他就让司机驾车带他去了地中海海滨。他想清理一下思绪，争取在回国前把方案定下来。

（讨论：修改了什么？多少次？你体会到什么？）

格罗培斯从事建筑研究40多年……大伤脑筋。

大家能不能想象一下，格罗培斯当时是怎么想的？读到这儿，大家有问题吗？

（景点之间的道路设计并非如一般人所说的“微不足道”，而是与整体设计密切相关，是有机组成部分；因为他追求的不是“设计出”，而是“最佳”。）

2、那这样一个令大师大伤脑筋的路径设计又是怎样设计出来的呢？下面让我们跟随格罗培斯来到法国南部的葡萄园，一起来揭开心中的疑惑。

因为只有让学生充分感受设计之难，才能凸现后面设计之妙，这是文本第三处对比之处。

通过这次活动，让我明确了今后努力的方向，我会加强学习，刻苦钻研，努力提高自己的教学水平。

## 秋天课文教学反思篇二

今天，仍然学习《最佳路径》，学完课文时，我问学生还有什么问题。李思漫站起来问：“刘老师，那个老太太怎么敢把葡萄这样出卖，要是别人不把钱往里放该怎么办？”

这个问题是我事先考虑到的，因为我们的社会有很多不讲究诚信的人，有很多不讲究诚信的现象。我没有作评价，而是表扬李思漫提了一个很有价值的问题，并让学生思考。卜单说：“大家应该讲究诚信。”别的学生很是赞同，我说：“要是遇到占便宜的’人，这下可逮着了，要不就是不往篮子里放钱，要不就是背着大口袋使劲装葡萄。”我边说边做了一个背口袋的动作，学生们都笑得前仰后合。学生笑完了，我让学生读书，学生了解了只要往篮子里放几法郎就够了，老太太的生意很好，说明大家都遵守规则。我又让学生回忆上学期的公开课《诚实与信任》，我们还曾经写过关于诚信的名言，卓凡写的是：“诚实无价。”卜单写的是：“上帝的眼睛是雪亮的，他时刻都再看着你。”祖葛萧楠说：“诚实就像友谊的手，又像一座桥梁。”学生都意犹未尽。也许正是上一节课的铺垫，才使这节课学生的想法这

样顺理成章。

我问了学生一个问题：“假如你周围的人都不讲究诚信，你会怎样做？”学生说：“我会讲究诚信。”我赞同了他，但郑重地说：“说得容易做起来难啊。大家知道美丽的荷花吗，那么高贵、洁净。”“水里！”“烂泥里！”我笑着说：“所谓‘出淤泥而不染，濯清涟而不妖’就是赞美荷花高洁的品质了。同学们以后一定会遇到一些现象，和书上说的不同，和刘老师说的不同，但是请你记住，做自己认为对的，讲究诚信，不要为了占一点便宜而丢了气节。要堂堂正正的做人！”学生们听得很认真，教室里很安静。这节课学生思维活跃，讨论积极，严格的说，更像一节思品课，但是在对话中交流思想，表达观点，传递感情，它引发了学生对社会的深思，引起了我心灵的震撼，谁说这不是一节成功的语文课呢？我想起那句话：一个老师首先是一个教育工作者，其次才是学科教师。是啊，教师是育人的工作，塑造的是一颗颗纯洁的心灵。让我们用心去引导学生，用情去感化学生，拥有一颗火热的心，我们的课堂就是一片净土，我们的教育并不苍白！

## 秋天课文教学反思篇三

近日，参加了手拉手教学活动，上了《最佳路径》一课，从备课、讲课到评课，这一过程进行下来，有很多收获，也引发很多思考。

### 一、阅读教学中，呼唤原生态阅读。

教师是什么角色，《课标》已明确指出，是阅读活动的引导者、组织者，要让学生亲历这个阅读的过程，而不被引导者牵制与影响。让学生由未知到已知，正真在阅读中有一个循序渐进，由浅入深的过程。当然，教者设计教案时，自然由浅入深，层次分明。然而是否关注了学生思维的自然发展，是不是更多地加上了自己理解的痕迹及思路。在备课时要把

自己当做学生那样新奇、那样幼稚。探寻学生应有的思维轨迹，再加以自然的引导之法。这样的引导之法便不着痕迹，水到渠成。凡是成功的课堂，学生的阅读便大都做到了“原生态阅读”。使学生与文本能真情对话，真情提升。

二、在阅读教学中，教师要有创作的自信。

文本的教育元素是非常丰富的，文本的教学重点把握不要受参考书的限制，循规蹈矩，仿佛缚住了手脚。要自信地阅读文本，自信地确定阅读重点，由重点生发开去。建构丰富的训练空间。这是一种创作，我们有时往往没有自信，没有自信便缚住了手脚，限制了思维，教学设计“不真”，课堂便失去了应有的活力。我们应自信、快乐地进行“真性情”的教学。

## 秋天课文教学反思篇四

教学过程我努力做到“四有”，即“目中有人”，时刻关注学生自主建构的过程；“心中有本”，注重知识与技能的层进与落实；“课中有情”，关注学生情感的熏陶和人格的养成；“学中有趣”，关注学生学习兴趣的培养和思辨能力的提高。

一、语言感召，唤起情感体验

二、角色参与，激发学习兴趣

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，阅读教学也是这个道理。如果没有亲身体验，就不会有心灵的震撼，也不会思想上留下难以磨灭的印记。课本中有很多文章具有较强的故事性，人物个性也很鲜明。教学中，如果教师能让学生亲身经历文中角色的动作、语言，体验角色的心理活动，与他们同喜同悲、共乐共怒，无疑能使学生对文本感到真实、亲切，从而强化感受，进而引发共鸣，并且在共鸣中动情。

教学中，我以“如果你格罗培斯的秘书，你会怎样向工人解释电报内容……”、“如果你是评委，你为什么把最佳设计奖颁给格罗培斯……”、“如果你是格罗培斯，你想对后辈说……”等问题诱导学生进入角色，使教材描写的客观世界成为学生自己的主观感受，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。这样一来，学生就融“我”入境，于“身临其境”之中进行推测、想象，探索文中人物情感变化的轨迹，在角色参与、角色转换中不但丰富了想象，加深了对课文内容的理解，还增进了情感体验，升华了思想认识，学生所体验到的远远超出了课本上局限的内容。不仅如此，这样的问题设计开放性极强，便于学生敞开心扉，宣泄情感，从而驱动了他们一颗颗灵动的心，激发了他们飞扬智慧的语言。学生的精神、情感、思想在优美的语言文字体验中也得到了浸润、感染和丰富。

角色决定着人的思维、情感和语言，让学生担当特定的而又与教材相关的角色，会极大满足学生主体的生命需要，他们会以“主体”的身份去触摸课文精彩的内蕴，情不自禁地去感受，去体验，去表白，往日“被动接纳”的角色会变成“主动参与”的角色。教学时，教师要努力发挥这种“有我之境”产生的巨大而无形的导引效应，千方百计调动学生以往积累的生活、情感、知识等因素，以他们自己独特的感情和经验模式介入和参与到对文本的解读中去，让他们充分经历自读自悟、自主探究、移情体验的过程，不断释放自我潜能，不断蓄积情感，使他们的体验真实而多元且不断深入，进而实现各对话主体在互动交往中的超越与创新。

### 三、有效的默读，是激发思维的火花

学会默读，进行有效的默读是我们四年级向高级过渡的一个要求。因此我在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力，如在学生自由默读第二大段时，让学生圈画出许多葡萄园主是如何卖葡萄的？“年迈无力”

的“老太太”呢？他们各自卖葡萄的结果怎样？再通过两种截然不同的方法和结果的对比，思考如果自己作为一位买主会如何选择？思考老太太的办法好在哪儿？为理解下文中格罗培斯的设计方案打下基础。

#### 四、注重前后知识的运用

我校一直在对学生积累、掌握、运用成语进行研究，加上我们是首届国标版教材，其中对成语的积累非常重视。四年级学生已经积累了一部分成语，已经到了应该充分引导其运用的阶段，因此在课堂教学中我尽力地做着，希望学生能学以致用，这样不仅记牢了成语，学会了运用，使语言简练有说服力，还进一步提高了学生学习成语的兴趣。在教学时引导学生理解体会格罗培斯认真工作时，让学生用所积累的成语进行概括，用成语归纳老太太和其他人卖葡萄的不同结果，不仅让学生在实际的学习中学会了正确使用成语，而且使得课堂气氛更加活跃，学生的学习热情得到了充分的调动，思考碰撞中培养运用成语的能力。

另本节课整体感不太强，如果在课始直接以：上节课同学们给课文的段落加了小标题是遇到难题—深受启发—完成设计—获得最佳，那格罗培斯到底遇到了什么难题？这样处理的话就更好了。

### 秋天课文教学反思篇五

听了孩子们的发问，我的第一个想法是有些人素质太低了，孩子们一定是平时见多了那些不诚实的行为，所以很自然地将他们对人们诚信行为的怀疑态度与文本中的情感认知联系起来，这就产生了差距。

面对孩子的质疑，我该如何说服他们？怎样才能让他们明白诚信是做人的最基本原则呢？情急之下，我想到了超市这一自选商场的经销方式。于是就以超市为例，启发孩子：“在

我们的身边，超市也是这样一个给人自由、任其选择的地方，那么当你们在超市购物的时候，会不会把超市里的商品偷偷装进你的口袋带回家呢？”孩子说：“不会，因为有摄像头，还有人看着。”“那要是没有摄像头，周围也没有人看见呢？”有的同学说“不会”，有的同学笑笑说“有可能会”。我说：“是啊，人的道德水平有高低之分，有的人不管有没有人看见，他都会做一个诚实的人，这样的人就值得我们信任；有的人只要没有人看见，就会做一些违反道德标准的事，这样的人就不可信任。那么葡萄园里的顾客是不是值得信任的人呢？请同学们从文中找出有关的语句来说明。”孩子们从文中找出了“她的葡萄最先卖完”来说明那些顾客是值得信任的人，所以葡萄才能卖完。