

最新学生自我介绍(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学生自我介绍篇一

教材要求口语训练要将案例和相关知识分别讲解，让学生在参与活动的基础上掌握“自我介绍”的知识，学会自我介绍的技能。因此我采用了讲练结合，以讲促练，以练促学的教学模式。

在讲课过程中，我先安排了情景导入，引起学生学习的兴趣；接着安排了自我介绍的相关知识学习；较为经典的自我介绍案例学习、分析；视频的案例学习；最后进行学生的小组合作学习、展示。在整个授课过程中，按照预先设计安排完成了课程内容，但还有些不足和遗憾之处，希望能够进一步改进：

如：在课堂时间安排上，讲授时间所占比例小，讲授知识不够透彻、深入。没有检测学生知识的掌握情况。讲授过程中师生互动少。还应适当补充使用更具特点的面试中得自我介绍，使知识更具广度和深度。还可以对学生的练习有具体的要求，根据学生的不同程度设计不同层次的练习，安排各个程度的学生练习。在练习中，还可设计多种场景，进行自我介绍的练习，让学生自然轻松地融入练习当中。以上是我在课后的一点思考，叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。所以，我还会更加努力，有意识地引导学生在生活中学习语

文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。更好地提高语文口语表达能力。

学生自我介绍篇二

刚刚完成第三单元的口语交际和作文教学，感觉效果不尽人意，没有达到预期的效果。本次说写内容是自我介绍。介绍自己的特点，说真实的自己。教材的安排遵循了从说到写的原则。在整个教学活动中，我安排了这样几个教学环节。

学生纷纷诉说想法。最后教师小结：

自我介绍时可以介绍自己的姓名，家庭地址，以及自己外貌的最明显特点，好让对方在最短的时间内认识你，记住你，找到你。

其次是个人爱好特长优点，这样的话，彼此了解，可以有共同的爱好话题，或者相互取长补短，共同提高。

再是介绍个人的性格脾气，这样可以减少误会，彼此理解对方。最后也可以说说缺点，希望得到对方的帮助等。

这时，老师转移话题：如果把自己介绍给对方一定要面面俱到吗？

同学们纷纷表示反对，但是分析原因大都是笼统地说这样太啰嗦了，这样别人会烦的诸如此类的话语，没有考虑到这样面面俱到的介绍别人反而记不住你。最后还是老师自己告诉大家：你想要交什么类的朋友你就把你这方面的内容做具体介绍。为了让这个特点明显可以举大量的事实说明。

教师回到讲台问：谁愿意第一个上来向大家介绍自己。下面是冷场。后面有一个男生站起来做介绍。他说：我介绍的是我的一个缺点：我爱管闲事。我看这个话题不错，就趁机启

发：你说爱管闲事是缺点，说不定是你的优点，正是你热心的反映呢！你能把你怎样爱管闲事用具体事例告诉大家好吗？本以为为他打开了思路，没想到他却因为我的参与反而不敢往下说。花了好大的功夫才结结巴巴地，语无伦次地，辞不达意地讲了两句。下面听的同学指指点点，甚至哄堂大笑。他当然是面红耳赤，不敢再吱声。我让其他学生纠正，由于没有认真思考，把自己置之话题之外，当然也说不出所以然。接下去让别的同学来自我介绍，大家都有点紧张与担忧。不知不觉中，时间已过去了大半。教师又怕时间不够又开始了唠唠叨叨个没完：什么在介绍中定要有具体事情啦，意思一定要介绍清楚啦等等等等。可以让课堂闪光的地方却匆匆过场，让宝贵的课堂时间白白流失。遗憾！

这个环节自己感觉是最失败的，是我把课堂占用，没有把其他学生放在首要位置，是我自作多情，自作聪明，包办太多，结果适得其反。口语交际的最大特点应该在交际，让学生在交际中学会表达，在交际中学会交往。在这个过程中生生互动，师生互动才是最主要的。可能是在设计上导语上欠吸引学生，没有调动说话交际的积极性，好多学生没有参与其间，变成了只有教师与站起来介绍的同学之间的事情。这样单一的交流当然到不了学生内心需求。另外，在构建和谐课堂，文明课堂中，老师总会忘却生生之间的尊重与生生之间的评价。现在想想，如果这个环节中，我把皮球替给学生也许会起到比较好的效果。比如：听了他的这一句话——我有一个缺点是爱管闲事，你有什么想说或者想问的吗？当他支支吾吾说不下去的时候，老师帮他一把，或者让同学帮他一把可能比让他当场纠正效果会更理想些。这样，也许他不会尴尬，大伙儿会在更和谐的气氛，以更积极的状态参与其中，效果一定会更好。

学生自我介绍篇三

我把整个教学过程分为几个部分：1、谈话导入。通过和学生的谈话，让学生找出自己与别人不同的地方，从而告诉学生

这些不同的地方都是每个人的特点。抓住特点就能介绍清楚自己，从而引出课题。2、仔细观察，说不同。为了引起学生兴趣，我们有意选择对比较大的两名学生，让学生通过观察来找出他们的不同。3、小组交流，向别人介绍自己。通过这一环节，让学生做到有目的的说，能说会说，为下一步写作垫底。4、完成习作，同桌交流互查。在有了前几个环节的基础上，让学生动笔写作，并相互检查交流。

虽然自己已经过准备，并且做了大量的铺垫，但是在实际教学中学生掌握的情况却并不理想。主要存在以下问题：

1、学生的概念模糊不清。在教学中涉及到“个性”、“性格”、“外貌”等抽象的词语。由于我们并没有做详细的讲解和比较，许多学生理解模糊。没有弄清楚含义，从而导致了学生到后来不知道该怎么写。

2、教学设计环节混乱。在教学一开始，我们就将“特点”这个抽象化的概念抛给学生，学生在没有深入理解的基础上，一知半解，使得后来我在后期虽然做了大量的讲解，但学生还是没有明白。

3、没有考虑到学生的需要。本来对学生来说，介绍自己是一件十分容易的事情，但是我们在教学中给学生设置了较高难度的要求，使学生产生畏难情绪。部分学生无法理解就无法专心倾听，这也是导致课堂中学生注意力分散的重要原因。

4、习作的发散点过多。在教学中，我们给学生归纳出人的特点后，让学生选择，但是因为发散点太多，加上学生对一些概念并不理解，所以写出来的作文不尽人意。

三年级学生虽然经历了低年级写话阶段的训练，但作为作文教学的整体思路来看，它则是刚刚起步。因此，教者必须站在整个语文教学的高底，根据小学三年级学生的认知能力，加强作文教学的研究，做到精心设计，有针对性的指导。结

合自己这节课和长期的习作教学，我对自己习作教学中要采用的一些措施进行了一定的反思。

1、创设良好的习作氛围，激发学生的写作兴趣。

(1) 丰富写作素材，克服学生的畏惧心理，让学生“有东西可写”是克服畏惧的关键。

学生不愿意写作的主要原因就是自己没有东西可写。要丰富学生的写作素材，教师要当好“生活导师”把学生引入丰富多彩的社会生活中，并且指导学生以自己的眼光去观察社会，以自己的情趣去理解分析社会，发展认识和思维能力。平时让学生写观察、记录、小日记、小报告，社会调查等都是较有效的方法。

(2) 了解学生的需要，变“苦”为“乐”，克服学生的厌倦心理。

需要是一种内在的动机，学生的需要得到满足，才能够积极参与到习作练习中来。同时，作文教学要想取得高成效，就要努力激发学生的写作动力，提高写作的兴趣。教师建立和谐的师生关系，热爱每一个学生，特别是要关爱学生，教师要把差生当“朋友”，了解他们在写作中的困难，并给以具体指导，热情鼓励，学生有所进步，教师就要给予表扬肯定，帮助学生总结成绩，克服失望心理，树立写作信心。这样，学生的写作兴趣，就会逐渐培养起来。

2、教学过程中突出重点，不能面面俱到。

学生开始作文时，往往觉得不知从哪里写好，写些什么好。首行，我们应该根据教材的安排，认真分析每次习作的要求和要达到的主要目标。自己心里首先要做到心中有数，明确自己本次习作的目的，然后根据目的设置教学重难点，一定要突出每次习作的重点，和学生应该明确的重点。如果在本

次习作课上，我只抓住外貌和爱好，这两个特点让学生来写，学生肯定会觉得简单而且和自己生活贴近，写起来也会更容易些。

3、注重二次备课意识的培养

二次备课时教师针对课堂中临时出现的一些问题，结合学生的实际情况，对教学设计的临时修改和调整。这就要求教师在教学过程中随时要关注学生的掌握情况和学习效果，能对学生的需要志上做出反应。在本次习作教学中，如果我们能及时调整教学设计，对学生掌握不清的几个抽象的概念及时让学生进行理解，那么就不会出现学生不知该怎么下笔的情况了。

4、平时要注重对学生习意识的培养。

我们教学生写作的目的就是要让他们把所见所闻，以及自己的丰富感情表达出来，展示给读者。也就是说，凡是能用语言表述的地方，都可以成为学生写作的内容。我们在指导学生写美学事的同时，还应该有的放矢的帮助他们抓住发生在身边的新鲜的事、奇怪的事、有趣的事。

在指导写作的过程中，学生大多会遇到无法准确地、完整地表述出事物特征的问题。这是由于学生平时观察不够仔细，积累相关的表述的词句不够丰富的缘故。所以我们作文教学过程中，要提倡学生平时多读书，读好书。特别是对学生写作有帮助的书，我们还应积极推荐，久而久之，学生写作起来也许就不会太难了。

学生自我介绍篇四

一、教学环节的设置

我把整个教学过程分为几个部分：

1、游戏导入。通过和学生做游戏让学生找出是谁或是干什么的。从而告诉学生这些不同的地方都是每个人的特点。抓住特点就能介绍清楚，从而引出课题。

2、仔细观察，说不同。为了引起学生兴趣，我有意选择我自己让学生通过观察来找出不同。

二、教学中反映出的问题。

虽然自己已经过准备，并且做了大量的铺垫，但是在实际教学中学生掌握的情况却并不理想。主要存在以下问题：

1、学生的概念模糊不清。在教学中涉及到“特点”、“身材”、“衣着”等词语。由于我并没有做详细的讲解和比较，许多学生理解模糊，没有弄清楚含义，从而导致了学生到后来不知道该怎么写。

2、教学设环节设计混乱。在教学一开始，我就将“特点”这个抽象化的要领抛给学生，学生在没有深入理解的基础上，一知半解，使得后来我在后期虽然做了大量的讲解，但学生还是没有明白。

3、没有考虑到学生的需要。在教学中给学生设置了较低程度的要求，对学生指导过细对人物描写外貌不需面面俱到。

4、课堂最后一个环节，全班学生一齐观察我，造成学生的作文雷同，思路没有打开，缺乏个性，如果最后分组讨论：你准备写谁？小组交流，全班交流的环节效果会更好一些。

学生自我介绍篇五

1整合形式——激趣。

形式整合指传统教学媒体和现代化教学媒体的整合。在继承

传统教学手段合理成分的基础上引进近、现代科学技术的成果，使传统教学媒体与现代化教学媒体紧密联系，形成多种媒体组合的教学系统。这样可激发学生的学习兴趣，减轻学生的学习负担，提高课堂教学质量。如写《秋游》，写前老师可带领学生投入大自然的怀抱，尽情地玩耍嬉戏，领略大自然的美景，把一个个欢乐有趣的场面用摄像机摄制下来，或用照相机照下来。回到教室，让学生回忆秋游的经过，回忆秋游过程中给自己留下深刻印象的事。这时，可根据学生的回答有选择地把拍摄下来的录像或照片放给大家看看，唤起学生的回忆。再指导学生有重点地观察一遍。这样，学生就有话可说了。就可以有顺序地把秋游的经过写清楚了。

2开放内涵——唤情。

传统命题作文的缺陷在于固定了写作内容。给学生定下了一个死框框，束缚了学生的手脚。因此，在作文教学中就要开放教学内容。使教学内容具有选择性，让学生选取自己喜欢的来写，这样就容易唤起学生的写作欲望，把自己的所见、所闻、所想倾吐出来。这样写出来的作文就具有真情实感。就可以写出童心童趣童真。只有唤起学生的情感，学生才会喜欢作文课，就不会听说要写作文就“横眉冷对方格子，俯首狠咬笔杆儿”了，就可以自由选择内容，根据自己的想象，用自己的语言来表达自己的思想，就能激起学生的写作情趣，写出来的作文就具有真情实感。

3丰厚过程——自探。

教学过程是特殊的认知、发现和实践的过程。教师只有开放探索过程，精心构建以学生为主体的主导策略。让学生凭借学习和生活的经验感受，自己去主动地探索发现，充分发表自己的见解，汲取别人的经验，才能激活学生的思维和兴趣，提高学习和创新能力。心理学家布鲁纳指出：“知识的获得是一个主动的过程，学习者不应是信息的被动接受者，而应该是知识获取过程中的主动参与者。”传统作文对学生的束

缚较多，限制了学生思维能力的发展。束缚了学生的想象。现在的作文教学，要让学生动起来，让课堂活起来，丰厚探索过程，促使学生主动获取知识，做到师生互动，生生互动。在作文教学中，教师可针对学生的习作。进行具体指导，由生与生之间的交流，过渡到师生的交流，使学生在习作与交流中学会学习。学会生活，学会做事，学会做人。学会创新与发展。这样的作文训练。从“封闭式”转变为“开放式”。让作文成为交际和表现自我的工具。成为校园文化的重要组成部分。学生在学作文、用作文的过程中。不但提高了书面语言的表达能力，还形成了陶冶情感、美化心灵、促进精神文明、优化育人环境的综合效应。

4多元评价——提效。

《语文课程标准》指出：“实施评价应注意教师的评价、学生的自我评价和学生间互相评价相结合。”多元评价是这多种评价的结合。特别注重学生的评价，把评价的权利交给学生，让学生的主动性、积极性能得到充分发挥。研究问题的兴趣在评价成功与被评价成功中得到激发，在评价失败和被评价失败中得到激起。教学中要善于捕捉评价的时机。学生得出的结论，教师不要轻易评判。应放手让学生去互评，引起共鸣与争论，教师则担当起“主持人”的角色，特别对学有创见、思有特点的亮点，更应开放评价的时间和空间，让学生共同寻求并充分享受成功的快乐。如徐鹄老师的那节作文课，学生完成习作后，大家共同评点。其中有这样一篇习作：一位女生在暑假跟随爸爸妈妈到南京游玩，参观了南京大屠杀纪念馆，根据自己的所见、所想写了一篇习作，并在纪念馆旁拍下一张照片，照片中的女孩面带微笑。在评价时。同学们有的对女孩作文中的遣词造句、布局谋篇作了评价：有的说女孩参观时观察得很仔细；有的说她能按一定的顺序写；有的说能抓住一两个典型场面写。写出了自己的真情实感；有的说有两个词语使用不太恰当，等等。此外。有一个学生对女孩拍照时的表情作了评价。认为参观这样的纪念馆，心情应该是沉痛的，拍照时的表情应该是很严肃的，而不应该

脸带微笑。在评价过程中，教师始终放手让学生评价，就像一位主持人，鼓励学生大胆参与评价，必要时给予适当的点拨、指导。这样进行评价，没用一种套路去评，而是充分调动学生的积极性，激发学生的思维，激起学生的成就感，有效提高作文教学的效率。

总之，作文教学应尽量使学生在一种宽松的、没有任何心理压力的情况下完成作文，这样，有助于激活学生的思维，点燃他们心中的火焰，打开他们想说想写的源泉，达到作文教学的目标。