

# 中学生读后感(大全6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 中学生读后感篇一

1880年，海伦凯勒出生在美国亚拉巴马州的塔斯康比亚镇。她小时候特别惹人喜爱，那时的生活别提多高兴了。

可是，当她一岁半的时候，一场大病降临在她的身上，也毁灭了以前的美好生活。当她醒来的时候，她已双目失明，再也看不见东西了。

但是，她的父母却没有抛弃她。1887年，她的父母给她请了一位名为安妮沙莉文的老师。安妮沙莉文就这样走进了海伦凯勒的生活，让她走出黑暗的世界。在老师走进她生活的那一天，海伦凯勒说：“老师来到了我家的这一天，是我一生中最为重要的一天，她使我的精神获得了解放。”从此，海伦凯勒跟随老师学会了走路、识字、说外语、写作。

海伦凯勒做到了一件不平凡的事，那就是战胜了她的心魔，把不可能变成了可能，最后她自己成为了世界著名的文学家。

## 中学生读后感篇二

今天我读了达尔文的故事，达尔文从小喜欢花草树木，他对大自然充满的兴趣。

有一次他去公园玩，他抬起头来问父亲，这是什么花？爸爸说：“这是迎春花，如果你仔细的观察就会看到这花有白色

和黄色两种。“过了几天达尔文拿了一朵红色的迎春花到父亲面前说我出来没见过这样的花，他父亲也没认出来，原来达尔文把迎春花放到红色的颜料里，迎春花就变成了红色的了。

我们对待学习也要像达尔文那样对待大自然那样，只要对学习有兴趣，就会进步很快。

### 中学生读后感篇三

今天我读了名人故事这本书，里面讲了许多著名人物的故事，其中我最喜欢的是李时珍的故事。李时珍是明朝时的人，他小的时候非常喜欢医学，因为它已成出来后身体非常虚弱，最后在爸爸的治疗下，他的病情逐渐许了许多，从此以后，他就跟着爸爸一起学医学，还一起上山采过药，就这样李时珍的艺术越来越精通了，长大之后他还写了许多关于医学的书，而且他还发明了许多药，常常用自己来试验，好几次都差点身亡，那时候他还被称作神农。

还有一次，李时珍看见有一群人正抬着棺材送葬，而棺材里面，不断往外流血，李时珍上前一看，只见里面流的是鲜血，边赶忙对那一群人说，这个人还能救活，他们不相信，于是李时珍便劝说了一番，终于他们答应打开试一下，于是当棺材打开了之后，李时珍立刻先进行了一番按摩，接着又将其心窝处扎了一针，不一会，棺材里的夫人终于醒了，不久之后，这个夫人竟顺利的生下了一个孩子，周围的人都说李时珍用一根针救活了两个人。

通过这个故事我知道了李时珍对医学有多么了解。

### 中学生读后感篇四

《世说新语》是我最喜欢的经典著作之一，它是我国古代志人小说的最高峰。别看是小说，但大都纪实，可以看作纪实

文学——全面反映了当时社会的历史现实。作者用机智幽默、妙趣横生的语言，倾泻了对铮铮风骨的欣赏讴歌，对卑劣宵小的讥嘲讽刺。那飘逸清丽的翩翩风度，精妙玄远的名士清谈，至今仍让我倾心不已。

心中的仰慕化作行动，于是我认真地融入《世说新语》，进入那个神异又黑暗的乱世。去追慕先贤们独特的精神风貌，去体察那个混乱无序的时代。

### 追源·思友情

读过《世说新语》，最能打动我的，自然要数“竹林七贤”了。据《世说新语·任诞》载：“陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛三人年皆相比，康年少亚之。预此契者，沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅邪王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓竹林七贤”。从中可以看出，“竹林七贤”不是什么严密的组织。参与其中的贤士们寄情山水、纵酒放歌，都是本性的自然流露，全然不掺杂任何功利的东西。

他们不会委曲求全地压抑自己，不需虚情假意地相互吹捧，不屑追名逐利地曲意逢迎。那么他们有什么呢？只是友情，淡漠到近乎浓烈，浓烈到近乎淡漠。俗话说“白头如新，倾盖如故”，意思是“有的人一辈子相交，直到头发都白了，却还是像陌生人刚刚认识一样，根本不了解对方。而有的人只是在路上休息时很偶然的相遇，一起坐在临时搭起的遮阳伞下谈了几句，就像是三生的知交。”倾盖如故哦，感觉真好！不知当年七贤是否这么感叹过。至少，我是被他们的友情深深打动了。

### 谈士·思风度

提起魏晋风度，必谈竹林七贤；谈及竹林七贤，必言阮籍、嵇康。因为所谓的魏晋风度，大概只有此二人深得其味。鲁迅先生曾在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中提

到：“他们七人（指竹林七贤）差不多都是反抗旧礼教的。”诚然，那些惊世骇俗的“非周礼”、“越名教而任自然”的主张，就是他们首倡而又身体力行的。

可是，外面的世界实在是太无奈了，他们的抗争实在是太无力了，即便总是同心协力，能做到的却还是那样的少。最终，所有的努力化为泡影，怕是仅仅巩固了他们的友情而已。

七贤之中最负盛名的是阮籍、嵇康。阮籍十分会说，谈起“玄”来口若悬河，然而他“口不臧否人物”，让统治者没有把柄可抓，自己也乐得逍遥自在。这一点嵇康十分羡慕，他在《与山巨源绝交书》中写道：“阮嗣宗（阮籍）口不论人过，吾每师之，而未能及。”而王戎又说，和嵇康相处了20年，都没见他有过大喜大悲的神情。这么看来，嵇康在性格上慷慨激烈，只是喜怒不行于色；但他言辞犀利，礼法之士绝对不能容忍。事实上，他的遭遇确实更震撼人心。

嵇康，字叔夜，官拜中散大夫，娶长乐亭主（曹操的曾孙女）为妻。他的出现不能不说是中国文化史上一大奇迹：诗词歌赋无一不精，琴棋书画无所不通，“为人刚直简傲，精通乐理，崇尚老庄，好言服食养生之事。”他人品一流，爱做的是寄情山水，喜欢的是清静无为的道家思想，时不时还吃些丹药强身健体……尤其让人羡慕的是：他是一个标准的美男子。《世说新语·容止》中说他“身長七尺八寸，風姿特秀”、“肅肅如松下風，高而徐引”。他的朋友山濤也讚嘆說：“嵇叔夜之爲人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。”關於他的優點還可以舉出很多，如善於打鐵，身體強壯，文辭清遠，未失高流……甚至毫不誇張的說，他是集中華傳統美德於一身的名士。

寫到這里，我心里不禁泛起一丝担忧：名士，名士就能逃脱被杀的命运吗？可惜答案是否定的，《晋书·阮籍传》告诉我们：“魏晋之际，天下多故，名士少有全者。”

余秋雨也在《遥远的绝响》中写道：

“……而到了魏晋时期被杀的知识分子，无论在哪一个方面都不一样了。他们早已是真正的名人，姓氏、事迹、品格、声誉，都随着他们的鲜血，渗入中华大地，渗入文明史册。文化的惨痛，莫过于此；历史的恐怖，莫过于此。

## 中学生读后感篇五

漫步于天马行空，重重险阻的取经路上；畅游于侠肝义胆，英雄聚集的水泊梁山中；沉浮于儿女长情，风刀霜剑严相逼的大观园内。书籍给我一生的财富和无穷的快乐。

翻开《史记》微微发黄的扉页，映入眼帘的是一条没有尽头的长亭。亭中包含着什么？是秦皇汉武指点江山的叱咤风云？是墨客骚人的踌躇满志？是雕龙金殿的金碧辉煌？还是古道盘柳的姿意招摇？信步长亭，我在找寻，寻那生命的真谛。

“生当做人杰，死亦为鬼雄”，我想把这句诗送给他——荆轲。

易水边，秋风萧瑟，洪波涌动。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”，荆轲正演绎着他的千古绝唱。秦国金殿上，尽快的心是无畏的，因为他心中有对祖国对国君的一片赤诚。最后，他用“图穷匕见”的悲剧和满腔热血再一次证明了他的忠心与勇敢。我想，荆轲死前一定是笑着的。君子坦荡荡，荆轲生命的真谛在于他的赤胆忠心。

“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”。

初读陶渊明的《饮酒》，我便被诗人在诗中表现出来的高洁所征服。他愤慨南北民族的兼并，又不耐烦“为五斗米折腰”，在41岁时毅然辞去官职，归隐柴桑，过着悠闲雅致的田园生活。正因为诗人“怡然自乐”的心境，才能有“悠

然”的举动。诗中诗人超凡脱俗，自得其乐之情一览无余。陶渊明生命的真谛在于他的超凡脱俗。

他是我国著名史学家，他创作了我国第一部纪传体通史，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》，他叫司马迁。因为心中的正义，他站了出来，帮助被汉武帝定义为“叛贼”的李陵出面进行澄清，而作为回报，他被汉武帝处以宫刑。从此他只能作为一个不完全的男儿活着。然而在司马迁创作《史记》的背后，又有谁知道是怎样的毅力支撑他前进。司马迁生命的真谛在于他的坚韧不拔。

历史的长亭中，继续呈现着美丽：从范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中，我们读出了以天下为己任的真理；从李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”中，我们了解到坚贞不渝的爱情的美丽；从李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”中，我们感悟到自信人生的可贵。

从从时光中跌回来，我不禁问自己：我生命的美丽在哪儿？哦，我知道了它的方向——它在那黑夜后的黎明，在下一个山峰的顶端。

## 中学生读后感篇六

读完《名人故事》这本书，我深深地被书中的主人公吸引住了，他们有统一天下的秦始皇，有喜欢发明的爱迪生，有善于动脑的牛顿，有谦虚好学的孔子……他们经过不断的努力，终于走上了成功的道路，取得了辉煌的成就。

读完这本书，我为那些名人们能踏上光荣成功的道路而高兴，同时，我也被他们永不放弃、勤奋好学的精神感动着。我想，如果我从现在开始勤奋好学，克服生活中的重重困难，向着一个目标努力前进，也许有一天我也能登上成功之路。