

高中语文教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中语文教学反思篇一

摘要：教学反思对于教学是很重要的一个环节，能够知道自己的优点与不足，对于教师的教学能力具有很大的促进作用。作为教师要给与足够的重视，给自己留有充分的反思的时间，不可把它当作可有可无的环节。那么初中语文教师该如何进行反思，反思对于语文教学具有哪些作用，本文着重探讨一下。

关键词：初中语文；反思；积极

所谓教育反思是教师自己的课堂教学实践为思考对象，对自己所做出的行为和决策以及由此产生的教学效果进行审视和分析的过程，并能通过这个过程提高自己的教学水平，不断提升自我的能力。任何学科的教学都需要教师进行一定的反思，作为初中语文教师更少不了教育反思这一环节。

以往的教学，可能很多教师就是单纯备课，上课，布置作业，对于反思这一块并不重视，他们认为这种行为似乎有点浪费时间，而且不是立竿见影的，见不到什么明显的效果，因此，往往被忽略掉了。而我作为一名初中语文教师，通过自己的长久的坚持反思和亲身经验得出，教育反思具有非常重大的意义，对于学生，对于自身都是具有不可小觑的作用，我们必须重视起来。

那么，教学反思有那些意义呢？

首先，反思有利于教师对自己的教案进行深度思考。教案的编写虽然至为重要，但是课后进行反思也是不可缺少的，在某种程度上课后反思可以说是二次备课，对于教师的专业水平和教学经验的提高有着促进作用。由于教案的撰写是根据学生、课程内容等多方面为依据的，在编写的时候难免会出现考虑不周的地方。教师就算自己反复查看教案或许也找不出什么缺点和不足，但是，在自己依据教案进行授课时，就会有一些突发状况是自己所没有考虑到的，这些突发状况对于教师来说是一笔宝贵的经验。在课程结束后，教师需要及时地进行反思，修改自己教案的不足，并及时总结经验，为自己日后的教学提供一定的指导和依据。通过将教案付诸实践，根据学生的一些答题和提问，可以找出自己在备课时的不足，可以知道自己的备课忽略掉了学生哪些特点，哪些方面是与学生的现阶段的能力所不匹配的和不适合的。

其次，教学反思可以为学生提供更好的学习条件。很多时候，教师只是依据自己的理想当然去教授课程，对于学生的学的情况以及学生的接受力都是欠缺考虑的。教学是一个双向互动的环节，如果，教师不考虑学生，只是单向灌输是很难取得良好的教学效果的。增加了教学反思，教师可以知道学生的问题所在，知道目的地在哪里，可以省去很多无关紧要的探索，这在节省时间精力的同时还能提高教学效率。

作为初中语文教师，应该如何进行教育反思呢？反思哪些内容呢？

一、反思教学理念

素质教育提出新的教师观和学生观，指出要以学生的发展为本，尊重学生，与学生建立良好的师生关系，教师在学生的学习中主要起引导、帮助作用，不能忽视学生主体作用的发挥。要明确课堂应该教给学生，教师不能替代学生去学习。

初中阶段的学生自尊心很强，在对于一些问题和话语上，内心非常敏感。教师应该反思自己在教学过程中有没有做到尊重学生，将学生堪称是一个完整的独立的人，课堂用于有没有在无意之中给学生造成伤害，一些举止有没有无形之中给学生一些不好的感觉。有的教师喜欢在课堂上用一些诙谐幽默的语言来调动课堂气氛，甚至有的会开一点小玩笑。尤其是，作为语文课，语言是主要的载体，不像数理化等，可能情感这部分内容牵涉的很少，语文在很大程度上是情感的沟通与交流，作为语文教师教给学生的不仅仅是语文学科知识，更多的是一些人文情感和人际沟通。所以，语文教师的反思极其重要，必须时刻考虑学生的现阶段的情感特点和接受度，有没有做到尊重和赞赏学生，有没有落实和贯彻新课改所提倡的教学理念。

二、反思教学目标

任何学科，任何一节课都必须有一定的教学目标。就好比人生一样，每一阶段都要有一定的计划和理想，这样才能不断进步，达到自己最终的人生理想。教学也是一样的道理，每一节课教师都有指定的教学目标，围绕这个教学目标进行教学。对于教学目标的反思，主要思考这节课我有没有一个完整和清晰的教学目标，学生有没有把握这个目标重点，有没有很好地完成这节课的教学目标，在这堂课上，有没有真正贯彻落实教学目标的三个维度，对于学生的情感态度价值观有没有和自己的教学内容恰当的进行联系。

初中语文课程，新课改强调在使学生掌握一定知识的同时还要不断培养学生的情感态度和价值观。中学语文课文很多内容都是涉及到对人生的感悟对生命的热爱等，教师在讲(转载于:)授这些课程的时候，在使学生明白掌握课文的同时要深层次挖掘课文中的情感态度价值观，借机丰富学生的精神文化。

三、反思教学过程

教学过程主要包括导入、新授知识、小结和练习以及作业的布置等，在这里，教师着重反思的是整个教学过程的设计是不是合理，有没有充分调动学生的积极性使学生真正参与到课堂之中，有没有将学生的主体地位发挥出来。

课堂引导学生思考等环节觉得是在浪费时间，这其实是非常不明智的举措。教学是双向互动的，你单项做再多努力，学生接收不到也白搭，相当于物理学科中的无用功。只有在课堂上增加学生互动的环节，使课堂内容趣味性增加，才能使学生更好的愉悦的接收知识。同时还要反思自己课堂上对学生的评价方式有没有做到肯定、鼓励学生，应该多用鼓励式的评价，只有使学生找到自我价值，得到肯定，学生才有进一步发奋图强的动力。

教学反思除了要反思以上内容，还应该及时的反思自己在教学过程的得与失。对于自己在教学过程中取得的一些成功经验和比较精彩的教学片断可以自己记录下来，作为自己以后不断改进和学习的榜样，对于自己的一些失误的地方，也要深刻的反省，有必要的話也要做一些记录，以便提醒自己在日后的教学中不再出现此类型的失误。

教学反思是很重要的一环，作为初中语文在教学过程中教师应该多进行反思，不断提升自己的专业水平和教学能力，在实践和反思相互碰撞的过程中不断前行，向着优秀教师的目标前进。

高中语文教学反思篇二

文言文经历几千年的淘洗，依然绽放着迷人的光芒，于漪老师形象地称之为“渗进了民族睿智的”“中华文明的地质层”。然而，从教学现状来看，当今的文言文教学却不尽如人意，古文课上常常会出现这样的情况：教师在讲台上费劲口舌大讲特讲时，台下学生一脸茫然，不知所云，甚至昏昏欲睡。文言文教学的这种高投入、低产出已是教者所共识。

对此特级教师钱梦龙亦指出文言文教学是语文教学改革的一个“死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。

较长时期以来，文言文教学侧重于“言”，古汉语知识的传授是教学的主要目标。在这种目标下，课堂教学自然就成了对实词意义、虚词用法、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式等古汉语知识的讲堂。如此一来，“字字落实，句句过关”成了金科玉律，“满堂灌”成了不二选择，见“言”重“言”而忽视“文”，漠视“文”的课堂比比皆是。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为文言文教学应在上述的基础上还得全面理解课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技巧，提高读写能力。因此，在教学文言文时我主要从以下几点做起：

文言学习要重视学生的预习，实词、虚词、活用、通假、特殊句式这些都可以让学生提前根据参考资料归类，实现“知其然”。老师在上课时，根据学生理解难点，有重点地解决问题，使学生“知其所以然”。课前务必检查学生预习情况，学生答不上或答不全面的就在难点所在。

俞平伯曾指出：“古人作文章时，感情充沛，情感勃发，故形之于作品。”当时由情思而声音、而文字，今天的读者要了解当时的作品，也只有遵循原来的轨道，逆溯上去。作者当时之感寄托在声音，今天凭借吟哦背诵，同声相应来使感情再现。所以，文言的理解，应以诵读为基础。

诵读不同于简单的背诵，诵要求学生诵读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求于作者的感情产生共鸣。没有感情的诵读肯定是不成功的。

怎么有感情地诵读呢？我常建议学生用角色代入法。把自己化身为文中角色或把自己想象为作者，还原写作情境，揣测当时的人物心理，读出括哀、乐、喜、怒、敬等多种情感，从而体会人物的性格与思想。

串讲是教师按照文章的顺序，逐字逐句将学生不易理解的词语加以讲解，并贯串上下文，疏通文意的一种教学方法。“串”指的是连接、贯穿的意思，串讲的本质是把文章的上下连起来，将思想内容和语言文字连成一体，而不是孤立地讲。教师一方面通过对语言的分析，让学生领悟文章思想内容的精妙之处，另一方面抓住文章所要表达的思想内容，推敲作者锤炼语言的功力，上下相连，一气呵成，从而促进学生的理解。

当然，对于单调的“串讲”，学生是最为腻烦的，所以，一般来说，学生能理解的语词就不讲、少讲，学生被难倒的地方可以多讲，常考试的重点实词、虚词可以多用例句、例题来边练边讲。

课后要通过检测，来了解是这堂课是否有效。检测形式、内容多样，根据该堂课的教学重点来确定。比如，这堂课的要点是对特殊句式的理解与翻译，那么除了列出本课的所有特殊句式供学生检测，还可以延伸拓展一些课外、考题上的同类型句式，让学生学得牢靠、练得顺手。

用课外阅读来加强学生做文言文学习的信心，经常让他们做一些简单的文言文课外阅读。所选的篇目涉及的知识点大多是课文里学过的，学生一看，咦，我也可以自己看文言文，而且还能准确判定里面的知识点，信心就渐渐加强了。

以上几点教师如果能长抓不懈，学生能持之以恒，文言文的教学难关会有所突破。当然，教无定法，在教学这座大观园里，教学者只要细心观察，用心搜索，相信每一个教师都会找到激发学生学习的最美的那一朵花，让学生感受到学习文

言文的魅力，切实培养、提高学生阅读文言文的能力。

高中语文教学反思篇三

在推进语文教学改革过程中，我发现了语文教学严峻问题，也感到了自己在作为一个母语教师肩头责任重大。于是不断进行探索和思考、总结，和大家共同交流。对自己在工作中一些体会做一下小结。

一、教学方法要稳中求变

因为单一教学模式容易让学生厌倦，而太多变教学又让学生琢磨不透，不能形成规律，无“法”可依，所以教学就成了一个需要不断思考和改进，既需要象做饭一样要变换花样，来引起学生求知欲望，又要形成一定格局和习惯，让学生觉得有规律可寻。例如每天预习，需要有一定方法和规律，让学生知道应该做什么。生字、词语以及有关作品背景和作者资料，初次阅读课文，是必须掌握。而有时也需要一些变化是我们需要潜心研究，例如我在教学《变色龙》时候要求学生把自己朗读最好段落录下来，让学生通过读体会人物性格和思想。

二、教学主体要调动激活

要相信学生，把课堂还给学生，激发学生智慧火花。有时我们总是为僵化课堂气氛而很苦恼，其实学生学习态度和兴趣不是一天可以培养。新课程角度来讲，教师和学生都是课程开发者和创造者，而不是被动执行者。尤其是现在孩子他们从小接受良好教育，聪明指数绝对超过了我们小时候，如果要是用我们来衡量他们是不行，因此我们要相信学生能力，给学生一个施展自己平台。例如：在学习《窗》这一课时，我让学生设想一下，这个没有看到他所希望看到美景病人，他会怎么样呢？同学们纷纷去说。有说，他懊悔之极，后来自杀了；有说，他也旧病复发，痛苦而死；有说，他在一次

次噩梦中死去了；还有说他后来遇到了一个好医生来这个城市，于是很巧治好了他病，而他后来就用自己所有钱，买下了对面土地，把他建成了一个美丽公园……学生想象能力是超出老师想象。

三、教学重点要突出体现

语文课堂要突出重点，体现亮点。其实新课标每单元基本有一个重点，但是每课又有各自特点。例如：八年级下册，第四单元中，主要是小说，《孔乙己》、《范进中举》、《口技》、《变色龙》、《窗》只有一篇是文言文，其余都是小说，而四篇有一个共同特点就是都运用了对比方法，但是对比角度又各不相同，因此教师在教学中就要把握这一特点，引导学生去学习。让学生既看到知识整体特征，又看到每一课特点。既要给学生知识又要让学生感受到快乐，营造快乐语文氛围。例如《孔乙己》可以让学生根据课文孔乙己境遇而编写课本剧，并进行表演，或者可以通过多媒体让学生看已经制成光盘课本剧来感受主人公悲惨命运。《口技》则可以让班上有这方面特长同学去施展自己才能，在快乐同时了解什么是口技。《变色龙》则可以让让学生自己去分角色读，然后自己选出最佳搭档来展示给同学们。

四、教学情感要交流酝酿

重视学生情感态度和价值观，没有情感教育是失败，没有情感课堂是痛苦，让学生能把自己喜怒哀乐，在课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者形成情感交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。情感既是教育目标，也是教育手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》歌曲，然后让学生谈自己父亲，想想父亲给自己关爱。其实老师如果有能力，最好自己给学生唱，或者让有能力学生唱，这样学生更有深刻体会。我在教学《白杨礼赞》时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱没有歌星好，可是学生还是觉得我们老师真行，于是就更加强了学生对老师崇拜，

也激发了学生学习兴趣。

五、教学范围要拓展延伸

语文教学要走向生活社会。如果就语文课本学习语文是永远无法学习好，我们精彩课堂只是学生学习语文很小一部分，只是能应付考试，而学生能力和实践是无法真正得到锻炼和提高。学生语文最终是要在社会中去检验，所以必须让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生实践能力和个性思考，不在要求统一答案，所以这就是说老师一定要把思维空间真正还给学生，这样才真正有助于学生提高。要让学生更多去观察生活，体验生活，去积累生活，去品位生活。他们有了自己思想才能真正积极去学习语文。

语文作为母语原本有它得天独厚优势，可是现在却因为教学课程而变得过分单一，使语文失去了原本应该有活力。尤其是现在语文，由于文言文是固定，是必考，所以老师们在复习时候有时会过多把经历放在一个一个生字记忆，要求学生一个字不差把文言文背写下来，于是这些原本在新文化中已经没有了语言影响力文章，了老师教学重点，也成了学生学习难点。学生苦不堪言。当然我们不否认古人知识广博，也不否认老祖宗给我们留下辉煌文化遗产，但是不应真正让它成为学生学习重点，我总是觉得应该是一种人文积累，而不是文字积累。古人东西再好，还是应该去更多发展现在理念。由于有文言文很长，学生又没有学习兴趣，所以教师不得不为了考试而逼学生去背。尽管考试时就是那么10分左右题，可是面对一分也不能少考试来说，对于关系着学生命运考试来说，总是不能忽视，所以成了一项负担。对于优秀学生还不是问题，对于差一点学生那简直是如登高峰。

不过，教师也可以分层而论，让学生体会古人语言精炼，可以让学生去积累和欣赏自己喜欢一些诗歌和文章，而不是仅仅局限于背诵课本上几篇，几首。

六、教学内容要开放灵活

努力建立开放语文。语文是母语原本就是学习其他科基础，是学生将来生活重要交际手段之一。

但是长久以来，各科都是孤立进行教学，学科本位思想太严重了。课程过分强调知识传承，忽视了学生知识联系，以及科目交流和沟通，把自己封闭起来，然后说语文怎么也考不好，怎么回事。当然我们不否认语文考试以往存在弊端，而导致应试和素质冲突。课程过度强调统一，东、南、西、北、中，亿万学生同时学习统一内容，使课程变凝固、僵化，缺少了弹性。

可喜是最近考试出现了科目交融，尽管只是那么1、2分，可就是为了这一点分数老师们会苦心去经营，会努力形成一个教育整体。

有时我们生病时会因医院科室分太细，以致有时生病了不知道要去哪个科室而苦恼。其实我们教学也应该是适当有一点沟通，不要因为自己不是英语老师而不敢说一句英语，不要因为自己不是物理老师而为自己对物理知识浅薄而做解释，其实老师应该是一个多元整体，是一个一专多能结合体。

当然不是说语文课都上不伦不类，但是也不是雷池不可跨越。

语文课堂要打破壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动，综合实践相结合，学校、家庭、社会相结合，让语文教学充满活力，让语文课堂快乐融融，让语文不在是学生负担。这是每一个老师和家长心愿。

高中语文教学反思篇四

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，

可是我们的初三学生，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生不但养成了惰性，而且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术。但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训

练中发复运用。

查阅中考试题汇编，发现中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。所以讲课时绝不能只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。这样就会达到触类旁通、举一反三的效果。

九年级语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但仍愿与您共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

高中语文教学反思篇五

月考结束，下面本人就结合本次考试情况对一月以来的教学情况做如下反思：

本次试题考试范围为语文1、2单元，满分100分，时间120分钟。综观全卷，本试卷有以下特色：注重双基能力的考察，如1、2、3、4等小题中出现的古诗词默写；着眼于学生仿句能力的训练。如8、11等小题；关注学生阅读视野的开阔程度，如关于名著知识的设置；侧重学生主体领悟能力的考察，如看图说话，让学生站在作品主角的立场上思索、换位思考，这应该是培养学生理解能力和想象能力的最佳切入点。

（一）进步方面

通过一个多学期的学习，学生在古诗的背诵、仿句能力、换位思考等方面有了长足的进步，关于这些语文最基本知识的学习、训练，要继续坚持。

（二）不足之处

1、古诗默写，眼高手低。4小题依提示填写诗文原句，得满分的同学很少，其原因不是学生不会背，而是眼高手低。而此类题的评判标准又恰恰非常严格，错一个字就算错。

2、仿句能力虽较以往有所提高，但就整体而言，还不能令人满意。针对仿句题型比重的加大和形式的多样，此项举措的实行已刻不容缓。

3、分数普遍不高。作文历来是语文成绩优异与否的最大制约因素，它也是语文的老大难，整个八年级学生的作文能得满分的寥寥无几，让人心理真不是滋味。

作文出现失误的原因在于：

一是学生没有认真阅读些写作要求；

三是书写不够规范。字迹潦草的，有乱用标点符号或标点不清的。

1、对古诗的默写有待细化、强化。

2、继续进行仿句题型的强化训练。

3、通过强化训练不断提高学生审题水平。

4、推荐文学名著，拓展学生的阅读视野。

5、加大练笔力度，培养学生写作能力，提高学生运用语言文字的水平。

“对症下药，方可妙手回春”，通过此次考试题的分析总结，我一定在以后的教学中有计划、有针对性地全力培养学生语文诸多方面的能力，相信在期末时，会有所收获！

高中语文教学反思篇六

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。

这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

语文课堂教学过程过就其自身而言，就是师生心灵的共同交流与沟通的过程。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，而且学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

例如：一位我在导读《九寨沟》这篇课文时，有一位学生突然问：“老师，五彩池能不能游泳？”学生提出这个问题正是儿童极富好奇心的可贵天性，决无丝毫恶意。学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着这个问题展开了讨论，我说：“这个问题提得很好！确定五彩池能不能游泳，要取决于四个基本条件，一是池子的大小，二是池子的深浅，三是池水是否干净，四是池底有没有障碍物。让我们来仔细读课文，查资料，看看课文以及资料中有没有这方面的信息？”这样的点拨，学生就不难从课文中找到答案。这样，不仅鼓励学生敢于大胆提好奇的问题，而且也借“疑”释疑，深读了课文，又提高了学生处理信息的能力。课堂效果很好。

课后，我进行了反思并把学生的新想法、新见解做了记录，更深刻地认识到：语文课堂，要充分尊重所有人的意见很不容易，作为老师，不能用自己的思维去代替学生，不能让学生跟着自己的思路走。要充分体现以学生为主体，以教师为主导的教育思想，重视培养学生创新能力和实践能力。

高中语文教学反思篇七

《天上偷来的火种》通过一则感人的神话故事向我们讲述了普罗米修斯为人类盗取火种甘愿忍受酷刑的故事。普罗米修斯为了正义与真理而甘愿奉献一切的英雄形象是我们人类才特有的精神美德。“普罗米修斯式的英雄”是这一类人物的精神诠释。课文的内容不难理解，但若要求学生真正能够体会、感受到普罗米修斯这个正义、善良、智慧、仁爱、顽强的形象，并把这种形象典型化，内化为一种精神动力就不是那么容易了。针对教材的特点，在课堂上我立足于整体感悟及情境创设，在“情”字上做足了文章，给学生创设了一个情感的课堂，一个感悟的课堂。

在这篇课文的教学中，我力求通过词语抓句子，通过句子抓文章中心，注重了以下2个方面的语言积累：(1)根据课文的

提示，让学生结合宙斯的回答，想象普罗米修斯看到人类没有火的悲惨情景，去请求宙斯的话。学生在充分朗读之后，展开想象，进行说话训练，不仅把书本上的知识内化成自己的，还积累了语言。(2)欣赏普罗米修斯被惩罚的画面，请学生赞一赞普罗米修斯。(3)在学生读了第12节可怕刑罚内容，请学生说说自己认为这个刑罚最可怕的是什么？这样的提问不仅让学生复述了课文小节，还加深了学生对文本的理解。

语文教学的另一个重要的目标是通过文本的学习，让学生去发现生活中的真、善、美，形成健康的思想情感，从而增加文化积淀，提高人文素养。在课件中我安排了凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面。画面的真实可感，给学生视觉上很大的冲击，帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的勇敢机智、坚强无畏。这样有效、适时地使用媒体，增强了文本的感染力。

整堂课始终体现以学生为本，把学习时间还给学生，把思维空间留给学生，让学生静心地倾听，仔细地研读，认真地思考、大胆地交流，使学生的语文学习能力得到真正的提高。课堂上我立足解决三个问题：“普罗米修斯为什么要为人类偷取火种？怎么偷取火种？结果怎么样？”在学生找到关键的语段后，我通过多种不同形式的读——男女生读、分角色读、师生共读、配乐读等指导学生有感情地朗读。这些要求不同、形式多样、循序渐进的读贯穿了课堂教学的始终，在多种形式的反复朗读中进一步感受文本所要揭示的思想内涵，体现了语文课浓浓的语文味，营造出了充满深情有略带感伤的教学氛围，也让学生真正走进了文本。

高中语文教学反思篇八

新课程向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，

适应社会对人才需求的大舞台。笔者现结合新课程中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为进行反思，以便对新课程新理念认识得更为深刻。

新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

教师只在作文课堂上进行写作教学，造成了学生为学作而写作，没有对学生的写作进行日常化系统化教学，使大部分同学的作文空洞而缺少感动，有的只是优美词语的堆砌或是干巴巴的叙事。

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课程提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。

诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样不同，只要遵循新课程中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

高中语文教学反思篇九

随着语文新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本能力的培养；倡导学生自主——合作——探究的学习方式；以及教学实践中的综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中的奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合的能力。新教材安排的课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人的培养，我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

一、全面提高学生的语文素养

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和

谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

二、正确把握语文教育的特点

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。

因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把

握的能力。

高中语文教学反思篇十

这次有幸参加了高陵县初中语文教学能手观摩研讨会，在这次活动中我们观摩了药惠中学王菲菲老师的优质语文课《再塑生命》。听了王老师的课，让我受益匪浅，让我对自己的教学有了深刻的反省。感觉一堂优秀的语文课，就是一个激情的课堂，一个能够善于引申联想的课堂，一个能让学生收获审美体验的课堂，一个能够升华学生情感价值观的课堂。这些，在王老师的课堂教学中都得到了体现。而本节课让我感触最深的是她贴切的情境创设。

平时的生活和课文中所描绘的情境有着很大的差别，因此在《再塑生命》的教学过程中，王老师创设了一个有一个与课文情感相符合的情境，让学生在最短时间内进入了角色，大大提高课堂的教学效率。如：

1、在导入时，老师问：“现在是什么季节？”学生回答“春天。”老师又问：“你是怎么知道春天来了。”学生举手回答，老师又问：“那么盲人是如何来认识世界的？”老师出示了盲文和手语的图片让学生切身感受，再播放了海伦·凯勒的视频，让学生们认识，走进海伦凯勒的生活。这样，充分调动了学生的求知欲。

2、在认识海伦和莎莉文老师时，分别引用了两个人的话，并设置了恰当的背景音乐，把学生引入其中，有利于情感的体验。

3、在升华主题，体会“爱”的时候，插入背景音乐，让学生很有感情的朗读，一下子就把学生的情感、思维调动、集中到这里。再问：“你理解的爱是什么？”学生们都积极踊跃的阐述自己对爱的理解，紧接着又进一步加强这种情感的教育，问道：“假如你只剩三天光明，你会做什么？”学生真

挚的，富有情感的回答，听课的老师都为之感动。

在不断地情境创设中，王老师通过这节课培养了学生的审美能力，熏陶了学生的审美情操，升华了学生的情感价值观。

课堂教学艺术的探索是一条漫长的道路，但他山之石，可以攻玉，相信我们在借鉴别人教学艺术的同时，不断学习，不断探究，不断创新，也能打磨出属于自己的优秀语文课堂！