

2023年小学美术教案设计方案 小学美术教案(模板10篇)

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。方案的格式和要求是什么样的呢？下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学美术教案设计方案篇一

教学目标：

- 1、培养学生热爱生活和表现生活中美好的景物。
- 2、培养学生热爱自然环境，爱护动植物的美好情感。
- 3、利用学习过的绘画表现形式，去表现有人和动物的风景。

教材分析：

本节课的教学重点是培养学生热爱生活和表现生活中美好的景物。培养学生热爱自然环境，爱护动植物的美好情感。教学难点是利用学习过的绘画表现形式，来表现有人和动物的风景。

教学准备：

绘画工具和材料。

教学过程：

一、组织教学

检查学习用品，师生问好。

二、导入新课

同学们，今天咱们和大家一起学习第二十四课《有人和动物的风景》。说到漂亮的风景和可爱的动物大家都喜欢，我们在生活中要爱护大自然，更要保护我们身边的动物。

三、讲授新课

首先和大家复习一下前节课学习的内容：

同学们以前都学习过写生吧？那么什么叫写生？哪位学生说一说？（写生就是直接以实物为对象进行描绘的作画方式。）回答的很好，有的同学又要问了画什么呢？画风景写生。

城市和乡村都有美丽的景色。一块草地，一片树林，一道河湾，一条小径。都可以吸引敏感的眼睛。还有身边可爱的小动物也可以入画。

在画画的时候，分一分疏密，分一分主次，分一分近景、中景和远景。把纷繁的景物，提炼概括成一个整体，在有限的空间里，渲染出情调和气氛。

- 1、欣赏书中的例图，体会怎样从平凡景物中去发现美。
- 2、学习建议：可以用水粉颜料画一幅风景写生，注意画面的气氛和色彩相协调。可以用油画棒，彩色铅笔等工具材料结合水粉色进行作业。
- 3、教师讲解写生风景的步骤及方法。

（一）带领学生观察风景。

（二）用铅笔勾形，注意透视和比例关系。

(三)进行图色，注意色彩的搭配。

(四)学生进行创作，教师巡回指导。

四、作业展评。

将学生的作业进行展示，评出优秀作业。

五、总结谈话。

小学美术教案设计方案篇二

10 《诗情画意》教案

1. 知识与能力目标：掌握给古诗配画的方法，并能为自己熟悉喜欢的古诗或古诗中某一句配画。

2. 过程与方法目标：能用灵活多样的手法和构图，色彩的知识来表现诗句，培养学生的造型能力和想象能力。

3. 情感与价值目标：让学生在欣赏的过程中得到美的熏陶，在动手绘画的过程中，感受诗的画面，品味诗的意境，培养学生对祖国历史悠久的传统文学艺术的热爱，陶冶审美情操，并在此过程中培养学生的审美意识。

二、教学重点、难点：

运用学过的构图知识，色彩知识，给熟悉并喜欢的古诗或古诗的某一句配画。

三、教具准备：学生的诗配画作业、示范作品、有关参考资料。

四、学具准备：纸、笔、颜色。 教学过程：

1师生问好！

生：背诵古诗.....师：同学闭上眼睛，哪位同学再深情的吟诵一遍大家耳熟能详的《咏鹅》，并问学生：你仿佛听到了什么，看到了什么？生：仿佛看见一只只雪白的鹅唱着动听的歌.....师：通过想像，把诗歌从无声的文字，变成鲜活的形象，学生初次感受诗中有画。

2. 赏画品诗，发现方法。

师：指导学生欣赏《咏鹅图》，感受诗中有画，画中有诗，充满诗情画意。并板书课题。

师：大家想给自己喜欢的诗配一幅美丽的画吗？

又该怎么配呢？

我告诉你们，答案就在书中，只有仔细观察，认真思考才能发现。

（孩子们认真的读诗，看画，交流、讨论。）让学生发现给诗配画的一些方法：突出重点，恰当构图，合理想像。这一环节，我把学习的主动权真正的交给了学生，让他们自己思考，感悟，得出结论。作画步骤：

（1）、理解古诗的诗意、诗境。

（2）、构思：思考想象怎样用绘画的形体、空间、线条、色彩、构图的语言表现古诗的诗境。

（3）、构图：将想象的画面安排到纸上，画出草图。

（4）、制作：描绘、着色、完成。3. 选诗配画，多样创作

师：在掌握方法之后，大家想给自己喜欢的诗配一幅美丽的

画吗？ 生：

请学生将自己的作品大胆地在黑板上展出，并让大家猜一猜，每幅作品表现的是哪一首诗，再请看的同学谈谈对画的感觉，再让作者说说自己画得精彩或得意之处。没有上台展示的同学，我鼓励他们下课可以互相评价，互相猜猜别人的作品表达的是什么样的诗歌，让他们学会要大胆地表现自己。

诗是无形的画，画是有形的诗，让孩子们在《静夜思》的优美歌声中结束本次的诗情画意之旅。今天你们表现的都很棒！作业也很漂亮！希望同学们能用心学习，品读古诗，感受古诗文化的神韵和魅力，把祖国的古诗文化发扬光大。课后作业，我安排了两部分：一是给学过的课文配图；二是给《小学生日常行为规范》配图。让学生根据自身特点，任选一题。

小学美术教案设计方案篇三

评委老师早上好！我今天要说的是《》这一课。我就本课的教材分析，教法学法，教学过程做一下说明：

一·说教材

本课是义务教育小学美术第（）册第（）课的内容，是一堂（·）课。按照《美术新课程标准》，我将本课略加改动，成为集欣赏与技能训练于一体的综合课。以审美教学为主线，加以必要的技能训练，使它能与生活，情感，文化，科学相联系，更具人文性，综合性，创造性。在这之前学生已经学习了一定的美术基础知识，基本技能，本课的设计可以说是对前面所学的知识技能的巩固与深化。

（）年级学生天真，好动，活泼可爱，思维独特，个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而形成良好的学习习惯。

1·认识目标；

2·能力目标；

3·情感目标；通过学习（），了解（）。

二·说教学重难点

教学重点：掌握（），学习（）。

教学难点：通过学习（），了解（）。

三·说教法学法

为了突出重点，并突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学（）年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

四·说教学用具：

学生（）

教师（）

五·说教学过程

首先——开设情境，趣味导入

（一）作品欣赏

1的积极性，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

（二）自主探究

自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，所以我在本课开设疑问：“（）谁能告诉老师吗？”正当学生情绪高涨，我给学生5分钟的时间，引导学生根据书中提示，相互交流，积极互动，并大胆地说出自己讨论得出的结果。这样可以让学生在小组中交流、合作、探讨，使重、难点得到了解决。这里教师只是组织者、引导者。这个环节体现了合作，讨论的学法。

（三）教师示范引领

小学生的思维特点是以形象思维为主，抽象思维较弱，这时教师的亲自示范，必将能让学生很好地获得直观的视觉信息，激发了兴趣，增强效。

（四）欣赏同龄人作品，欣赏画家作品

不同内容，不同技法，拓展知识面，激起学生自我表现的欲望，全身心投入到创作中来。

（五）布置作业大胆创作

这一环节是给学生一个自由发挥、创造的空间，鼓励学生对自己的作品进行大胆创作。要求：大胆创作，细心装饰。

作业1·（低）（）

作业2·（中）（）

作业3·（高）（）

在创作过程中同时，播放轻音乐，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所

带来的乐趣。

（六）展示评价

- 1 • 自评你画的是什么？你觉得自己的作品哪里最棒？
- 2 • 互评谁的作品最美？谁的作品哪一点给你印象最深？

（引导学生发现美, 把握学生的闪光点。）

- 3 • 教师评好的作品要给学生激励, 肯定, 表扬。要找出其优点, 甚至扩大其优点, 使他们摆脱自卑心理, 相信“我能行”。这样, 让全体学生都成为“学习的主人”对存在不足的作品可以对他们说“怎么才能把自己的作品变得更美呢？”等。

（七）课堂总结延伸

科学精练的结束语能起到“课虽尽, 但趣无穷”的效果, 在课程即将结束时, 问学生: “这节课哪一点给你带来了快乐?” 学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐, 甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。学生对快乐的回顾, 既加深了对整个教学过程的印象和体验, 同时又是对这节课的总结和梳理。

总之, 本课从新课标出发, 从学生实际入手。力求做到导课体现一个“趣”字, 授课体现一个“活”字, 创作体现一个“新”字, 评价体现一个“巧”字。我相信这节课是能达到预期的目标的。我的说课完毕, 谢谢!

郑晓冰2012年5月282

小学美术教案设计方案篇四

尊敬的各位老师，你们好！我今天说课的内容是《

》。我将围绕教什么，怎样教和为什么这样教从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学准备、教法学法和教学过程等几个方面来汇报我的这节课。首先，来说教材，(内容、地位、作用)本课是冀教版美术第()册第()课的内容，是一堂(·)课。按照《美术新课程标准》，我将本课略加改动，成为集欣赏与技能训练于一体的综合课。以审美教学为主线，加以必要的技能训练，使它能与生活，情感，文化，科学相联系，更具人文性，综合性，创造性。在这之前学生已经学习了一定的美术基础知识，基本技能，本课的设计可以说是对前面所学的知识技能的巩固与深化。

下面来说学情

() 年级学生天真，好动，活泼可爱，思维独特，个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而形成良好的学习习惯。

1 2 接下来说教学重难点

教学重点：掌握()，学习()。

教学难点：通过学习()，了解()。三·说教法学法

为了突出重点，并突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学() 年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

2·讨论法

3·合作法 四·说教学用具：

学生需要准备（）

教师（）

□

在学生进行作品欣赏时，我先出示一组图片，通过提问引导学生观察，探索，了解。接着出示一组有存在问题的作品，让学生观察分析：归纳总结，突破难点，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

第二个环节是自主探究，学习新课

（自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，这样可以让学生在小组中交流、合作、探讨，使重、难点得到了解决。这里教师只是组织者、引导者。这个环节体现了合作，讨论的学法。）

1、教师首先进行示范

（小学生的思维特点是以形象思维为主，抽象思维较弱，这时教师的亲自示范，必将能让学生很好地获得直观的视觉信息，激发了兴趣，增强效果）。

2、下面是给学生一个自由发挥、创造的空间，鼓励学生对自己的作品进行大胆创作。 要求：大胆创作，细心装饰。

（在创作过程中同时，播放轻音乐，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动

所带来的乐趣。)

第三个环节：学生展示，自主评价

让学生在小组内进行自评、互评。

1· 自评

你画的是什么？你觉得自己的作品哪里最棒？

2· 互评

谁的作品最美？谁的作品哪一点给你印象最深？

(引导学生发现美, 把握学生的闪光点。)

科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。学生对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

最后，我给学生留了一个拓展延伸业：把自己的创作感想和乐趣跟大家共同分享。

六· 板书设计

这就是我的板书设计

七、说教学预评估：在本节课中，（）环节学生可能（），我在（）的同时可能（）去做

总之，本课从新课标出发，从学生实际入手。力求做到导课体现一个“趣”字，授课体现一个“活”字，创作体现一

个“新”字，评价体现一个“巧”字。我的说课完毕，谢谢！

小学美术教案设计方案篇五

本课蚂蚁搬家以蚂蚁搬家的故事为题材引导学生进行绘画创作，蚂蚁搬家是一节通过创设情境渗透德育意识、培养学生集体协作精神的典型课目。

以故事蚂蚁搬家为前提引导学生思考，主动投入地学习。通过蚂蚁搬家对昆虫外形特征的描绘，激发学生对昆虫的喜爱和探究兴趣。本课主要采取合作的学习方式进行集体绘画创作，在学习讨论中，使学生明白团结合作的意义。

本课蚂蚁搬家有如述说一个寓意深刻而又生动有趣的童话，天真的孩子会凭着自己的观察、体验和丰富的想象进行无拘无束的表达。

二、教学目标

认识、了解昆虫的外形特征，运用绘画形式进行创造表现。

树立集体意识，培养学生团结协作精神。

培养学生热爱生活的情感。

三、教学设计

本课是一节表现性绘画课，应鼓励学生表现。教学设计通过设置情境，激发学生生交流活动学习昆虫的造型表现方法节设置、作业方式都考虑到德育的暗示作知识，又陶冶性情，进一步发展完善人格。

教学过程的设计考虑如下：

创设情境——学习讨论——提供指导小结内化

可以利用多种媒材呈现故事起因，设根据蚂蚁的表情、动态及周围环境看图说话，理解题意，鼓励学生大胆想象，用语言描绘或用行为模拟蚂蚁搬家的情景，师生互动，展开学习讨论；根据学情分析提供指导：可运用尝试教学法，对尝试作业进行具体点评，也可运用直观教学法，引导学生了解蚂蚁的外形、结构特征，提供画蚂蚁的方法。

学习活动的开展，可考虑集体合作表现的方式，引导学生根据自己的生活经验大胆表现，在共同创作、相互学习的过程中感受合作的乐趣和成功的喜悦。

采用自评或互评的方式进行作业评价，以集体讨论的方式进行课后延伸，提高学生认识，内化情感。

讨论题：你从蚂蚁搬家的故事中学到了什么？

作业要求：相互协作进行集体绘画创作，能抓住蚂蚁基本特征刻画动态，能大胆想象描绘出蚂蚁采用什么方式搬东西及所搬的各种物品。

四、教学建议

教师可设计cai辅助教学，也可自制教具“活动的蚂蚁纸模型”，启发学生了解蚂蚁的结构和动态，为学生画蚂蚁提供更多的参考。

在集体作业时，教师可将大白纸放置在拼摆好的桌子上，也可将纸粘贴在墙上作业。注意教学组织，发现有的学生挤到一堆而有的地方留空很多时，应马上进行调整，作业时应相互鼓励、相互包容。

可带学生到室外进行观察、实验，在地上扔些剩饭粒或饼干

屑，引来一群蚂蚁，对它们进行观察，激发学生对昆虫世界的探究兴趣。

小学美术教案设计方案篇六

教学目标：

总目标：本课学习旨在引导学生掌握写生的观察方法和巩固写生的技法，充分地调动感受、体验、领悟情意领域的相关内容，并尝试运用各种表现形式大胆的表现人物肖像，以提高美术综合能力。

- 1、学习观察人物外貌特征的方法。
- 2、能够用自己的语言分析评述各种风格的肖像画作品。
- 3、在欣赏的同时自主探究各类表现人物肖像的方法。
- 4、培养学生对美术作品的持久兴趣。
- 5、通过绘画活动引导学生感受师生之情、同学之情，学会释放爱心、学会关心。

教学重难点

学生材料准备：铅笔、油画棒、颜料工具等

教学准备：

教师：性别、年龄各不相同的人物照片若干张。

学生：绘画工具

教学过程：

1、组织教学，教师以活动的形式向学生问好，活跃气氛，拉近师生距离。

2、教师提出要完成今天的学习任务，首先需要找到两把钥匙。

窃者呢？

学生通过观察和比较剪影的线索和分析“嫌疑人”的面貌特征，找到“真正的盗窃者”。当“柯南”公布正确的答案时，教室顿时响起一片欢呼声，孩子们找到了第一把钥匙——抓住特征，充满了成功的喜悦！

《老师和同学》——人物肖像画

环节一“班级大相册”

教师播放老师和同学的一组生活镜头，激起学生对这个题材的兴趣。

师：你对我们中的谁最有兴趣呢？用你们的眼睛做摄像机，仔细的把他拍下来。

学生活动：互相观察，情感交流。

师：“为什么我们班级大相册中的老师和同学会这么可爱？”

师：“虽然动画片《樱桃小丸子》中的小丸子和她的同学老师造型很简单，和真人并不是特别相象，但是我们看到她们都非常亲切，这是为什么呢？怎样让画面中人物生动起来呢？”

学生找到打开人物肖像画大门的第二把钥匙：表现神态。（多媒体展示：插入“抓住神态”和“表现神态”两把钥匙，“人物肖像画大门”随之打开。）

环节二“参观小画廊，我是评论家”

多媒体演示——不同形式的肖像画作品(可点击放大)

师：“请同学们看屏幕，这里老师选择了画廊中的一些画，其中有你喜欢的吗？”

师：“你最喜欢那一张画的绘画风格，你觉得哪一张画的给你一些启发？”

师：“你打算选择哪种形式来表现你的画面内容呢？或者你有什么样的新构思？”

边讲边演示，解决教学重点。教师用多媒体展示一些有代表性的作品的创作步骤图。

1、勾线图色法的步骤图；

2、从局部开始刻画的绘画方法。

思考：你会采用哪种方法进行创作呢？

播放优美的音乐，伴之优美的钢琴曲，学生进行创作。一切如此和谐美妙！

1、作业展示——“班级的新画册”

把作业展示纸排列成画册的版面，附上一些温馨的文字，既形象生动又便于拿取作业，富于美感，和教室的“小画廊”相呼应。

2、师生共评——“说你说我”

说一说我的画：请同学介绍自己的作品。

说一说你的画：请同学简单的评述其他同学的作品。

1、学生小结(我学会了什么?体现教学重难点)

2、教师总结(回顾同学们找到的打开人物肖像画大门的两把钥匙“抓住特征”和“表现神态”，首尾呼应，鼓励学生主动学习。)

小学美术教案设计方案篇七

教学目标：

1、知道书信的.一般格式。

2、用图文的方式给朋友或亲人写一封信。

教学重、难点：

1、了解书信的一般格式。

2、用图文的方式写信和装饰信封。

教学课时：

2课时

课前准备：

信封、彩色笔、信笺、图夹文的儿童读物

教学过程：

(第1课时)

一、组织教学

二、引导阶段

2、欣赏信文，让学生讨论有几个部分：

a. 1. 称呼（2）、正文（3）、结尾（4）、具名

（5）、日期（6、附言）

c. 用各种简单的图形代替文字。

d. 用小插图和花边进行装饰、文字的颜色可以不同。

三、发展阶段

1、展示信封，说出信封有几个项目组成

a. 1. 收信人邮政编码 2、收信人的姓名 3、寄信人邮政编码、地址

b. 托人代交的信

收信人的地址可以不写

不贴邮票

只写上“请交”、“烦交”等字样

信封的装饰

三、作业要求

你现在最想给谁写信，想告诉他们什么？赶快行动起来，用与众不同的想法用画笔表现出来。

折叠装进信封，美化信封

四、学生练习，教师巡视辅导

五、教师小结，作业展示，整理学具

六、课后拓展

做一个信封，美化一下，把信放在里面，送给朋友。

（第2课时）

一、组织教学

二、复习书信的基本格式：

称呼、正文、结尾、具名、日期、（附言）。

三、信封的书写要点

a.1.收信人邮政编码

2、收信人的姓名

3、寄信人邮政编码、地址

b.托人代交的信

收信人的地址可以不写

不贴邮票

只写上“请交”、“烦交”等字样

信封的装饰

四、学生练习，教师巡视辅导

五、教师小结，作业展示，整理学具

教学后记：

如何让学生写出一封内容丰富又美观的信呢？我没有直接告诉学生创作的方法，而是通过几封信的展示，循序渐进，步步引导学生观察比较。学生通过看、听、说、读等活动，不但锻炼了他们的语言能力，也让学生体验美术与文字结合的独特魅力，同时大大丰富了学生的表象积累。通过对这一节课的实践与反思，我想我会更加主动地学习、探索、实践，展示全新的自我，我将与学生一起体验，一起成长。

小学美术教案设计方案篇八

课题：9创造绿色的生活（第二课时）

课型：复习创作总案序：18

教学目标：

1、复习上节课的内容，进一步了解低碳、环保、绿色生活的科学知

识‘并结合造型表现得方法大胆创作；

2、认识低碳环保在人们生活中的重要性，增强创造绿色生活的意识，

培养学生热爱科学、热爱生活的积极理念和情感。教学重难点：

教学重点：运用造型表现等多种形式，表现低碳、环保对绿

色生活的

作用。

教学难点：思考并体会低碳、环保对人类的影响。以及如何运用造型

方法大胆表现这一主题。

媒体使用：

多媒体课件展示

教学过程：

一、激趣导入：

听动听的音乐，感受旋律，渲染心情

导出课题

——创造绿色的生活（第二课时）

二、点拨升华：

1、复习上节课的内容；

了解绿色生活的含义。

学生发表自己对绿色生活的理解。并倾听教师对绿色生活的介绍。

思考并讨论：如何养成绿色生活的习惯？

学生分组对怎样节水、节电，怎样循环利用等问题，有针对

性的进行

讨论。

2、欣赏作品

(1) 同龄人优秀作品欣赏，并发表自己的看法。

(2) 欣赏上节课为完成的作品。

欣赏，分析作品中的优点及不足，并分析该怎样继续画下去。

教师进行总结。

4、教师示范

三、个性创作：

1. 作业要求：创作一幅以绿色生活为主题的作品（即完成上节课的作业）

2. 教师巡视指导学生完成作业。

四、互动评介：

自评、互评、师评。

（物体明确，有想法；作品生动形象，有细节）

五、课后拓展：

在我们的生活中，还能为绿色生活做些什么？

板书设计：

教学反思：

小学美术教案设计方案篇九

1、引导孩子从生活中发现线条、认识线条、感受线条，培养孩子从生活中表现美、体验美、感受美的能力，提高他们的审美能力。

2、初步培养孩子运用线条进行表现的能力，提高他们的创造性思维能力。

3、培养孩子的观察习惯及热爱生活热爱大自然的情感，激发他们对美术活动

教学重点

发现生活中、艺术品中线条的美感，并初步尝试其表现方法。

教学难点

线的组织及变化

教学过程

一、导入新课，认识线的种类

1、折线，反应心情，吸引孩子兴趣。

2、做找线游戏并揭题

二、授新课——线的美感及表现力

1、感受生活中的线

2、看课件：自然物和人造物中的线

3、线的情感性

小组讨论、记录，回答。

4、线的运用和表现

(1)欣赏课件中中外画家的几幅线造型艺术，感受美感

(2)赏析赖利的《洪流》和克利的《奔流》

(3)赏析线画《缅甸仰光大金塔》

(4)赏析李公麟白描人物画

三、课堂作业

1、讲述“我的梦”（语言描述）引导孩子们回忆自己的梦，请一位语言表达能力较强的学生讲述自己记忆最深最感兴趣的梦。

2、请大家把最感兴趣的部分用线画出来，可以加入自己的想象。

3、作业要求：可自己创作，也可自由组合共同完成。选择适合自己所画内容的纸、笔把它通过不同种类、不同粗细、不同疏密变化的线表现出来。

四、学生作画

五、作品评价，课外延伸

作业布置

用各种各样的线画一幅自己感兴趣的故事情节，可自己想象，要求表现出线的疏密变化又有秩序。

小学美术教案设计方案篇十

教学目标：

- 1、引导学生尝试运用分割组合的方法，产生变形的画面效果。
- 2、指导学生初步掌握割纸、粘贴组合的技巧。
- 3、培养学生的安全意识。（安全使用美工刀）

教学重点：学习将图片，切成长条后排列，产生变形的效果。

教学难点：割纸、粘贴组合技巧的应用。

教学准备：教师：范例，图片，裁剪后的图片若干。

学生：自己的照片，图片，美工刀、直尺，垫板，胶水，图画纸，卡纸、剪刀、铅笔。

教学过程：

一、引导阶段

- 1、出现范例引起学生的学习兴趣。

两张相同图片，一张经过处理产生变形，引导学生观察，感受变化的美感；也可通过课件演示，产生变化动感，效果更加理想。

- 2、引导学生自学技法点击：利用教科书中的“技法点击”培养学生自学意识。

- 3、请学生介绍操作方法。引导指出制作要点、难点。

板书：制作要点——分割：直线组合：直线等距

4、提出问题：还有其它的分割、组合的方法吗？

启发学生发散思维，大胆提出自己的设想

5、教师根据学生的设想边小结边出示范例

对学生的设想，及时的展示，是一种激励，学生的思考积极性将被激发。

制作要点：分割：直线、曲线……

组合：直线等距，直线不等距、曲线排列……

二、发展阶段

师：怎样来实现我们的设想呢？

1、教师根据学生提出的操作难点和要点，讲解演示操作的方法：

由于使用工具刀，为了安全教师必须加强示范。

分割：先用铅笔画出裁剪线。另曲线分割必须先用硬纸皮做一把特殊的尺子，再画线；用尺子对准线，左手压实，右手持刀裁剪。（也可用剪刀剪出）

组合：在底纸上，标出粘贴的位置；将裁剪好的纸条，排列起来达到满意的效果后，粘贴完成。

2、作业要求：用自己的照片或其它图片，切成长条排列粘贴，产生变形的效果。

a□使用工具刀注意安全。

b□要求切割平整、排列组合有新意。

3、学生作业教师巡视指导。

督促学生安全使用剪刀，鼓励学生进行有趣的排列。及时展示学生的创意。

三、展示评议：

1、开辟展示小平台，让学生互相欣赏，评出最佳造型奖、巧手奖……

2、你喜欢谁的作品，为什么？你认为还有什么需要改进的？

四、课后拓展：

1、将制作好的作品挂在自己的书桌上。

2、可用此法布置班级。

3、制作小书签。

教后反思：在演示时，我告诉孩子：“我要给同学减肥、增高。”先选用了班上一位较胖的同学们的照片，用横向切割的方法切割，重新贴起来，这位同学果然“长高了”。“为什么会长高？”学生经过讨论找出了原因。我又鼓励同学们试着给自己的照片“增肥”。通过尝试，孩子们发现纵向切割重组可以让对象“变胖”。再“变一变”时，可以根据自己的设计需要选择切割的方法了。