

圆的认识教学反思(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

圆的认识教学反思篇一

在本节课的设计中，我创设了一个知识性的情境自然引入教学，用学生能理解、能接受的自主探索、自主发现的方式进行教学，给学生呈现了最自然的、最易接受的方法，使学生在课堂上自然地学习知识。

课一开始，通过摸“圆”游戏，从直线图形中自然引出曲线图形——圆，让学生整体感受“圆”的光滑、饱满、匀称，为后面研究圆的特征做好铺垫。同时，揭示了在平面图形中圆最美，激发了学生探究“圆”的奥秘的兴趣。

学生通过整体认识圆知道了一切平面图形中圆最美，那么，圆为什么最美，圆中有哪些奥秘？这是学生非常感兴趣的，用数学内在的魅力激发学生的好奇心，使他们始终处于一种定向的认知活跃状态，以积极的姿态摄取新知，满足了学生“好奇”、“好学”的心理需求。这时，我没有按照教材的编排先教学生如何画圆，而是自然地进入了圆的特征的自主探究。现代建构主义认为，知识并不能简单地由教师或其他人传授给学生，而只能由每个学生依据自身已有的知识和经验主动地加以建构。我引导学生在画画、量量、比比、折折等一系列活动中，认真观察、动手操作，积极思考、主动探索、合作交流，自主总结发现结论，探究圆的本质特征，学生经历了圆的有关知识的形成过程，满足了“成功”的心理需求，增强了学习的信心。

学生已经认识了圆的一些特征，知道了为什么圆最美，对于画圆一定是跃跃欲试了。这时，自然地引入了画圆。通过画圆学生认识到半径决定圆的大小、圆心决定圆的位置，并且在画圆的过程中加深了对圆的本质特征“一中同长”的理解。

学生学习了圆的有关知识，自然想用学到的圆的知识解决问题。这时，我出示了生活中的相关问题，学生解决问题的积极性很高。如车轮为什么是圆形的？车轴应装在哪里？有不少同学做出了合理的解释。再如学生在解决“怎样画一个大圆”的实际问题时跃跃欲试、神采飞扬，想出简便而又实用的方法，使他们的个性得到彰显、能力得到提升，享受到了成功的喜悦。引导学生用圆的知识解释生活中的现象、解决生活中的问题，让学生感受到了圆在生活中的应用，感受到了数学的价值，培养了学生应用新知解决生活中的实际问题的能力。

圆的周长的教学反思

1、授人以鱼，不如授人以渔。

圆的周长是小学阶段最后掌握的有关周长的知识，此时学生已有长、正方形周长作基础，学生已有能力自己去研究这部分知识。所以在引入部分，我设计了正方形与圆形的龟兔赛跑路线，既能激发学生兴趣，又为圆周长的学习打下伏笔。通过比赛是否公平引出周长概念。问：正方形周长与谁有关？有什么关系？为学生研究圆周长指明方向。这种研究方法对研究圆的周长有效，对发现其他知识也有效，这节课不单是传授知识，更重要的是传授学习方法。

2、层层深入，突破难点

本节课有两个难点：如何测量出圆的周长？发现圆的周长总是它直径的3倍多一些。我采用了逐一突破的方法，层层深入。首先让学生发现尺不能直接测量出圆的周长。从而使学生想

出用测绳、用滚动等方法化曲为直。这时候教师再让学生测量投影上的圆、运动的圆，学生面前又出现新的问题，这使学生感到必须探索一个带有普遍性的规律。这时我让学生分组讨论，圆的周长与谁有关。再进行小组合作研究周长与直径的倍数关系。

3、充分发挥合作意识

现代人必备的素质之一是合作精神，因此本节课多次让学生合作去发现、解决问题，同时我及时给予帮助指导。不仅让学生学会合作，而且让学生在合作中提高效率。如在测量圆的周长与直径的倍数时，提醒学生分工，但测量遇到不便时能合作操作，既提高效率，又保障准确性。

4、努力方向

上课中发现学生的动手能力较弱，操作时动作慢并较僵硬，这说明在平时的课堂中缺乏这方面的培养和训练。我想在以后的教学中应尽可能创造条件，培养学生的动手能力。教师的基本素质有待提高，如教学语言不够生动活泼，板书不够工整、漂亮，在教学设计上还能再加以创新，更好地调动学生的学习激情。

圆的认识教学反思篇二

这节课的教学设计，条理清晰，主要分为三步骤：

一、情景引入，感知圆；

二、动手操作，认识圆；

三、圆的拓展深化。

其中二、动手操作，认识圆是重点，

学习内容，也是学生主要需要掌握的知识点。

教学过程主要又分为三步骤：

（一）认识圆心；

（二）认识半径和直径；

（三）巩固和应用。整节课，由游戏入手，经历动手操作，再在生活中举例并质疑，用所学知识解决疑问。

课堂教学中，我发现了以下几个问题，进行反思：

课堂开始，情景引入，感知圆，就不是很顺，这是我预想不到的。

1、开始在练习纸上“×”表示红旗的位置。请你想一想宝物可能在哪里？用1厘米表示实际的1米，在纸上用点表示出宝物的位置。这样的提问，对于境外班学生来说，有一定的难度，部分学生似乎不太听得懂老师的意图，老师在讲的时候应该再慢一些，每一个小问题后面都要停一停，给学生一个理解的时间。

2、根据学生所画的情况讨论点可能的位置，像这样的点我们能找到多少个？（无数个）怎样的一个图形能将这无数个点表示出来？（圆）预设中，这里学生应该有个顿悟的表现，是很激动的一个小发现。但是，课堂里也没有出现。我想原因是前面画得过程有学生没有领会好，没有充分地画好，也就没有后面地分析了。

一节课有了好的开始，后面的教学过程就会顺其自然，至少比较流畅，前面的疙疙瘩瘩直接影响了后面的学习，而主要原因是老师对学生的了解不够，没有让学生听明白操作的方法和意图，没有等到学生的共鸣。怎样才能对学生的学习情

况有所了解呢？还是需要多试教，试教不仅熟悉教案，而且对学生的情况才能有所了解，就是对教学设计学生会有怎样的反应？是否需要做一些调整？最后上课时才能心中有数。

动手操作，认识圆中（一）认识圆心；（二）认识半径和直径；圆心和半径的学习学生表现得还可以，但是到了认识直径这个内容时，教学上就显得比较拖沓。因为前面有了动手操作认识圆心和半径的过程，这里再重复同样地步骤去学习直径，学生的兴趣已经没有了，老师应该适时把控教学的节奏，在学生能说出直径的定义和特点后，比较快地把这个内容学过。这样，可以把时间节省下来学习后面的巩固和应用，也可以让学生保持比较好的兴趣点。课堂节奏的把控是我教学中的一个薄弱环节，一节课的教学中，重难点应该多花些时间，但是时间具体到每个知识点怎么分配，什么时候可以快点，什么时候应该慢点，比如，一节课上，哪些知识学生已经掌握得比较好了？哪些知识是学生学习的难点？学生学习知识的兴趣点在哪里？学生最困惑的又在哪里？这些我还是很欠缺。我觉得主要是我对高年级数学知识本身的掌握还不够，和对学生的了解不够，以及课堂灵活应变和调控能力不够。尤其是需要学生动手操作的课堂，更是觉得难上加难。当需要学生动手操作时，老师对于课堂的组织也很重要，直接关系到课堂节奏的把控。所以，我觉得在课堂节奏的把控上我还有很多需要努力的地方。

我在网上学习了《调控数学课堂的教学节奏，提高课堂效率》，摘录如下：

- 1、培养学生良好的学习行为，课堂教学需要师生的共同参与，因此，良好的教学节奏有赖于教师对学生的培养，尽量减少各种不利因素。“例如，有的学生在做课堂作业时拖拉吵闹；有的在回答问题时过于小声等，这些现象都会破坏教学节奏。因此教师从第一节起，就要及时了解学生情况，向学生清楚传达教师的要求，鼓励学生培养良好的学

习习惯。只有这样，才能达到主观与客观的统一，师生间配合默契，使各教学要素呈现相对规则的秩序，创造优美的课堂教学节奏。

2、根据教学目标、内容处理教学节奏，快慢得当，教学速度的过快与过慢都会带来不良的影响。在引入新课时，学生的精神状态较好，对新知识充满好奇。这时教学应是明快，生动的。在理解与运用阶段，应突出重点，解决难点。对于难点应循序渐进，安排多一点时间，一步一步地引导学生，使学生有充分的余地消化每个教学信息点，不至于囫囵吞枣。在突破教学难点后要紧紧抓住学生的学习兴趣，迅速、科学地进入知识的巩固与运用阶段，使学生体验解决问题的成功感，同时实现教学目标。

在教学活动中，推动课堂节奏，陶先生认为“教学法做应当合一”“学的法子根据做的法子。”“在做上学，在做上教，在做上讨论，在做上质疑问难。”在课堂教学中，教师要善于运用一起一伏的教学节奏把握时机，创设活动情景，掀起“小xx”□

圆的认识教学反思篇三

《圆的认识》一课是在学生认识了长方形、正方形、三角形等多种平面直线图形的基础上展开，也是小学阶段认识的第一种常用曲线图形。教材的编排思路是先借助生活中圆的例子引出课题“圆”，学生通过举生活中圆的例子，感受到圆与现实的密切联系，再引导学生借助“实物”、“圆规”等多种方式画圆，初步感受圆的特征，并掌握正确画圆的方法。帮助学生认识直径、半径、圆心等概念，再引导学生通过折一折、画一画、量一量等活动，掌握圆的基本特征。

关于导入的设计

数学的教学是建立在学生已有知识经验基础上进行的。学生

是学习的主体，学生并不是空着脑袋来上课的，学生已有的知识经验基础是课堂很好的教学资源，我们要会利用好这一重要的资源。学生在生活中看到过很多圆的例子，而且他们会判断一样东西是不是圆。我通过提问黑板上的图形（一个圆）是什么图形以及出示一些生活中的圆的例子引出课题。为了让学生感觉圆无处不在，我让学生举生活中圆的例子，并提问说得完吗？学生回答说不完。这环节教学效果比较好，学生学习的热情很高。

关于画圆的设计

我设计了两个层次来教学生画圆，第一个层次，借助实物画圆。学生可以借助身边圆形工具画圆，由于没让学生准备一些画圆的实物，所以学生大多是用胶带和硬币画的圆。本课的后面我会介绍古时候的人画圆的方法来扩充画圆的方法。第二个层次，用圆规画圆。我介绍了用圆规画圆的三个步骤，鼓励学生尝试画一个圆，和学生分析圆画不好的原因，强调画圆的注意点。缺陷是用圆规画圆的操作要领没有讲，所以学生的圆画得不怎么好。改进的方案是下次要教画圆的要领，针尖先钉一个小洞，画圆时圆规要倾斜。

关于圆的概念和特征教学的设计

我通过画圆的操作过程讲解圆里的概念，学生通过我的讲解建立起对直径、半径、圆心等概念的表象。我安排了一条找直径半径的题目，了解学生理解的情况，结果学生都好找。但是学生对半径、直径的概念不是很清楚，改进的措施是这边要多花点时间，帮助学生有意义记忆概念。圆的特征的教学时，我先让他们猜想，然后再说明理由，培养学生猜想的习惯。这边发生一个情况，学生不理解为什么半（直）径是无数条。我很是不解，以为他们没有无数这一词的表象，我让他们在自己画的圆中试着画画半（直）径，看可以画几条。我再告诉他们圆上有无数个点，帮助他们理解，他们后来都想明白了。

关于课外延伸的设计

书本上的知识不够全面，学生对于圆所内涵的文化无从感受，对于圆的历史文化没有了解。我设计了车轮为什么是圆的拓展学习，学生看得很起劲。我还让学生看了一些用圆设计的美丽图案，让学生感受圆的美，并说所有图形中，圆是最美的。

圆的认识教学反思篇四

本节课的设计主要秉承“以学定教、活动导学”的理念进行教材重组，变被动的概念教学课为主动建构的探究课，突显“学为中心”。本课有以下三个特点：

圆的认识一课难点较多，内容分散，以往只分版块教学而没有互相关联，从学生掌握的情况来看，效果不理想。因此在全局视角下，对本课进行相应的分析，并作出相应的教学整合。将圆的概念引入教学，联系画圆、认识圆的各部分、探索半径与直径特点等几个内容，起到提纲挈领的作用。相应剔除“圆是轴对称图形、利用轴对称找圆心”等关联较小的内容，为整节课的合作探究提供时间上的保障。整节课学生能围绕圆的概念建构知识，对圆的认识有整体上的把握。

圆是用发生式定义方式生成概念的。圆的认识一课涉及概念较多，以往学生习惯于被动接受知识，效果堪忧。本节课特别重视每个概念的发生过程，通过提供一系列利于对比的素材，引领学生不断辨析归纳、自主探究，把握圆的概念本质，做到真正意义上的“学”。

从导入“生活找圆”寻找运动形成的圆到“自主建构”对比辨析合作探究圆的概念，再到“画圆”利用各种材料尝试画圆，以及“探索半径与直径的特点”通过画一画、量一量、推一推发现特点，以及综合练“圆的大小与位置由什么决定”中通过对比与几何画板演示，整节课基于操作，结合想

象，研究动态生成的圆，重视空间观念的培养，逐步实现直观想象素养的发展。其中“自主建构圆的概念”强化了逻辑推理素养的培养。这一个环节中通过测量多个任意动点与定点的距离，引导学生发现圆的概念，思维核心指向概念本质属性，有效培养学科素养。

圆的认识教学反思篇五

《圆的认识》一课选自小学数学人教版教材第12册，是在学生认识了长方形、正方形、三角形等多种平面图形的基础上展开，也是小学阶段认识的最后一种常见的平面图形。教材的编排思路是先借助实物揭示出“圆”，让学生感受到圆与现实的密切联系，再引导学生借助“实物”、“圆规”等多种方式画圆，初步感受圆的特征，并掌握用圆规画圆的方法，在此基础上，再引导学生通过折一折、画一画、量一量等活动，帮助学生认识直径、半径、圆心等概念，同时掌握圆的基本特征。这样的编排，学生对于圆的相关概念及特征的理解和把握一般都是建立在教师的明确指引和调控之下，学生相对独立的探索空间不够，而与此同时，学生对于圆所内涵的文化特性也无从感受、体验，对于圆在历史、文化、数学发展过程中与人类结下的不解之缘感受不深。

基于这样的认识，我试图对本课的教学思路进行重新调整：

另一方面，我又借助多媒体，将自然、社会、历史、数学等各个领域中的“圆”有效整合进本课教学，充分放大圆所内涵的文化特性，努力折射“冰冷”图形背后所散发的独特魅力。在教学中，学生是学习的主体，在本节课中给学生提供自主探索的机会，引导学生开展合作型的探究性活动，让学生在观察、实验、讨论、交流、合作学习中，理解新知识，使所有学生都能获得成功感，树立自信心。

比如：1、教学圆心、直径、半径，不急于传授，通过引导学生动手操作折圆，发现圆中心的一点。在认识圆的特征教学

中，让学生运用圆片、直尺、圆规等研究工具，选择研究材料，通过实际动手折、量、比、画等手段，在独立探索和小组合作中学习，获得关于圆的基本特征的丰富的动态表象。

2、在画圆这个教学片段中我没有像以前一样一边示范，一边讲解圆的画法，我发现很多学生都有画圆的经验了，就借助学生已有的经验，让学生尝试着画圆，让学生在自主探索中建构圆的画法。在学生介绍画圆的经验时，我利用动态生成的资源教学，借助学生的实践操作，我很自然地解决了“画圆时，圆心决定圆的位置，圆规两脚张开的大小是圆的半径，圆的半径决定圆的大小”的问题，学生在民主的氛围中学会了圆的画法。在一般的关于圆的认识课堂教学中的练习阶段，教师总会设计多层次、多角度的习题，以巩固圆的概念，让学生在应用中形成有关圆的知识和技能。我并没有机械地进行所谓习题练习，而是更进一步彰显圆的文化内涵：中国古代的阴阳太极图；生活中的圆形拱桥、世界著名的圆形建筑、中国著名的圆形景德镇瓷器、中国民间的圆形中国节、中国传统的圆形剪纸、世界著名的圆形标志设计等等。最后，数学来源于生活，并应用于生活。我在课末引导学生探讨车轮为什么是圆形的，不但调动了学生的积极性，加深了学生对圆的认识，而且拉近了数学与生活的距离，使学生深刻体会到身边有数学，伸出手就能触摸到数学，从而对数学产生亲切感，增强学生对学习数学的兴趣和提高学生应用数学的能力。

圆的认识教学反思篇六

《圆的认识》是人教版《义务教育课程标准实验教科书数学》六年级上册第四单元的第一课时的内容，是在学生学习了直线图形、面积的计算及初步感知圆的基础上进一步学习特殊的平面图形圆（曲线图形）。是学生系统认识曲线图形特征的开始，是为进一步学习圆的周长和面积及学习圆柱、圆锥等知识打好基础。所以本节课的教学目标是使学生认识圆，掌握圆的特征，理解在同圆中直径与半径的关系，使学生学

会用圆规画圆；通过直观教学和动手操作，使学生在充分感知的基础上，理解并形成圆的概念，培养学生的动手操作能力、观察能力、空间想象能力以及抽象概括能力，并能把所学知识运用于生活实际当中；同时使学生进一步认识圆、了解圆的特征、学会用圆规画圆。王荣老师的一节课让我获益匪浅，她新颖的教学方法，让我耳目一新。

教材通过对圆的研究，使学生初步认识到研究曲线图形的基本方法，同时，也渗透了曲线图形和直线图形的关系，这样不仅扩展了学生的知识面，而且从空间观念方面来说，也进入了一新的领域。学生虽已初步认识过圆，但对于建立正确的圆的概念以及掌握圆的特征还是比较困难的，所以感知并了解圆的基本特征和用圆规画圆”就成为本节课的教学重点，明确圆心与圆的位置之间的关系、半径与直径、半径与圆的大小之间的关系”是本节课的难点。

首先，可以看出做课教师准备的非常充分，认真钻研了教材，准确把握了本节课的重难点。教学设计合理，环环相扣，做到了数学知识严密的逻辑性。

其次教师一开始通过生活中实际例子引入课题，一方面引起学生的学习兴趣，另一方面激起学生的求知欲望，从思想上吸引了学生主动参与学习的活动。

在探究知识这一环节中教师主要通过让学生折一折、量一量、指一指、比一比等活动，让学生自主探索，分组交流，给予学生充分展示自我和展开探究活动的空间，让学生在自主探究中发现新知，这也正是我校所定的专题：“数学课堂的有效探究”的进一步体现，学生学习的过程是感知的过程，是体验的过程，是感悟的过程，学生在感知、体验、感悟中发现新知，掌握新知根据教材的特点，本节课将以引导、探究、动手操作为主要方式进行教学。

教师在讲同一圆中半径和直径的特征以及关系时，不是把知

识灌输给学生，而是让学生去画圆，通过画圆来认识这些琐碎的知识点。通过同桌交流探究发现知识。从而达到突破难点的目的，也体现了数学课堂的有效探究。

还有教师在教学生画圆时，先和学生一起认识做图工具圆规，再让学生尝试自主画圆，再通过示范画圆让学生共同概括规律，从而掌握画圆中圆心与半径的作用，这是从感性到理性的一种提高。最后让学生画一个半径为2厘米的圆，这使知识的生成过程变的顺理成章。这也是专题：“数学课堂高效探究”的体现。

最后教师通过拓展训练，进一步巩固所学的知识，同时了解学生对知识掌握情况。让学生亲眼看见圆的知识的应用，真正体会到数学知识就在身边，从而提高学生学习数学的积极性和解决问题的意识。

圆的认识教学反思篇七

“圆的认识”是在学生已经认识了长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形等平面图形和初步认识圆的基础上进行学习的，在学生认识了多种平面图形的基础上认识的由曲线围成的平面图形，是小学阶段认识的最后一种常见的平面图形。由于学生已经对圆有了初步的感性认识，所以教材首先从日常生活的常见物体中引出圆，再凭借圆形物体画出圆，然后利用折叠的方法找出圆心，在此基础上，通过测量、比较和交流等活动，引导学生认识圆的半径和直径以及它们的长度之间的关系，从而使学生掌握圆的特征。考虑到小学生的认知水平，教材并没有给出圆的本质特征的描述，但教材通过观察与思考、画一画等活动帮助学生逐步对此加以体会，为学生到中学学习圆的定义提供了感性认识和直观经验。

我班学生在低年级已经对圆有了初步认识，加之生活中比较常见的缘故，已经有了一定的感性积累，只是在概念上尚不具体化，同时已经学过了几种常见图形认识，如：长方形、

正方形、三角形等，为本课的学习奠定了基础。小学五年级的学生思维处于经验性的逻辑思维，思维的形成与发展需要依赖具体形象的经验材料来理解和抽象事物之间的内在联系，以前学的几种常见图形是由线段围成的，而圆则是由曲线围成的图形，无论从内容本身，还是研究问题的方法，都有所变化。故此，在教学中要紧密切联系学生的实际生活，列举出日常生活、生产中所见到的圆形物体，引出圆的概念，了解圆的特征。圆的相关知识及特征，学生通过自己的操作、探索都能获得，“学”数学就是“做”数学；而学生的心理特点，决定了应当重视引导学生运用多种感官，参与知识的形成过程，因此我借助多媒体课件为自己的探索所得提供科学验证和知识深化、运用的机会。通过认识圆、画圆过程，体验数学的乐趣。

1、使学生在观察、操作、画图等活动中感受并发现圆的有关特征，知道什么是圆的圆心、半径和直径，能借助工具画圆，能用圆规画指定大小的圆，能应用圆的知识解释一些日常生活的现象。

2、使学生进一步体验圆形与生活的联系，体会圆形物体的美。

进一步认识圆的特征及其内在联系，使学生深切体会圆的特征与我们的生活紧密相连，并学会用圆规画圆。

一、情境引入

师在黑板上板书“圆”字，问：看到这个字你想到什么？
（指名回答）

生：十五的月亮、轮胎、月饼、圆脸蛋、唱片……

师：一个“圆”字让大家浮想联翩，在我们的生活中，圆无处不在，说了这么多的圆，看了这么多的圆，你想不想亲自动手画一个？用你手上的工具动手画一画。问：圆和以前学

过的平面图形有什么不同？（长方形、正方形、三角形、平行四边形、梯形都是由线段围成的，而圆是由曲线所围成的。）

二、探究特征

生：圆规。

师：对，这个工具就是圆规，圆规就是专门用来画圆的工具（生拿出自己的圆规观察），圆规有一个小圆柄，画圆时手要握住这个小圆柄，还两只脚，一只脚是针尖，另一只脚是用来画圆的笔，画圆时，针尖必须固定在一处，不可移动，两只脚要叉开，手握住小圆柄旋转一周。

师：你能试着用圆规画出一个圆吗？（生画圆）

师：让学生说说自己用圆规画圆的过程（组织交流）

师在黑板上示范画圆，大家看，我们在用圆规画圆的时候要注意一些什么问题？

1、注意圆规这个针尖要固定在一个点上，我们画的图形才够圆。（板书：1、定点）

2、圆规的两只脚之间的长度不能变，否则圆形不能闭合。（板书：2、定长）

3、要用手握住圆规的这个小圆柄旋转一周。（板书：3、旋转）

师：同学们，现在大家运用刚才总结的方法，再在练习本上画一个圆，看看是否画得更顺畅了。（生画圆）

师：对！我们可以让两只脚固定，这样就可以画出固定大小的圆了。现在我们先拿出直尺，让针尖和铅笔头之间的距离

是3厘米，把圆规固定好，在纸上画一个圆。

师：这个针尖是什么？（圆心）用什么字母表示 O 圆心，顾名思义就是圆的中心，刚才我们画的两个圆一样大，但位置不同，想一想：圆的位置是由什么来决定的？（圆心）圆心可以确定一个圆的位置，针尖固定在哪个位置，圆就在那个位置。（板书：圆心决定圆的位置）

师：大家看这个刚才画的两脚距离是3厘米的圆，要是有人问这个圆有多大，你们怎么回答呢？（半径3厘米的圆），对这个两脚间的距离就是半径，用什么字母表示 r 指导书写 r 说说什么是半径，作相应的练习）

师：请你在纸上画一个圆，比原来的圆要小得多。请你在纸上再画一个圆，比原来的圆要大得多。（生画）

师：刚才我们画了大小不同的两个圆，谁来说一说：圆的大小是由什么来决定的？（板书：半径决定圆的大小）

师：同学们，你们再想一想，在同一个圆里，这样的半径可以画几条呢？现在我们来做个小小的竞赛，怎么样？在一分钟内看看哪位同学在同一个圆里画的半径又多又好。（板书：在同一个圆里，有无数条半径）请同学们用尺子来量一量这些半径，它们的长度到底是怎样的。（板书：在同一个圆里，所有的半径都相等。）

师：除了半径以外在圆中还有能决定圆的大小的线段吗？

生：直径。

师画一条直径，讲解：通过圆心并且两端都在圆上的线段，叫做直径，用什么字母表示 d 做相应的练习）

师：如果我给你们一分钟的时间画直径，想一想：能够画出

圆的所有直径吗？（板书：有无数条直径），同样在同一个圆里，所有的直径也相等吗？（板书：所有的直径也相等）

师：请同学们量一量半径和直径，有什么发现□□ $r=d=2r$ □

师：我们来做个小游戏，比一比谁的反应比较快。（师报半径，生说直径；师报直径，生说半径。）

师：大家还记得什么是轴对称图形吗？（生拿圆片折，发现交流）

三、巩固练习

师：同学们学得可真不错，大家有没有兴趣接受新的挑战呢？

1、判断题。

- (1) 在一个圆中，有一个圆心，无数条半径，无数条直径。（ ）
- (2) 两端都在圆上的线段叫做直径。（ ）
- (3) 半径总是直径的一半。（ ）
- (4) 圆心决定圆的位置，半径决定圆的大小。（ ）
- (5) 圆内直径是最长的线段。（ ）
- (6) 所有的半径都相等，所有的直径都相等。（ ）

2、欣赏图片。

圆的认识教学反思篇八

《圆的认识》一课选自小学数学人教版教材第12册，是在学

生认识了长方形、正方形、三角形等多种平面图形的基础上展开，也是小学阶段认识的最后一种常见的平面图形。教材的编排思路是先借助实物揭示出“圆”，让学生感受到圆与现实的密切联系，再引导学生借助“实物”、“圆规”等多种方式画圆，初步感受圆的特征，并掌握用圆规画圆的方法，在此基础上，再引导学生通过折一折、画一画、量一量等活动，帮助学生认识直径、半径、圆心等概念，同时掌握圆的基本特征。这样的编排，学生对于圆的相关概念及特征的理解和把握一般都是建立在教师的明确指引和调控之下，学生相对独立的探索空间不够，而与此同时，学生对于圆所内涵的文化特性也无从感受、体验，对于圆在历史、文化、数学发展过程中与人类结下的不解之缘感受不深。

基于这样的认识，我试图对本课的教学思路进行重新调整：一方面，通过拓展空间，将学生进一步置身于探索者、发现者的角色，引导学生在认识完圆的一些基本概念后，自主展开对于圆的特征的发现，并在交流对话中完善相应的认知结构；另一方面，我又借助多媒体，将自然、社会、历史、数学等各个领域中的“圆”有效整合进本课教学，充分放大圆所内涵的文化特性，努力折射“冰冷”图形背后所散发的独特魅力。

在教学中，学生是学习的主体，在本节课中给学生提供自主探索的机会，引导学生开展合作型的探究性活动，让学生在观察、实验、讨论、交流、合作学习中，理解新知识，使所有学生都能获得成功感，树立自信心。比如：

- 1、教学圆心、直径、半径，不急于传授，通过引导学生动手操作折圆，发现圆中心的一点。在认识圆的特征教学中，让学生运用圆片、直尺、圆规等研究工具，选择研究材料，通过实际动手折、量、比、画等手段，在独立探索和小组合作中学习，获得关于圆的基本特征的丰富的动态表象。

- 2、在画圆这个教学片段中我没有像以前一样一边示范，一边

讲解圆的画法，我发现很多学生都有画圆的经验了，就借助学生已有的经验，让学生尝试着画圆，让学生在自主探索中建构圆的画法。在学生介绍画圆的经验时，我利用动态生成的资源教学，借助学生的实践操作，我很自然地解决了“画圆时，圆心决定圆的位置，圆规两脚张开的大小是圆的半径，圆的半径决定圆的大小”的问题，学生在民主的氛围中学会了圆的画法。

在一般的关于圆的认识课堂教学中的练习阶段，教师总会设计多层次、多角度的习题，以巩固圆的概念，让学生在应用中形成有关圆的知识和技能。我并没有机械地进行所谓习题练习，而是更进一步彰显圆的文化内涵：中国古代的阴阳太极图；生活中的圆形拱桥、世界著名的圆形建筑、中国著名的圆形景德镇瓷器、中国民间的圆形中国节、中国传统的圆形剪纸、世界著名的圆形标志设计等等。最后，数学来源于生活，并应用于生活。我在课末引导学生探讨车轮为什么是圆形的，不但调动了学生的积极性，加深了学生对圆的认识，而且拉近了数学与生活的距离，使学生深刻体会到身边有数学，伸出手就能触摸到数学，从而对数学产生亲切感，增强学生对学习数学的兴趣和提高学生应用数学的能力。我发现有些地方还存在一些不足，譬如：

- 1、部分学生对于圆的半径、直径等概念的理解不够到位，对于直径、半径及其与圆之间的关系的掌握不够透彻。
- 2、与学生的情感交流方面明显不足，显得有些生硬。
- 3、教师的教学经验与教学机智不够，对于课堂上动态生成的信息处理不灵活，给人的感觉是离不开教案，而且还造成前松后紧的局面。
- 4、关于如何让学生自学以及自学内容的选定方面自己还是把握不住，需了解学生水平。

圆的认识教学反思篇九

今天早上第一节在4班上了《圆》这一章的第一节。效果很差。

首先是学生在犯困。明明昨晚已经回校上晚修，今天却毫无精神状态，有两个趴台，有两个边听边打瞌睡。

其次，我的讲课逻辑性不强，这应该也是导致学生犯困的原因。这节课知识点零散，都是概念：圆的定义、弦、弧、等圆、等弧。教材上有一道例题，证明矩形的'四点共圆。

我是讲完所有的概念，才开始讲这道例题，有点唐突。应该在讲完圆的定义，就讲例题。下面进行修正：

(1) 用一条线段旋转得到圆的第一种定义（板书）（符号）

——得出圆周上的点到圆心的距离都等于半径——圆的第一个性质：同圆的半径相等。

——等腰三角形。

(2) 反过来，如果这些点到某个定点的距离都相等，那么它们一定在同一个圆上。如圆规画圆。

例题：证明矩形的四个顶点共圆。

练习：证明直角三角形的三个顶点共圆。

高分突破第7题

(3) 研究完圆周上的点，现在来研究线段。在圆上任意取两个点，连接，这样的线段就叫做弦。

问：这样的弦有多少？直径是弦吗？

问：怎么证明直径是最长的弦？（提醒：关键是长度的比较）

（4）曲线——弧——优弧和劣弧。表示方法。

按照点——直线——曲线的逻辑顺序展开教学。下午到另一个班实践下，看看是否会好一些。