

# 2023年古诗的教学反思 古诗教学反思 (精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 古诗的教学反思篇一

《古诗两首》一首是宋代政治家、改革家、文学家王安石的七言绝句《元日》，另一首是唐代文学家、哲学家柳宗元的五言绝句《江雪》。我们知道，诗作讲究意境与情感，而诗人所作诗篇的时代背景又与诗作内容有着密不可分的联系，当我们暂且撇开诗作内容本身来看诗人作诗的背景，我们不难发现这两位诗人都有着同样的.抱负，即革故鼎新。这两位大诗人都是当朝的大官，在朝廷中身居要职，他们都希望自己的祖国繁荣昌盛，于是都极力主张改革，推行一些新的举措，新的做法，然而不同的国君对新事物都有着不同的看法，宋朝的国君竭力支持王安石的新政与改革，于是，王安石除旧布新，一切都非常顺当，于是王安石对未来也充满了信心；而柳宗元的新举措却遭到了反对，甚至朋友也被杀，自己被下放到永州做了一个司马，在这儿过了十年颠沛流离的生活，这期间，朝廷的一些小人还要陷害他，朋友也杳无音讯，此时，他的心情是不言而喻的。两相对比不难看出诗人心境之差异，这正所谓“诗人心情不同，作品意境也不同。”

如果说王安石的《元日》是一篇得意之作，那么，柳宗元的《江雪》则是一篇失意之作。理解了这一点再让学生走进诗文，将两首诗对比着学，使这两首原本看起来不相关的诗有机地融合在一起，学生无论是对诗作的内容本身还是对诗人的情感的理解与把握都会有比较深刻的认识。

走近诗人，才能走进诗文。我觉得作为教者，必须引领学生穿越是时空的界限走近诗人，感知古诗创作的背景，体悟诗人的情感，这样才能与诗人产生情感的共鸣，从而更好地理解我们民族的精髓，使学生亲近古典诗文，感受古典诗文给我们带来的无穷意韵。

## 古诗的教学反思篇二

《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。我想这种差异是很难消除的，只要每个学生能在原有基础上有所进步，我们的课堂教学也算是比较成功的了。

《峨眉山月歌》的学习也参照了上面一首诗的学习方法，在自学的基础上质疑、解疑，理解了诗意。然后重点抓住一二两行诗句让学生想象描写的景色，书面写下来。这样的教学比较灵活，学生也能激发想象力和创造潜能。

## 古诗的教学反思篇三

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。

## 古诗的教学反思篇四

近一段时间我一直在追《中国诗词大会第二季》，这个节目的点击率很高，在诗词热的背后，折射出的是中国人那颗跳动了千年的诗心，心动不如行动，公开课就选诗词。

为了让学生读懂《送元二使安西》这首诗，为了能让学生通过文字看到诗歌的本真，我选择了以下策略：金文猜字，感受汉字魅力。一个金文的送字，让大家看到了中华文字之美以及古人造字的智慧。化诗为画，品味文字之境。抓住王维的诗中有画，画中有诗的写作风格，引导学生将诗歌绘制成一幅图画呈现于黑板之上，再由图画进入诗歌，让同学们讲述画中元二与王维难舍难分的离别情景，感受诗人与友人的深情厚谊。吟诵，体会古诗韵味之美。过去我也知道诗歌是可以成诵的，但到底怎么诵？是个难题。千课万人之行给了我答案，我大胆尝试，课堂效果不错！经典送别诗多篇连读，感受情感变化。送别诗有很多，其情感表达不尽相同，抓住同类诗对比，感受不同诗人写送别时的情感表达的不同之处，打开眼界看世界，只为让我们的孩子走到更远的地方，看到更美的风景。

好课在于多磨，这节课还有许多需要琢磨之处，细节仍需精修，教学机智仍需加强，个人素养仍需提高，教学之路其修

远矣，吾愿上下而求索！

## 古诗的教学反思篇五

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样

以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

## 古诗的教学反思篇六

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江

山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“雨”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡觉的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

## 古诗的教学反思篇七

古诗词是我国历史长河中一颗璀璨的明珠，泱泱大国的诗风词韵陶冶了一代一代的华夏儿女。孔子说：不学诗，无以言“。结合自己多年对古诗词的教学，谈几点反思。

（一）让古诗词回归“诵读”之本。千百年来，美读吟诵是学语文的根本之法！“熟读唐诗三百首，不会作诗也吟”。说明诵读作用重大。古典诗词是富有音乐美的文学样式。它讲究韵律、节奏。要体会这种美、必须诵读。诵读有理解古诗词的写作手法，诵读有助于触类旁通。在课堂教学中，教师要让学生充分感知语言材料，全身心投入作品，展开文本对话。让学生自读，从整体上感知课文。不管采取哪种形式，都要进行科学的诵读指导，以便读准字音，节奏，读出语气和语势。正确的诵读可使学生较快地进入赏析古诗词的角色，

有利于理解古语词的含义，感觉它的韵律美、节奏美，调动生活体验，激起相似的情感。

## （二）让古诗词回归人文之本。

我国古代的诗、词人中有很多是思想家，他们的诗词体现了许多我们称之为“传统”的东西，它可以内化为“素养”的营养。让学生学习、背诵古诗词，不但可以积累典型语文材料，在心田播下民族文化种子，还有助于他们深化对社会、自然、人生的认识，有助于提高学生的语文素养，形成健康的人格。如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的报国激情；“烽火连三月，家书抵万金”的伤世感怀。我们要引导学生关注社会、关注生活、关注自然、关注自身道德的完善，培育高尚的人文精神。

（三）让古诗词教学回归积累。古诗词有着旺盛的生命力，许多精华名句流传不衰，已经成为融入人们的生活，我们就当引导学生在作文中恰当地运用古诗词名句，会为文章增色。为了强化这种意识，可以采取“每周一诗”和“名句对对”的办法。一周出示学生一首古诗词，要求诵读，或把名句中的上句写在黑板上，让学生对。

## （四）让学生插上想象、联想的翅膀。具体可以这样操作：

1、引导学生运用画画的形式，将诗词中所描绘的景色和包含的意境细致、形象地描绘在画纸上，让学生产生创作的冲动，满足创作的欲望。

2、通过让学生在课外收集作者的其他古诗词，收集与课文同类内容的古诗词，收集有相同意象的诗句、词句，同样可以使学生会联想，培养发散性思维。例如我教王翰的《凉州词》时，让学生联想其他描写军旅生活的诗词，王维的《送元二使安西》卢纶的《塞下曲》、范仲淹的《渔家傲》，王昌龄《从军行》和《出塞》等。教王昌龄的《出塞》时让学



生联想其他边塞诗：岑参的《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送封大夫出师西征》等。

3、要求学生发挥想象、联想，运用描写、叙述等表达方式改写诗词，也不失为一种好办法。

（五）让学生点燃创造的火花。我们要引导学生主动探究，让他们借助工具书、注释，理解重点字词的意思。学生在自主理解的过程中可能会理解错误，甚至闹出笑话，这时我们就要保护学生的创新火花。积极地加以肯定，以适当的引导。此外，用“放电影”方式，同样可以培养学生的创造意识。“放电影”就是让学生闭上双眼，在轻柔的音乐声中或在老师的诵读声中，充分发挥自己的想象，在脑海中呈现一幕幕古诗词所表现的情景，不同的学生就象不同的电影导演。

作为一名语文教师，我们有义务让“古老“的诗词奏响”创新“的凯歌。

## 古诗的教学反思篇八

教学前，觉得两首古诗没什么好教的，本打算一课时教完。等到走进课堂，才发现一首诗可以教的内容很多，于是就整整花了一课时教《寻隐者不遇》。

这首诗的意思不难理解，课前，我布置预习作业：理解诗句的意思。课上一检测，学生十分准确地说出了“言”“深”“不知处”等词的意思，每句诗的意思也说得清楚。

在此基础上，我重点站在“鉴赏”的角度，引领学生深入学习：

1. 通过了解贾岛严谨的创作态度。课上，让学生讲讲诗中的故事，逐步完善故事内容（完成补充习题三），从而明

确“一问一答，藏问于答”的独特形式。

2. 引导学生思考，诗人主要写谁？通过比较“诗人、童子、隐者”，学生明确了歌咏的对象是隐者。原来书写的对象竟然隐藏在看似平淡的一问一答之中，体现出构思的精妙。

3. 进一步思考：隐者有什么特点？从字里行间推敲推敲。学生抓住“云深不知处”“言师采药去”概括出“学问高深、神秘莫测、飘忽不定”的特点。教师接着从“隐者”这个社会现象谈起（联系学生熟悉的“陶渊明”等人物故事），了解隐者的性格特征。

4. 从课题入手，思考：诗人为什么要“寻隐者”？从而领悟诗人对隐者的崇敬、仰慕之情。“寻隐者不遇”有一丝遗憾，但更多的是对隐者的赞誉，通过“不遇”之行，诗人对隐者的仰慕之情更深了。练习朗读、背诵。

5. 拓展阅读《补充习题》四中宋朝诗人魏野的《寻隐者不遇》，这首诗与书上的诗互为补充，可以帮助学生想象贾岛一路上的所见，为课后编写这个故事服务。

总结这堂课的'经验教训：深入挖掘教学内容，拓展同类问题诗歌，让教学内容更丰富。

## 古诗的教学反思篇九

先和孩子们一起感受了秋风的调皮和可爱，为了打开孩子的想象空间，我问孩子们：秋风像我们小孩子一样调皮可爱，那么他们还会去哪？有了“田野、小路”的`铺垫，有了自己平日的调皮经历，有的孩子们想到了果园、公园等，在此基础上，这些孩子的回答也激发了其他孩子的记忆，他们想到了“农田、荷塘”等等地方。接着，我又问孩子们，在果园我们能看到什么？孩子们回答：看到红通通的苹果、黄黄的柿子等等，接着问其他地方的景物，孩子们回答起来显得简单

多了，因为从一年级开始，我们就对春夏秋冬的景物进行过讨论，甚至写过话。这样，再来进行“秋风在……”这样的表达训练，就等于是将两个问题进行组合，孩子们表达起来得心应手。

有了引导，孩子们的写话比较顺畅，写出的句子很真实。小小展示一下：

秋风在果园里追逐，秋风在池塘里嬉戏；

秋风在公园里散步，秋风在农田里忙碌；

秋风抓一把野菊花的香气，把秋的气息布满人间。

第四小节：苹果嚷着冷了，要穿红袄；葡萄嚷着冷了，要披紫袍。

如何让孩子们仿写这句话？我先让他们来说说秋天有哪些水果成熟了，各种水果成熟时是什么颜色的？起初，孩子们举手的不多，原因是他们对秋天成熟的水果不太了解。于是，我给孩子们展示了秋天的水果，五颜六色的水果图让孩子们激动，好多小眼睛亮起来了，发出了“哇”和咽口水的声音。这下子，情感被完全打开了，学习兴趣陡增，思考的激情也被激发，表达一下子就变得容易了：

柿子嚷着冷了，要穿红袄；

桔子嚷着冷了，要披黄袍。