

# 最新陕西历史博物馆导游词结束语(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 陕西历史博物馆导游词结束语篇一

陕西历史博物馆，中国第一座大型现代化国家级博物馆，首批中国“aaaa”级旅游景点，被誉为“古都明珠，华夏宝库”。位于陕西省西安市雁塔区小寨东路91号，大雁塔西北侧。馆藏文物171.795万件(组) [1]，其中，一级文物762件(组)，国宝级文物18件(组)，其中2件为首批禁止出国(境)展览文物，居中国博物馆前列。陕西历史博物馆建筑的外观着意突出了盛唐风采，长安自古帝王都，历史上先后有周、秦、汉、隋、唐等十三个封建王朝在此建都，具有丰富的地上地下文物，形成了陕西独特的历史文化风貌。下面是小编收集整理关于陕西历史博物馆的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

今天我要带大家参观的是国家级现代大型陕西历史博物馆。

陕西历史位于小寨东路大雁塔西北1公里处，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，占地约7万平方米，建筑面积为5万多平方米。它汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴建了陕西历史博物馆，于1991年6月建成开放。博物馆建筑古朴典雅，别具特色。珍藏出土文物精品11.3万件，展室面积达1100平方米。

陕西历史博物馆主要展示陕西出土的历史文物，分史前、周、

秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清7大部分，形象地展现出115万年以前至公元1840年陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

特点：陕西省博物馆融中国古代宫殿与庭院建筑风格于一体，典雅凝重，古朴大方，布局协调，气势宏伟，体现了民族风格和地方特色，馆内设有中央空调、多功能照明系统，采用计算机管理系统和中央控制系统。设有现代化文物库房和具备多种语言同声传译功能的报告厅。

## 镶金玉镯

陕西历史博物馆建筑造型继承唐代博大雄浑、典雅凝重的风格，借鉴我国传统宫殿“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的布局形式，同时运用现代先进技术，把我国盛唐时期古典建筑风格与现代博物馆功能要求有机地结合为一体，既保持了古老风貌，又有现代化的特点。屋顶采用唐代盛行的灰绿色琉璃瓦，显得华贵庄重，古朴大方，墙面材料为仿石棉砖，门窗则采用大块茶色玻璃和铝合金框架，馆内配备可控制温湿度的全封闭中央空调系统，多功能的照明系统，自动防火防盗系统，计算机控制管理系统；设有文物保护科技中心，具有先进的化验、测试技术和文物保护修复手段。为加强中外文化交流，建有电脑控制并拥有30万册藏书的图书馆和6国语言同声传译的国际学术报告厅。此外，还有设施完善的文物库、资料室、购物中心等。

珍藏：馆内珍藏了陕西出土文物精品37万件，游客可欣赏到史前、周、秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清自115万年前到公元1840年间的陕西历史文物。

结构：展室总面积达11000平方米，分基本陈列、专题陈列和临时陈列三大部分，其中陕西古代史陈列、陕西青铜器珍品

展、陕西历代陶俑精华展和唐墓壁画真品展最具吸引力。

进入博物馆大厅，迎面巨幅照片向人们展现出奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原。这是孕育诞生陕西历史文化的地理环境。陕西的历史是黄土地文明的历史。昂首屹立在大厅中央的巨狮是这种文明的标志。它造型雄伟，气势澎湃，石刻之精美，气魄之弘大，堪称“东方第一狮”。这头石狮来自中国历史上唯一的女皇帝武则天母亲杨氏的顺陵。中国古代的狮子及狮子雕刻艺术由阿富汗传入，中亚的浪漫奇特与东亚的深沉浑厚在这里如此完美地融合为一体，集中体现了陕西历史文化的基调。近1500米的展线由基本陈列、专题陈列和临时陈列三部分组成。首先，我们先来看下陕西古代史的第一部分是史前史，从距今约115万年至公元前21世纪。1964年在陕西省蓝田县发现头骨化石是目前亚洲北部最早的直立人。新石器时代区别于旧石器时代的标志有3个：一是出现磨制石器；二是发明陶器；三是开始定居并出现了原始农业。仰韶文化距今7000至5020xx年，处于仰韶文化社会的半坡人生产力已大大提高。从半坡出土的陶埙，是我过迄今发现最早的吹奏乐器，引起了国际音乐界极大兴趣。

这里是周朝，公元前771年—公元前220xx年，包括从公元前21世纪在陕西形成的周族到周方国、西周王朝3个历史发展阶段。这件是牛的肩胛骨，是用来占卜，事后在卜骨记录下结果。这些占卜记录便是最早形成一甲骨文。西周是我国青铜时代繁荣兴盛的顶峰。青铜器也是是奴婢社会的礼制，即权力与等级的象征。这些是鼎，是古代的一种炊具，用来煮肉类。铜鼎是由原始社会的陶鼎演变而来的。在夏、商、周三代，铜鼎作为礼器，在奴婢主贵族举行祭祀、饮宴等活动时使用。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州作为政权的象征。所以，以后把取得天下叫“定鼎”。青铜器纹饰是研究青铜器艺术的重要内容。青铜器纹饰有两大类：动物纹和几何纹。二者均神秘怪诞，很难看懂。这是因为制作的本意是用这些青铜器祭祀天、地、鬼神和祖宗，一般人看不懂正说明构思的巧妙和成功。

大家看这些出土的大量的铁农具，是在秦朝农业为主出土的物品，秦朝以农业为主，这说明铁器当时已经取代了青铜器被广泛使用。公元前350年，秦国迁都咸阳。秦始皇继位后，在20xx年先后吞并6国，建立我国历史上第一个统一的、多民族、中央集权制的封建国家一秦。秦始皇统一六国后，采取了统一货币、度量衡、文字、等一系列改革措施，对促进我国封建社会经济和文化发展做出了重大贡献。秦始皇兵马俑发现的兵器、马俑铜车马，集中展示出秦王朝在军事、经济、科技、文化等方面所达到前所未有的水平。

汉朝是中国历史上一个十分重要的朝代，构成中华民族主体的汉族也在这时正式形成。汉长安城是中国历史上第一座国际性大都市。它比当时西方的古罗马城还大两倍。汉代非常重视农业，发达的农业也是汉代强盛的物质基础。汉代在冶铁、纺织、造纸等手工业的规模和技巧上都超过了前代。这是1957年在西安霸桥一座汉墓中出土的西汉纸。霸桥纸的发现将我国造纸的时间向前推进了近220xx年。汉代丝织品种繁多，这些是从丝绸之路沿线发现的丝绸残片，而求良马正是汗王朝开通丝绸之路的重要目标之一。

公元220xx年到公元581年的魏晋南北朝是中国历史上社会大动荡、民族大融合的时期。这是匈奴大夏政权在今陕北靖边县建立的都城统万城的照片。统万城坚固无比，雄伟壮观，是我国保存最完整的古城堡之一。

隋、唐两代是中国封建社会的鼎盛时期。唐长安城面积达84.1平方公里，是东古罗马拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达6倍，明代长安城的9.3倍。我国瓷器起源很早，这些是唐三彩，是唐盛时的一种以黄、褐、绿3种颜色为主色釉的陶瓷工艺品。三彩器流行的时间较短，烧制的区别较少，因此遗物不多，非常珍贵。

这些是在陕西发现的元代文物。蒙古族统一中国建立元朝。1369年，明王朝攻占西安，改奉元路为西安府，西安就

是从此得名的。宋代到清代是中国瓷器的繁荣时期。这里陈列的壶、罐、茶座、等器物工艺高超，造型古朴，使人留连往返。

汉·四神瓦当(朱雀)直径15.8厘米，边轮宽2厘米，陕西汉长安城遗址出土。朱雀口卸宝珠，昂首翘尾，更显得威严势猛，神圣异常。现藏于陕西历史博物馆。

给大家一小时的活动时间在此参观，一个小时后我会在门口等大家集合。

各位游客：

今天我们大家参观的是陕西历史博物馆。这座博物馆是在1991年6月20日正式建成对外开放，是目前我国规模最庞大设施最先进的国家级历史博物馆，占地面积有7万平方米，建筑面积56000平方米，用以展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理的遗愿，由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿元人民币，所修建的一座艺术殿堂。

陕西历史博物馆的陈列分为《基本陈列》、《专题陈列》、《临时展览》等三大部分组成。基本陈列也就是常设陈列，它为《陕西古代史》，系统地向我们大家展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周秦汉唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们来到的就是序言大厅，我们可以发现这里的序言不是文字，而是巨型照片。奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，它既是古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的基础与前提。在这两幅照片的背后，还陈列着中华民族人文初祖轩辕黄帝陵墓的巨照，标志陕西古代文明、中华古代文明的开端。这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的

博大精深和绵延久远，以及具有世界性影响的人文传统精神。在厅中央我们看到的这尊巨狮，是来自于女皇武则天母亲杨氏的顺陵之前，它呢高大雄伟，勘称为东方第一狮。在古代的时候，狮子与狮子的雕刻艺术是从阿富汗传入的，因此呀，这尊狮子它不仅是陕西历史文化反映，同时也是东西方文化交流的产物。

陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约8020xx年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1920xx年首次发现于河南渑池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1920xx年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子

启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前220xx年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货

币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。

秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前220xx年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。

现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前120xx年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡



萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大，1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出；另一方面，军阵形式也发生了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯驷，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉辇。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从公元220xx年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史

和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元620xx年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐时，人们的生活比较安定，就有更多的时间从事各种娱乐活动。打马球便是其中的娱乐项目之一。现在就请大家看这幅《打马球图》。这是从章怀太子墓中出土的。马球，也叫波罗球，球似拳头大小，朱红色，皮革制成，是由波斯，即今天的伊朗传入我国的。这幅图画形象生动的描绘出了唐代马球运动的精彩场面。画面上有骑马人物二十多个，他们足蹬黑靴，身穿窄袖长袍。前五个手拉缰绳，右手持月牙形球杖，有的驱马抡球，有的反身击球，姿态矫健，得心应手。其它骑手也姿态各异。场面生动，围绕着滚动的小球展开了激烈的争夺。画家巧妙的抓住了马球运动的瞬间场面，使比赛的紧张气氛溢于画外。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景猪年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。第一回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场，有的贵族官僚还有自己的马球场。唐代以后，马球队运动就开始流行全国，直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来，在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究，极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的境界，而且从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况，再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从

章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员，后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证，三人中第一个是印度人，第二个是朝鲜人，第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代对人才是非常渴求的。只要你有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

隋唐两代都把长安作为其都城。隋时称为大兴城，唐时称为长安城。规模宏大的都城长安可以说是那个伟大时代的明亮窗口。透过它，可以窥见当时世界第一强国的各个方面。隋大兴城是少数民族建筑大师宇文恺设计并主持营建的。唐长安城是在隋大兴城的基础上，进一步修葺完善起来的。从这幅唐长安城的平面布局图中我们就可以看出：它气势宏伟，整齐划一。全城共分为宫城，皇城和外郭城三大部分。城内以朱雀大街为中轴线，由十一条纵向的大街和十四条横向的大街，把整个长安城划分为108个小区，称为坊。正如唐朝大诗人白居易的诗中所写：“百千家似为棋局，十二街如种菜畦”。这种布局对以后各个朝代产生了深远的影响，也为亚洲一些国家如日本、朝鲜等规划都城时所效仿。唐长安城的一个突出特点就是规模宏大。它总面积为84.1平方公里，人口超过一百万。其面积是汉代长安城的2.4倍，东罗马首都拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达的6倍，明代长安城的9.3倍。它可以说是我国古代，也是世界古代规模最大的一座都城。城中的中轴线朱雀大街宽155米，而横贯皇城自承天门至长乐门之间的横街竟宽达440米，这也是中外所有都城中绝无仅有的。中华民族成长壮大到了唐代，充满了开拓进取精神。因此对长安城的修筑不仅仅只着眼于实用功能的需要，还有着积极的精神追求。唐王朝也正是以其宏大的气魄和泱泱大国的气势屹立于世界民族之林，吸引了各个国家的人们来到长安。当时居住在长安城的外国人和少数民族人数约5万人。同

时长安吸收融汇了来自世界各地的文化，创造了博大精深、辉煌璀璨、当时世界文化最高峰的唐文化。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭、蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅釉陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。在这一时期也遗留下来了許多文物，现在呢，我们大家自由参观一下，一会我们在门口集合。

女士们，先生们大家好！现在我们就来到了陕西历史博物馆参观游览。

这座博物馆于1991年6月20日正式建成对外开放。它是目前我国规模最庞大、设施最先进的国家级历史博物馆。它占地约7万平方米，建筑面积56000平方米，用于展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理生前遗愿建造的。那是1973年，周恩来总理来陕西视察时，有感于陕西丰富的地上、地下文物资源和已有博物馆小而简陋的状况，提出应该在陕西建一座新的博物馆的指示。后来由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿人民币，建成了这座艺术殿堂。这座博物馆的设计是由中国建筑学界的泰斗——梁思成先生的关门弟子张锦秋女士担任的。建筑的外观为仿唐风格，着意突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。

陕西历史博物馆的陈列可分为基本陈列，专题陈列和临时展览三大部分。今天我们将要参观的是基本陈列，也就是常设陈列。为陕西古代史。系统的展现了陕西自蓝田猿人至战争的发展过程，突出了周、秦、汉、唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们就来到了序言大厅。这里的序言不是文字，而是三副巨型照片：奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，既有古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的前提和基础。这两幅照片的背后，陈列着中华民族的人文初祖轩辕皇帝陵墓的巨照，标志着陕西古代文明、中华文明的开端。这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深，绵延久远，以及具有世界影响的人文传统精神。大家现在看到厅中央的这尊巨狮，它原来位于唐代女皇武则天的母亲杨氏的顺陵前。我们可看到它雕刻精美，造型雄伟，堪称“东方第一狮”。中国古代狮子及石狮的艺术是从阿富汗传入的。因此，这座石狮不但是陕西历史文化的反映，也是东西方文化交融

的产物。

陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约80xx年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1920xx年首次发现于河南渑池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1920xx年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。在陕西境内迄今发现的西周青铜器达3000余件。就一个有限的地理范围而言实属罕见。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前220xx年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所

以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。古书上也因此把钱称为“孔方兄”。秦半两的制作很科学，中间有小孔，可用绳子穿起来便于携带；外围为圆形，则不易产生磨损。中国古代有三大货币，除秦代的货币秦半两外，还有汉代的五铢钱和唐代的通宝钱。秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前2xx年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前120xx年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西



域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

这座博物馆于1991年6月20日正式建成对外开放。它是目前我国规模最庞大、设施最先进的国家级历史博物馆。它占地约7万平方米，建筑面积56000平方米，用于展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理生前遗愿建造的。那是1973年，周恩来总理来陕西视察时，有感于陕西丰富的地上、地下文物资源和已有博物馆小而简陋的状况，提出应该在陕西建一座新的博物馆的指示。后来由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿人民币，建成了这座艺术殿堂。这座博物馆的设计是由中国建筑学界的泰斗——梁思成先生的关门弟子张锦秋女士担任的。建筑的外观为仿唐风格，着意突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。

陕西历史博物馆的陈列可分为基本陈列，专题陈列和临时展览三大部分。今天我们将要参观的是基本陈列，也就是常设陈列。为陕西古代史。系统的展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周、秦、汉、唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们就来到了序言大厅。这里的序言不是文字，而是三副巨型照片：奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，既有古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的前提和基础。这两幅照片的背后，陈列着中华民族的人文初祖轩辕皇帝陵墓的巨照，标志着陕西古代文明、中华文明的开端。这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深，绵延久远，以及具有世界影响的人文传统精神。大家现在看到厅中

央的这尊巨狮，它原来位于唐代女皇武则天的母亲杨氏的顺陵前。我们可看到它雕刻精美，造型雄伟，堪称“东方第一狮”。中国古代狮子及石狮的艺术是从阿富汗传入的。因此，这座石狮不但是陕西历史文化的反映，也是东西方文化交融的产物。

陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约8020xx年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1920xx年首次发现于河南渑池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1920xx年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子

启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。在陕西境内迄今发现的西周青铜器达3000余件。就一个有限的地理范围而言实属罕见。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前220xx年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。古书上也因此把钱称为“孔方兄”。秦半两的制作很科学，中间有小孔，可用绳子穿起来便于携带；外围为圆形，则不易产生磨损。中国古代有三大货币，除秦代的货币秦半两外，还有汉代的五铢钱和唐代的通宝钱。秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前220xx年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前120xx年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不

断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大。1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出；另一方面，军阵形式也发生了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯駟，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉辇。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从

公元220xx年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元620xx年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景猪年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。第一回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场，有的贵族官僚还有自己的马球场。唐代以后，马球队运动就开始流行全国，直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来，在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究，极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的境界，而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况，再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员，后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证，三人中第一个是印度人，第二个是朝鲜人，第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代对人才是非常渴求的。只要有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭。

蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅釉陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。

你好!陕西历史博物馆是中国第一座现代化大型博物馆。从全国范围来看，陕西的博物馆无疑是一流的。陕西特殊的历史地位决定了陕西的博物馆在品牌效应、馆藏文物、博物馆类型等方面排在全国甚至世界的前面。陕西的旅游以文物古迹为依托，世界八大奇迹的地位使秦俑博物馆世界闻名。

西安碑林博物馆是中国的书法艺术宝库，陕西历史博物馆是

遵照周恩来总理的遗愿，从1983年开始筹建的，是中国第一座拥有现代化设施的大型国家级博物馆。这些博物馆各有特色，史前文明、书法艺术、汉唐文化等中华民族不同时期和不同领域的顶级瑰宝，都能在陕西的博物馆中领略。

在西安市的陕西省博物馆内，于北宋(1090年)为保存唐石经而兴建的。现有6个陈列室，7个游廊，1个碑亭，收藏着汉、魏、隋、唐、宋、元、明、清各代碑石共2300余件，是我国历史上保存碑石最早的地方，也是我国现今最大的石质书库。由于碑石如林，故称“碑林”。

碑亭里存放着由4块石板合成的呈方形的一道石碑，碑身刻写着《石台孝经》的经文，其主要内容是讲“孝”、“梯”，是孔子的学生曾参记述他对孔子提出的问题予以回答之辞。此碑上有浮雕石纹，下有线刻纹饰，刻于唐天宝四年(745年)，是唐玄宗李隆基亲自注释作序、并以隶书所写的。

碑亭后面为第一陈列室，陈列着唐石经共114方两面刻文的石碑，计65万余字，因刻于唐开成二年(837年)所以也就称为《开成石经》。内容包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》等12部古代儒家学说经典著作。

第二陈列室至第六陈列室，置放着汉至清各代书法名家的精品之作。篆书、隶书、真书、草书，无论从章法，结构，乃至点划，都充分显示出各名家独特的艺术风采。其功底可谓力透纸背，入木三分，笔笔见功效。尤以李斯、李阳冰、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、智永、李隆基、以及米芾、蔡京、赵佶、苏轼、董其昌、林则徐等人的作品更为引人注目。



## 陕西历史博物馆导游词结束语篇二

你好！陕西历史博物馆是中国第一座现代化大型博物馆。从全国范围来看，陕西的博物馆无疑是一流的。陕西特殊的历史地位决定了陕西的博物馆在品牌效应、馆藏文物、博物馆类型等方面排在全国甚至世界的前面。陕西的旅游以文物古迹为依托，世界八大奇迹的地位使秦俑博物馆世界闻名。

西安碑林博物馆是中国的书法艺术宝库，陕西历史博物馆是遵照周恩来总理的遗愿，从1983年开始筹建的，是中国第一座拥有现代化设施的大型国家级博物馆。这些博物馆各有特色，史前文明、书法艺术、汉唐文化等中华民族不同时期和不同领域的顶级瑰宝，都能在陕西的博物馆中领略。

在西安市的陕西省博物馆内，于北宋(1090年)为保存唐石经而兴建的。现有6个陈列室，7个游廊，1个碑亭，收藏着汉、魏、隋、唐、宋、元、明、清各代碑石共2300余件，是我国历史上保存碑石最早的地方，也是我国现今最大的石质书库。由于碑石如林，故称“碑林”。

碑亭里存放着由4块石板合成的呈方形的一道石碑，碑身刻写着《石台孝经》的经文，其主要内容是讲“孝”、“梯”，是孔子的学生曾参记述他对孔子提出的问题予以回答之辞。此碑上有浮雕石纹，下有线刻纹饰，刻于唐天宝四年(745年)，是唐玄宗李隆基亲自注释作序、并以隶书所写的。

碑亭后面为第一陈列室，陈列着唐石经共114方两面刻文的石碑，计65万余字，因刻于唐开成二年(837年)所以也就称为《开成石经》。内容包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》等12部古代儒家学说经典著作。

第二陈列室至第六陈列室，置放着汉至清各代书法名家的精

品之作。篆书、隶书、真书、草书，无论从章法，结构，乃至点划，都充分显示出各名家独特的艺术风采。其功底可谓力透纸背，入木三分，笔笔见功效。尤以李斯、李阳冰、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、智永、李隆基、以及米芾、蔡京、赵佶、苏轼、董其昌、林则徐等人的作品更为引人注目。

西安碑林所收藏的珍贵碑石，不仅是作为文化艺术欣赏以及学习书法的模本，更重要的是研究我国古代政治、经济、军事、外交、哲学、宗教等方面极有价值的参考资料。

## 陕西历史博物馆导游词结束语篇三

陕西历史博物馆建筑的外观着意突出了盛唐风采，长安自古帝王都，历史上先后有周、秦、汉、隋、唐等十三个封建王朝在此建都，具有丰富的地上地下文物，形成了陕西独特的历史文化风貌。下面是小编收集整理20xx年5篇陕西历史博物馆的导游词范文，欢迎借鉴参考。

现在我们就来到了陕西历史博物馆参观游览。

这座博物馆于1991年6月20日正式建成对外开放。它是目前我国规模最庞大、设施最先进的国家级历史博物馆。它占地约7万平方米，建筑面积56000平方米，用于展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理生前遗愿建造的。那是1973年，周恩来总理来陕西视察时，有感于陕西丰富的地上、地下文物资源和已有博物馆小而简陋的状况，提出应该在陕西建一座新的博物馆的指示。后来由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿人民币，建成了这座艺术殿堂。这座博物馆的设计是由中国建筑学界的泰斗——梁思成先生的关门弟子张锦秋女士担任的。建筑的外观为仿唐风格，着意突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，

中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。

陕西历史博物馆的陈列可分为基本陈列，专题陈列和临时展览三大部分。今天我们将要参观的是基本陈列，也就是常设陈列。为陕西古代史。系统的展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周、秦、汉、唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们就来到了序言大厅。这里的序言不是文字，而是三副巨型照片：奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，既有古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的前提和基础。这两幅照片的背后，陈列着中华民族的人文初祖轩辕皇帝陵墓的巨照，标志着陕西古代文明、中华文明的开端。这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深，绵延久远，以及具有世界影响的人文传统精神。大家现在看到厅中央的这尊巨狮，它原来位于唐代女皇武则天的母亲杨氏的顺陵前。我们可看到它雕刻精美，造型雄伟，堪称“东方第一狮”。中国古代狮子及石狮的艺术是从阿富汗传入的。因此，这座石狮不但是陕西历史文化的反映，也是东西方文化交融的产物。

陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起年、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约8020xx年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是

学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1920xx年首次发现于河南澠池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1920xx年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从

另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。在陕西境内迄今发现的西周青铜器达3000余件。就一个有限的地理范围而言实属罕见。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前220xx年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。古书上也因此把钱称为“孔方兄”。秦半两的制作很科学，中间有小孔，可用绳子穿起来便于携带；外围为圆形，则不易产生磨损。中国古代有三大货币，除秦代的货币秦半两外，还有汉代的五铢钱和唐代的通宝钱。秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前220xx年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史

上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前120xx年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大。1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，

时刻准备着出发去打仗。汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出来；另一方面，军阵形式也发生了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯驷，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉车。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从公元220xx年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元620xx年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景猪年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。第一回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多

筑有马球场,有的贵族官僚还有自己的马球场.唐代以后,马球队运动就开始流行全国,直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来,在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究,极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的境界,而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况,再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员,后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证,三人中第一个是印度人,第二个是朝鲜人,第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看,在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员,这就反映了唐代对人才是非常渴求的。只要有才能,不管长得个高或个矮,都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

唐代的手工业也是非常发达,唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩,因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭。

蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅釉陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后,捏制成形,经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制,待冷却后饰以配制好的彩色釉料,再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出,唐三彩首先是一种冥器,慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世,主要有两大特点:一是以造型取胜。三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型,都塑造的非常精美,用写实的手法反映了唐代的社会生活,在艺术上达到了令人赞叹不已的程度;二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单,但它经



烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。

各位游客：

今天我们大家参观的是陕西历史博物馆。这座博物馆是在1991年6月20日正式建成对外开放，是目前我国规模最庞大设施最先进的国家级历史博物馆，占地面积有7万平方米，建筑面积56000平方米，用以展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理的遗愿，由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿元人民币，所修建的一座艺术殿堂。

陕西历史博物馆的陈列分为《基本陈列》、《专题陈列》、《临时展览》等三大部分组成。基本陈列也就是常设陈列，它为《陕西古代史》，系统地向我们大家展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周秦汉唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们来到的就是序言大厅，我们可以发现这里的序言不是文字，而是巨型照片。奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，它既是古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的基础与前提。在这两幅照片的背后，还陈列着中华民族人文初祖轩辕黄帝陵墓的巨照，标志陕西古代文明、中华古代文明的开端。这些用照片构成

的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深和绵延久远，以及具有世界性影响的人文传统精神。在厅中央我们看到的这尊巨狮，是来自于女皇武则天母亲杨氏的顺陵之前，它呢高大雄伟，勘称为东方第一狮。在古代的时候，狮子与狮子的雕刻艺术是从阿富汗传入的，因此呀，这尊狮子它不仅是陕西历史文化反映，同时也是东西方文化交流的产物。陕西古代史的第一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起年、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约8020xx年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1920xx年首次发现于河南渑池县仰韶村，因此得名。又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1920xx年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子

启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前220xx年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货

币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。

秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前220xx年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。

现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前120xx年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡

萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大，1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出；另一方面，军阵形式也发生了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯驷，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉辇。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从公元220xx年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史

和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元620xx年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐时，人们的生活比较安定，就有更多的时间从事各种娱乐活动。打马球便是其中的娱乐项目之一。现在就请大家看这幅《打马球图》。这是从章怀太子墓中出土的。马球，也叫波罗球，球似拳头大小，朱红色，皮革制成，是由波斯，即今天的伊朗传入我国的。这幅图画形象生动的描绘出了唐代马球运动的精彩场面。画面上有骑马人物二十多个，他们足蹬黑靴，身穿窄袖长袍。前五个手拉缰绳，右手持月牙形球杖，有的驱马抡球，有的反身击球，姿态矫健，得心应手。其它骑手也姿态各异。场面生动，围绕着滚动的小球展开了激烈的争夺。画家巧妙的抓住了马球运动的瞬间场面，使比赛的紧张气氛溢于画外。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景猪年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。第一回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场，有的贵族官僚还有自己的马球场。唐代以后，马球队运动就开始流行全国，直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来，在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究，极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的境界，而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况，再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从

章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员，后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证，三人中第一个是印度人，第二个是朝鲜人，第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代对人才是非常渴求的。只要你有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

隋唐两代都把长安作为其都城。隋时称为大兴城，唐时称为长安城。规模宏大的都城长安可以说是那个伟大时代的明亮窗口。透过它，可以窥见当时世界第一强国的各个方面。隋大兴城是少数民族建筑大师宇文恺设计并主持营建的。唐长安城是在隋大兴城的基础上，进一步修葺完善起来的。从这幅唐长安城的平面布局图中我们就可以看出：它气势宏伟，整齐划一。全城共分为宫城，皇城和外郭城三大部分。城内以朱雀大街为中轴线，由十一条纵向的大街和十四条横向的大街，把整个长安城划分为108个小区，称为坊。正如唐朝大诗人白居易的诗中所写：“百千家似为棋局，十二街如种菜畦”。这种布局对以后各个朝代产生了深远的影响，也为亚洲一些国家如日本、朝鲜等规划都城时所效仿。唐长安城的一个突出特点就是规模宏大。它总面积为84.1平方公里，人口超过一百万。其面积是汉代长安城的2.4倍，东罗马首都拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达的6倍，明代长安城的9.3倍。它可以说是我国古代，也是世界古代规模最大的一座都城。城中的中轴线朱雀大街宽155米，而横贯皇城自承天门至长乐门之间的横街竟宽达440米，这也是中外所有都城中绝无仅有的。中华民族成长壮大到了唐代，充满了开拓进取精神。因此对长安城的修筑不仅仅只着眼于实用功能的需要，还有着积极的精神追求。唐王朝也正是以其宏大的气魄和泱泱大国的气势屹立于世界民族之林，吸引了各个国家的人们来到长安。当时居住在长安城的外国人和少数民族人数约5万人。同

时长安吸收融汇了来自世界各地的文化，创造了博大精深、辉煌璀璨、当时世界文化最高峰的唐文化。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭、蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅釉陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。在这一时期也遗留下来了许多文物，现在呢，我们大家自由参观一下，一会我们在门口集合。

陕西历史博物馆是国家级现代化大型博物馆，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，占地约7万平方米，建筑面积5万多平方米。它汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于



陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴建了陕西历史博物馆，于1991年6月建成开放。

博物馆建筑古朴典雅，别具特色。它将中国古典宫殿建筑和庭院建筑紧密地结合在一起

博物馆珍藏了陕西出土的文物精品11.3万件(组)展室面积达1100平方米，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七大部分，形象系统地展现出自115万年以前至公元1840年的陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

陕西历史博物馆建筑造型继承唐代博大雄浑、典雅凝重的风格，借鉴我国传统宫殿轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的布局形式，同时运用现代先进技术，把我国盛唐时期古典建筑风格与现代博物馆功能要求有机地结合为一体，既保持了古老风貌，又有现代化的特点。屋顶采用唐代盛行的灰绿色琉璃瓦，显得华贵庄重，古朴大方，墙面材料为仿石棉砖，门窗则采用大块茶色玻璃和铝合金框架，馆内配备可控制温湿度的全封闭中央空调系统，多功能的照明系统，自动防火防盗系统，计算机控制管理系统；设有文物保护科技中心，具有先进的化验、测试技术和文物保护修复手段。为加强中外文化交流，建有电脑控制并拥有30万册藏书的书库和6国语言同声传译的国际学术报告厅。此外，还有设施完善的文物库、资料室、购物中心等。

**珍藏：**馆内珍藏了陕西出土文物精品37万件，游客可欣赏到史前、周、秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清自115万年前到公元1840年间的陕西历史文物。

**结构：**展室总面积达11000平方米，分基本陈列、专题陈列和临时陈列三大部分，其中陕西古代史陈列、陕西青铜器珍品

展、陕西历代陶俑精华展和唐墓壁画真品展最具吸引力。

进入博物馆大厅，迎面巨幅照片向人们展现出奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原。这是孕育诞生陕西历史文化的地理环境。陕西的历史是黄土地文明的历史。昂首屹立在大厅中央的巨狮是这种文明的标志。它造型雄伟，气势澎湃，石刻之精美，气魄之弘大，堪称“东方第一狮”。这头石狮来自中国历史上唯一的女皇帝武则天母亲杨氏的顺陵。中国古代的狮子及狮子雕刻艺术由阿富汗传入，中亚的浪漫奇特与东亚的深沉浑厚在这里如此完美地融合为一体，集中体现了陕西历史文化的基调。近1500米的展线由基本陈列、专题陈列和临时陈列三部分组成。位于博物馆中央上下两层的基本陈列荟萃了陕西出土文物的精华，展出的3000余件稀世珍品从陕西出土的几十万件文物中精选而来，许多珍贵文物在这里首次公诸于世，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七大部分，形象系统地展现出自115万年前至公元1840年的陕西古代历史，并使人们了解陕西一些重要考古遗址的基本面貌。

汉·四神瓦当(朱雀)直径15.8厘米，边轮宽2厘米，陕西汉长安城遗址出土。朱雀口卸宝珠，昂首翘尾，更显得威严势猛，神圣异常。现藏于陕西历史博物馆。

陕西历史博物馆建筑的外观着意突出了盛唐风采，馆舍由馆名碑池、主馆、库区、东南角楼、西南角楼、临时陈列厅、行政用房、业务用房等一组仿唐风格建筑群组成。

陕西历史博物馆馆址在西安市小寨东路翠华路口，其优点是用地方整，四周有路，位于城市干道的交叉口，距市中心较近，交通方便；同时这里距大雁塔曲江风景旅游区仅1千米左右，在城市旅游路线上，与大小雁塔均有较好的通视线；特别因为这块地上无搬迁任务，近旁的干道有城市管网设施，便于工程上马。但其不利之处是用地略感局促，发展余地不大，作为大型公共建筑缺少公共广场或公用绿地。根据上述

场地条件及现代化博物馆的功能要求，陕历博建筑物采取了相对集中紧凑型的布局。

博物馆建筑整体充分体现了设计大师张锦秋“在技术上达到国际水平，建筑艺术上成为悠久历史和灿烂文化的象征”的设计思想，着意突出了盛唐风采，反映出唐代博大辉煌时代的风貌。布局设计上，借鉴了中国宫殿建筑“轴线对成，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼的特点”。整座建筑主次分明、散中有聚，突出古朴凝重的格调，营造出古代帝宫与传统园林相结合的气氛，再现出传统文化与现代科技融为一体的风范，表现了中国传统宫殿建筑“太极中央，四面八方”的空间构图特色以及千百年来早已潜入中国人空间意识中的“超以像外，得于寰中”的东方宇宙哲理。

小雁塔建于唐景猪年间(707—709)，是唐代著名佛教寺院献福寺的佛塔，位于大荐福寺内。荐福寺的原址在唐长安城的开化坊，创建于公元684年，原名献福寺，建于唐睿宗文明元年，是唐高宗生日，宗室皇族为他献福”而建造的。唐代高僧义净曾居此译经。她曾是唐太宗的女儿香橙公主的住宅，睿宗文明元年(公元684年)立为大献福寺，武则天天授元年(公元690年)改称大荐福寺。

唐中宗再次登基后，在开化坊南面的安仁坊西北角修建了寺塔，塔园大门向北开，正好与荐福寺门隔街相望。后荐福寺搬到了塔院中，塔寺和一，也就是今天的小雁塔所在地。这座密檐式砖塔略呈梭形，原高十五层，现余十三层，高43.38米，共15级，现存13级，其平面呈正方形，底边各长11.56米，每层迭涩出檐，南北两面各开一门。底层南北各有券门，上部各层南北有券窗。底层南北券门的青石门相。门框上布满精美的唐代线刻，尤其门楣上的天人供养图像，艺术价值很高。塔身从下面而上，每一层都依次收缩，愈上则愈细，整体轮廓呈自然圆和的卷刹曲线，显得格外英姿飒爽。塔底南门入口的石质弓形门上，刻有阴文蔓草花纹和天人供养的图像，与大雁塔的门楣相同。但因年久及保护不善，已残缺不全，

模糊不清。

小雁塔建于唐景猪年间，塔形似大雁塔，因塔身小，故称“小雁塔”，比大雁塔年小55岁，小雁塔在一千二百多年漫长的岁月里，经受了风雨的侵蚀和70余次地震考验，历史上曾经历过三次离合，这种现象引起了人们的注意，迄今未得到十分令人满意的解释。明成化二十三年(1487)陕西地震，据民间传说，塔身裂缝从上到下宽约尺余，第一次自裂自合，可是过了几十年，又一次大地震，竟使原来的裂口神合”了。在小雁塔门楣刻石上有记叙：明成化末，长安地震，塔自顶至足，中裂尺许，明澈如窗牖，行人往往见之。正德末，地再震，塔一夕如故，若有神比合之者。”其后又有两次这样的现象发生。一个砖塔经过6次地震不倒塌，反而自然复合起来，确是一件奇事。

相关典故：

雁塔晨钟：荐福寺的钟楼悬有一口金明昌三年(1192年)铸造的大铁钟，高3.5米，口径2.5米，周长7.6米，重10吨。它原是武功崇教禅院故物，后来流失沉落河底。清康熙年间，有农妇在河畔捣衣，忽然听见石中发出金属声响。人们掘开石头，重新发现这口巨钟，于是移入西安荐福寺。清代每天清晨敲钟，声闻数十里，钟声嘹亮，塔影秀丽，雁塔晨钟”遂成关中八景”之一。清代诗人朱集义题诗写道：噌弘初破晓来霜，落月迟迟满大荒。枕上一声残梦醒，千秋胜迹总苍茫。”这就是著名的长安八景之一雁塔晨钟”的生动写照。

义净法师：如同慈恩寺与玄奘关系密切一样，荐福寺则使人想起唐代另一位高僧义净。义净也曾游学印度多年，不过，他由海路自广州离开中国。公元671年，义净只身搭乘波斯商船出国，先到印尼苏门答腊，后转抵印度，也在佛学中心那烂陀寺留学20xx年，又游学印度各地，经历30余国，于武则天证圣元年(695年)回到祖国，带回梵文经典400余部。义净回到长安后，在荐福寺主持佛经译场，共译经56部，230卷，

是玄奘之后在佛经翻译上取得成就最大者。他还将途经海道诸国和所闻赴印度求法高僧的情况，撰成《南海寄归内法传》和《大唐西域求法高僧传》，是研究中印文化交流史的珍贵资料。

## 陕西历史博物馆导游词结束语篇四

今天我要带大家参观的是国家级现代大型陕西历史博物馆。

陕西历史位于小寨东路大雁塔西北1公里处，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，占地约7万平方米，建筑面积为5万多平方米。它汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴建了陕西历史博物馆，于1991年6月建成开放。博物馆建筑古朴典雅，别具特色。珍藏出土文物精品11.3万件，展室面积达1100平方米。

陕西历史博物馆主要展示陕西出土的历史文物，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清7大部分，形象地展现出115万年以前至公元1840年陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

特点：陕西省博物馆融中国古代宫殿与庭院建筑风格于一体，典雅凝重，古朴大方，布局协调，气势宏伟，体现了民族风格和地方特色，馆内设有中央空调、多功能照明系统，采用计算机管理系统和中央控制系统。设有现代化文物库房和具备多种语言同声传译功能的报告厅。

镶金玉镯

陕西历史博物馆建筑造型继承唐代博大雄浑、典雅凝重的风

格，借鉴我国传统宫殿“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的布局形式，同时运用现代先进技术，把我国盛唐时期古典建筑风格与现代博物馆功能要求有机地结合为一体，既保持了古老风貌，又有现代化的特点。屋顶采用唐代盛行的灰绿色琉璃瓦，显得华贵庄重，古朴大方，墙面材料为仿石棉砖，门窗则采用大块茶色玻璃和铝合金框架，馆内配备可控制温湿度的全封闭中央空调系统，多功能的照明系统，自动防火防盗系统，计算机控制管理系统；设有文物保护科技中心，具有先进的化验、测试技术和文物保护修复手段。为加强中外文化交流，建有电脑控制并拥有30万册藏书的图书馆和6国语言同声传译的国际学术报告厅。此外，还有设施完善的文物库、资料室、购物中心等。

**珍藏：**馆内珍藏了陕西出土文物精品37万件，游客可欣赏到史前、周、秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清自115万年前到公元1840年间的陕西历史文物。

**结构：**展室总面积达11000平方米，分基本陈列、专题陈列和临时陈列三大部分，其中陕西古代史陈列、陕西青铜器珍品展、陕西历代陶俑精华展和唐墓壁画真品展最具吸引力。

进入博物馆大厅，迎面巨幅照片向人们展现出奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原。这是孕育诞生陕西历史文化的地理环境。陕西的历史是黄土地文明的历史。昂首屹立在大厅中央的巨狮是这种文明的标志。它造型雄伟，气势澎湃，石刻之精美，气魄之弘大，堪称“东方第一狮”。这头石狮来自中国历史上唯一的女皇帝武则天母亲杨氏的顺陵。中国古代的狮子及狮子雕刻艺术由阿富汗传入，中亚的浪漫奇特与东亚的深沉浑厚在这里如此完美地融合为一体，集中体现了陕西历史文化的基调。近1500米的展线由基本陈列、专题陈列和临时陈列三部分组成。首先，我们先来看下陕西古代史的第一部分是史前史，从距今约115万年至公元前21世纪。1964年在陕西省蓝田县发现头骨化石是目前亚洲北部最早的直立人。新石器时代区别于旧石器时代的标志有3个：一

是出现磨制石器；二是发明陶器；三是开始定居并出现了原始农业。仰韶文化距今7000至5020xx年，处于仰韶文化社会的半坡人生产力已大大提高。从半坡出土的陶埙，是我过迄今发现最早的吹奏乐器，引起了国际音乐界极大兴趣。

这里是周朝，公元前771年—公元前220xx年，包括从公元前21世纪在陕西形成的周族到周方国、西周王朝3个历史发展阶段。这件是牛的肩胛骨，是用来占卜，事后在卜骨记录下结果。这些占卜记录便是最早形成一甲骨文。西周是我国青铜时代繁荣兴盛的顶峰。青铜器也是是奴婢社会的礼制，即权力与等级的象征。这些是鼎，是古代的一种炊具，用来煮肉类。铜鼎是由原始社会的陶鼎演变而来的。在夏、商、周三代，铜鼎作为礼器，在奴婢主贵族举行祭祀、饮宴等活动时使用。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州作为政权的象征。所以，以后把取得天下叫“定鼎”。青铜器纹饰是研究青铜器艺术的重要内容。青铜器纹饰有两大类：动物纹和几何纹。二者均神秘怪诞，很难看懂。这是因为制作的本意是用这些青铜器祭祀天、地、鬼神和祖宗，一般人看不懂正说明构思的巧妙和成功。

大家看这些出土的大量的铁农具，是在秦朝农业为主出土的物品，秦朝以农业为主，这说明铁器当时已经取代了青铜器被广泛使用。公元前350年，秦国迁都咸阳。秦始皇继位后，在20xx年先后吞并6国，建立我国历史上第一个统一的、多民族、中央集权制的封建国家—秦。秦始皇统一六国后，采取了统一货币、度量衡、文字、等一系列改革措施，对促进我国封建社会经济和文化发展做出了重大贡献。秦始皇兵马俑发现的兵器、马俑铜车马，集中展示出秦王朝在军事、经济、科技、文化等方面所达到前所未有的水平。

汉朝是中国历史上一个十分重要的朝代，构成中华民族主体的汉族也在这时正式形成。汉长安城是中国历史上第一座国际性大都市。它比当时西方的古罗马城还大两倍。汉代非常重视农业，发达的农业也是汉代强盛的物质基础。汉代在冶

铁、纺织、造纸等手工业的规模和技巧上都超过了前代。这是1957年在西安霸桥一座汉墓中出土的西汉纸。霸桥纸的发现将我国造纸的时间向前推进了近220xx年。汉代丝织品种繁多，这些是从丝绸之路沿线发现的丝绸残片，而求良马正是汗王朝开通丝绸之路的重要目标之一。

公元220xx年到公元581年的魏晋南北朝是中国历史上社会大动荡、民族大融合的时期。这是匈奴大夏政权在今陕北靖边县建立的都城统万城的照片。统万城坚固无比，雄伟壮观，是我国保存最完整的古城堡之一。

隋、唐两代是中国封建社会的鼎盛时期。唐长安城面积达84.1平方公里，是东古罗马拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达6倍，明代长安城的9.3倍。我国瓷器起源很早，这些是唐三彩，是唐盛时的一种以黄、褐、绿3种颜色为主色釉的陶瓷工艺品。三彩器流行的时间较短，烧制的区别较少，因此遗物不多，非常珍贵。

这些是在陕西发现的元代文物。蒙古族统一中国建立元朝。1369年，明王朝攻占西安，改奉元路为西安府，西安就是从此得名的。宋代到清代是中国瓷器的繁荣时期。这里陈列的壶、罐、茶座、等器物工艺高超，造型古朴，使人留连往返。

汉·四神瓦当(朱雀)直径15.8厘米，边轮宽2厘米，陕西汉长安城遗址出土。朱雀口卸宝珠，昂首翘尾，更显得威严势猛，神圣异常。现藏于陕西历史博物馆。

给大家一小时的活动时间在此参观，一个小时后我会在门口等大家集合。

## 陕西历史博物馆导游词结束语篇五

游客朋友们大家好！



今天我们参观的是陕西历史博物馆。陕西历史博物馆是一座大型现代化国家级博物馆，筹建于1986年，1991年6月20日落成开放，占地面积约70000平方米，展出面积11000平方米。馆内收藏文物37万多件，其中中国宝级文物18件，国家一级文物829件，被誉为“古都明珠，华夏宝库”。它以周、秦、汉、唐为时代重点，以商周青铜器、历代陶俑、唐壁画和唐金银器为藏品精华，集中了陕西乃至中华文明发展的重要历程。

大家请看，喷水池上的七个金字，这是集郭沫若先生的字而成的。水池内横卧的巨石，是汉武帝时期的石鲸。

首先我们进入序言大厅，序言大厅不写一个字，以奔腾咆哮的黄河壶口瀑布、高大雄伟顺陵走狮和绵延不断的黄土高原来昭示主题，构成独特的无字序言。黄河是中华民族的母亲河，是陕西文化孕育生长的摇篮。走狮是武则天母亲陵墓的镇墓石狮，不仅显示了大唐王朝雄视天下的气概，也是中西方文化交流的产物，因此被誉为“东方第一狮”。

博物馆的基本陈列为陕西古代文明，分为史前、西周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐和宋元明清七大部分，用近3000件文物形象系统的展示了陕西地区自一百多万年前旧石器时代的蓝田猿人到最后一个封建王朝灭亡的发展历程。

首先我们进入“史前时期”，揭示了人类早期的起源和发展。大家请看，这是蓝田猿人的化石，是1964年考古学家在蓝田县公王岭陈家窝村附近发现的。蓝田猿人距今约115万年，是亚洲北部最早的直立人。这里陈列着大量的石器，是早期人类采集狩猎的生活工具。这是1978年在大荔县发现的距今20—18万年的猿人头骨化石，是迄今为止发现的亚洲北部最早的智人化石。

这里的陶罐、尖底瓶、鱼叉等，是新石器时代的典型器物，表明人类已开始制作工具，从单纯的采猎生活向农业和渔业过渡。半坡出土的陶埙，是我国发现的最早的吹奏乐器。

下面我们进入西周。西周是我国历史上奴隶社会和青铜器的鼎盛时期，主要展出的有鼎、兵器、编钟等。鼎原来是一种炊具，后来逐渐演变成礼器。相传大禹制九鼎，代表天下九州，都城定在哪里，九鼎就放在哪里，所以古代称为“定鼎”。后来引申为建立新政权。再后来，人们把企图篡掇政权的行为称为“问鼎”，因此就出现了“问鼎中原”、“问鼎天下”等词语。鼎的使用有“别上下、明贵贱”的严格等级规定，鼎的多少也成为了奴隶主贵族区分尊卑贵贱的标志。

请看这个五祀卫鼎，是国宝级文物，内壁有铭文19行共207个字，记载了西周中期一件土地交易事件，有确切纪年，是青铜器断代的标准器。

多友鼎是国宝级文物，上有铭文279个字，记载了周厉王时期多有率兵追击猃狁，杀敌俘获、收复失地的一场战争和周厉王奖赏而铸鼎的事。

下面是秦朝。秦始皇将半两的方孔圆钱确定为统一货币，蕴含“天圆地方”的观念，为历代统治者所接受，方孔圆钱一直沿用到清朝末年，是我国历史上三大货币之一。

这里展出的金缸，是迄今为止我国发现的最早的用于连接房屋木构架的金属建筑构件。

郑国渠是我国最早的大型水利工程之一，不仅为秦统一中华奠定了基础，也为历代王朝在长安定都打下了基础。

还有秦阿房宫、兵马俑和彩绘铜车马等大量文物图片或实物，显示出秦朝在政治、经济、军事和科技等方面都达到前所未有的高度。

接着我们进入汉朝。汉朝是我国历史发展的重要时期，对后世的发展有着深远的影响，汉族、汉语等皆是由此而来。

汉长安城与当时的古罗马城遥遥相对，面积为36平方公里，比罗马城大了两倍还多。这里的陶制水管说明汉长安城已经有了我国最早的排水系统。

大家请看，这个“皇后玉玺”是国宝级文物，是1986年在汉高祖刘邦和吕后墓出土的，玉玺上方凸雕螭虎形纽，底面篆刻“皇后之玺”四个字，很可能是吕后生前所用。皇后玉玺是迄今发现唯一的汉朝皇后玉玺，对研究汉朝帝后玺印制度有十分重要的意义。

五铢钱是汉武帝元狩五年(前120xx年)开始制造的，重五铢(约3.33克)。五铢钱一直沿用至隋末，流通时间长达700多年，是我国历史上三大货币之一。

这个“雁鱼铜灯”造型别致，设计巧妙，既能任意调节灯光亮度和方向，又通过水吸收烟尘，最大限度的降低了烟尘对环境的污染，充分体现了汉朝工艺品既追求美观又注重实用的特点，堪称古代灯目的珍品。

张骞开通了丝绸之路后，长安成为亚洲最大的国际交流中心。这里的丝绸和西域各国的物品，是张骞开通丝绸之路和东西文化交往的见证。

然后我们进入魏晋南北朝。铁蒺藜又称马刺，制作很科学，四个一样长的尖，无论怎么扔出去总是三尖朝地、一尖向上，是对付骑兵的一种非常有效的暗器。

大家请看这枚“多面体煤精组印” 共有18个正方形印面和8个三角形印面，其中14个正方形印面上刻有文字。印章的主人是西魏八柱国之一、鲜卑族上层人物独孤信，多面体印章使身兼多职的独孤信使用起来非常方便。独孤信的三个女儿分别嫁给了北周明帝宇文毓、隋文帝杨坚和唐高祖李渊的父亲李昞，因此独孤信被称为“天下第一老丈人”。

现在我们进入隋唐。唐长安城周长36.7km，面积83.1平方公里，人口约110万人，包括5%的外国人，是世界上第一个百万人口的国际化大都市。

唐高祖武德四年(公元620xx年)，李渊废五铢钱改铸开元通宝。开元通宝流通了整个唐朝，是我国历史上三大货币之一。

这个“鸳鸯莲瓣纹金碗”是国宝级文物。此碗采用横冲加工手法，先从内向外捶打所需器形，然后在凸面上刻凿飞禽走兽和忍冬花草。碗内壁有墨书“九两半”三个字，表明碗的重量。

唐三彩是盛唐时流行的工艺品，以黄、褐、绿三色为主要色釉。三彩器流行的时间较短，烧制的地方较少，因此遗物不多，非常珍贵。这件“三彩骆驼载乐俑”是18件国宝中唯一的三彩器物。骆驼背上架着一个平台，七个向外的乐师神情专注，中间是一个舞女载歌载舞。三彩俑显示出唐朝工匠将艺术夸张和实际生活完美的结合。

这件“兽首玛瑙杯”是唐朝唯一的一件俏色玉雕，属国宝级文物。玛瑙杯选用缠丝玛瑙制成，纹理细致，层次感分明。兽角弯曲着伸向杯口两侧，兽嘴部镶金，起到了画龙点睛的作用。兽首玛瑙杯具有浓厚的波斯风格，是大唐与西域友好交往的见证。

唐墓室壁画，著名的有出土于永泰公主墓的“仕女图”；出土于章怀太子墓的“打马球图”、“狩猎出行图”、“礼宾图”又称“客使图”；和出土于懿德太子墓的“阙楼.仪仗图”。这些壁画对考证唐朝宫廷生活、体育运动、友好往来等提供了不可多得的宝贵资料。

随着历史的脚步，我们进入宋元明清。唐以后，中国的政治中心东移，长安失去了都城地位，但仍是控制中国西北的军事重镇，周秦汉唐的灿烂文化所形成的巨大惯性，使这一

时期陕西的经济文化仍然保持了较高的水准和发展势头。

北宋时，耀州窑烧制的青釉提梁倒灌壶之所以形成倒流，是因为注水口在壶底中央，注水时倒过来，水从壶嘴中流出为盛满，然后把壶身翻正，壶嘴正常出水而壶底不漏。这是运用了“连通容器内液面等高”的原理。

这个黑釉油滴碗是国宝级文物。表面大小不一、呈金属光泽的小圆点就像浮在水面上的油滴，因此也称“油滴釉”。油滴釉属于结晶釉，工艺要求很高，火候很难把握，只有在1100℃时才会出现这种结晶。

这是宋代的秧歌画像砖，说明现在盛行于陕西的秧歌至少起源于宋代。

这个交钞铜版是金代印刷纸币的雕版，是研究金代纸币的第一手资料。

朋友们，转眼间我们已经走过了陕西100多万年的历史，我的讲解就到这里了，谢谢大家！